

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

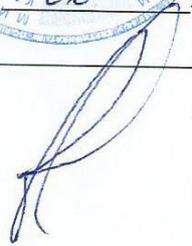
ПО. 01 УП.02, В.04.УП.04
АНСАМБЛЬ

Ижевск 2020



<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г</p>
--	--

Разработчик И.А. Петухов, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»



Заведующий отделением струнных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК»
Куделич Н.М.



Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Примерный репертуарный список

VII Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Создание ансамблевых и оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно при наличии квалифицированных педагогических кадров, а также соответствующих возможностям реализации данной учебной программы материально-технических условий.

Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Ансамбль является своеобразной подготовкой к участию учащихся в оркестре в будущем.

Учащиеся могут проходить учебный предмет Ансамбль в составе творческих коллективов: Камерного ансамбля, Ансамбля скрипачей. В работу творческого коллектива Камерный ансамбль вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных инструментах (скрипка, альт, виолончель), а также духовых (кларнет, гобой) и ударных инструментах. Распределение учащихся в творческие коллективы СМШ планируется на каждый учебный год.

Распределение учащихся по группам в камерном ансамбле (к примеру, 1-ые скрипки, 2-ые скрипки) для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп камерного ансамбля. Ансамбль является своеобразной подготовкой к участию учащихся в оркестре в будущем.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в камерном ансамбле привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	742,5	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	412,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, мелкогрупповая (от 2-х человек) по 2,5 часа в неделю (с учетом вариативной части учебного плана). Предлагаемая недельная нагрузка по предмету может быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на общие репетиции (сводные). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма,

музыкальной памяти);

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Являясь структурным подразделением колледжа, СМШ пользуется материально-технической базой колледжа. Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию, оснащены роялями (фортепиано), пюпитрами. В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, имеется концертный зал со звукотехническим оборудованием, аудио и видеотека, библиотека.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной

деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	412,5								82,5
	495								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия и самостоятельные)	742,5								148,5
	891								
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	13	13	13	13	14	12
Общий объём времени на консультации	66								12
	78								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

4 класс (2,5 часа в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно держаться на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза (1 полугодие, 2 полугодие) сыграть на контрольном уроке в рамках промежуточной аттестации (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

5 класс (2,5 часа в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза (1 полугодие, 2 полугодие) сыграть на контрольном уроке (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Старшие классы

6 – 9 классы - 2,5 час в неделю;

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза (1 полугодие, 2 полугодие) сыграть на контрольном уроке (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам (возможно, хору);
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе камерного ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- контрольный урок

- выступление в творческих мероприятиях.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого учащегося, прежде всего, анализирует динамику развития музыкально – технического владения инструментом, степень его прилежания. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок (дифференцированный) и зачет на занятиях, завершающих учебное полугодие, а также учитывается выступления в творческих мероприятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СМШ.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение партии повышенной сложности, умение играть вместе, чисто и ритмично, владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой. В исполнении произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное

	баллов	исполнение партии, за правильное понимание и озвучивание кантилены. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом, умение играть вместе, чисто и ритмично, владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение партии с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В исполнении произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение партии, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение партии умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной партии, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение партии. Нет достаточного понимания художественного образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл ставится за выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.

«Удовлетворительно»	4 б алла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Исполненные штрихи не соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, неумение играть вместе, чисто и ритмично.
	3 б алла	Ставится за исполнение партии заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью партии, за неправильное дыхание, неверную фразировку, неумение играть вместе, чисто и ритмично.
«Неудовлетворительно»	2 б алла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения партии, а также в случае отказа выступать по причине невыученности партии.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за контрольные уроки;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3 Контрольные требования на разных этапах обучения

Контрольные требования отражены в разделе Годовые требования по классам.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам: при необходимости – создание оркестровки (аранжировки, инструментовки) какого-либо произведения, изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, общих (сводных) репетиций, а также подготовка к концертным выступлениям.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся

разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар класса ансамбля включаются произведения отечественной и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, произведения композиторов Удмуртии.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра;
- произведения для камерного оркестра (струнный оркестр с духовыми инструментами);
- произведения для солиста в сопровождении оркестра;
- произведения для скрипки соло;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие в ансамбле педагогов и студентов отделения оркестровых струнных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов, так как это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов, студентов и учащихся школы поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты или рояль.

В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 2 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 4 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Примерный репертуарный список

Камерный ансамбль

1. Андерсен Л. «Синкопированные часы»
2. Гендель Г.Ф. «Прибытие королевы»

3. Альбенис И. «Танго» для кларнета и камерного оркестра
4. Беркович. Концертино для фортепиано и камерного оркестра (II часть)
5. Бетховен Л.В. 6 экосезов для фортепиано и камерного оркестра
6. Валиуллин Х. «Танец» для скрипки и камерного оркестра
7. Вивальди А. Концерт ля минор (I часть) для скрипки и камерного оркестра
8. Пахельбель. «Канон»
9. Птушкин В. «Непрерывное движение»
10. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
11. Мусоргский М. «Гопак» для гобоя и камерного оркестра
12. Корелли А. «Allegro» для скрипки и камерного оркестра
13. Григ Э. «Баллада»
14. Крейслер Ф. «Провансальская утренняя серенада»
15. Гайдн Й. «Менуэт» для флейты и камерного оркестра
16. Гардель К. Танго «Por Una Cabeza» для флейты и камерного оркестра
17. Гершвин Дж. «Песня» для фагота и камерного оркестра
18. Глинка М. «Чувство» для скрипки и камерного оркестра
19. Гречанинов А. «Весельчак» для фагота и камерного оркестра
20. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти для флейты и камерного оркестра
21. Иордан. «Волчок» для скрипки и камерного оркестра
22. Комаровский А. «Тарантелла» для скрипки и камерного оркестра
23. Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова» для флейты и камерного оркестра
24. Пуленк Ф. «Тирольский вальс» для флейты и камерного оркестра
25. Пьяццолла А. «Зима в Буэнос-Айресе» для флейты и камерного оркестра
26. Раков Н. «Прогулка» для скрипки и камерного оркестра
27. Флисс Д. «Колыбельная» для валторны и камерного оркестра
28. Храпко. «Танец лукавого дедушки» для гобоя и камерного оркестра
29. Чайковский П. «Грустная песенка» для скрипки и камерного оркестра
30. Чайковский П. «Красная шапочка и волк» для фортепиано и камерного оркестра

31. Чайковский П. «Песня без слов» для скрипки (или кларнета) и камерного оркестра
32. Чайковский П. Тема из Симфонии №6 для кларнета и камерного оркестра
33. Шлемюллер. «Непрерывное движение» для виолончели и камерного оркестра
34. Шуберт Ф. «Пчелка» для скрипки и камерного оркестра
35. Вивальди Концерт ля минор для двух скрипок
36. Мусоргский Гопак из оперы Сорочинская ярмарка

Ансамбль скрипачей

1. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»;
2. Бом «Вечное движение»;
3. К. Сен-Санс «Лебедь»;
4. Д. Шостакович «Романс»;
5. С. Черезов «Танец».
6. С. Черезов «Фантазия на темы песен Соловьёва-Седого» (к 65-летию Великой Победы);
7. Е. Копысова «Удмуртия моя».
8. П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»;
9. Г. Динику «Жаворонок» в обр. С. Черезова;
10. Б. Барток «Румынские народные танцы», № 5,6 в обр. С. Черезова;
11. Г. Динику «Мартовский хоровод» в обр. С. Черезова;
12. С. Черезов «Адажио»;
13. К. Бом «Тремоло»;
14. Фибих «Поэма»;
- Ю. Толкач «Тени Версаля» (сюита для ансамбля скрипачей)
15. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но.
16. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
17. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.(сб.36)
18. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
19. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
20. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
21. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
22. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)

23. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
24. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
25. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
26. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
27. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
28. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
29. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
30. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
31. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
32. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
33. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
34. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Григ Э. Сюиты NN 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
2. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1/Сост.Д.Румшевич.- Л., 1968
3. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
4. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
5. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
6. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ:
7. Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
8. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
9. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
10. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
11. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
12. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
13. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
14. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и

- старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
15. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
 16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
 17. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
 18. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
 19. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
 20. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
 21. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
 22. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966
 23. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)

2. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Л. 1979г.
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
8. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
9. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
10. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
11. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
12. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982
13. Беленький Б., Эльбойм Э. « Педагогические принципы Л.М.

- Цейтлина». М. 1990г.
14. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры». Л. 1988г.
 15. Лесман И. «Очерк по методике обучения игре на скрипке». МЛ 1964г.
 16. Петрушин В.И. «Музыкальная психология». М. 1997г.
 17. Камилларов Е. «О технике левой руки скрипача». Л. 1961г.
 18. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» Л. 1933г.
 19. Флеш К. «Искусство скрипичной игры». М. 1964г.
 20. Шульпяков О. «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ». Л. 1986г.
 21. Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры». М. 1977г.
 22. Григорьев В.Ю. «Леонид Коган» М. 1987г.
 23. А.Эльштейн «Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех» М. 2006г.

Интернет-ресурсы
[Нотные архивы](#)

<http://notes.tarakanov.net/>
http://www.retroportal.ru/retroportal_5033.html
<http://bigjazzbook.ru/>
www.notonly.ru
<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>)
<http://fuoco13.narod.ru>
<http://www.8notes.com>
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
<http://www.anyscore.com>