

## Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются частью образовательной программы, разработаны СМШ самостоятельно на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программы учебных предметов содержат

- Титульный лист;
- Пояснительную записку, включающую: характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форму проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## Аннотации к программам учебных предметов

### ПО.01 Музыкальное исполнительство

#### ПО.01.УП.01, В.01.УП.01 Специальность

##### 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» "(по видам инструментов), далее «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Струнный инструмент является не только сольным инструментом, но ансамблевым, а также оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность»:**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2107	2404
Количество часов на аудиторные занятия	757	856
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1350	1548

**4. Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**6. Результатом** освоения программы учебного предмета «Специальность» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

7.В рамках промежуточной аттестации в 1 классе проводится контрольный урок в 1 полугодии, экзамен во 2 полугодии; со 2-го по 7(8)- й классы проводятся зачеты в конце 1 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных занятий. Зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся, других слушателей. Зачеты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаются обязательным методическим обсуждением. Экзамен представляет собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

### **ПО.01.УП.02., В.04.УП.04. Ансамбль**

#### **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Создание ансамблевых и оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно при наличии квалифицированных педагогических кадров, а также соответствующих возможностям реализации данной учебной программы материально-технических условий.

Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Ансамбль является своеобразной подготовкой к участию учащихся в оркестре в будущем.

Реализация программы осуществляется в творческих коллективах (Ансамбль скрипачей, Камерный ансамбль). Распределение учащихся по творческим коллективам осуществляется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп камерного ансамбля.

#### **2.Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в камерном ансамбле привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

<b>Срок обучения</b>	<b>4-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	742,5	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	412,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	66

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая, мелкогрупповая (от 2-х человек) по 2,5 часа в неделю (с учетом вариативной части учебного плана). Предлагаемая недельная нагрузка по предмету может быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на общие репетиции (сводные). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**6. Результатом** освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам (возможно, хору);
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе камерного ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

7.В рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок на занятиях, завершающих учебное полугодие в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения контрольного урока: сдача партий; проигрывание программы, выступление в концерте, внеклассном мероприятии □ участие в конкурсе или фестивале и др.

## **ПО.01.УП.03, В.05.УП.05. Фортепиано**

### **1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном и народном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**2.Срок реализации** учебного предмета. В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), по программе с дополнительным годом обучения срок реализации составляет - 9 лет (с 1 по 9 класс)

**3.Объем** учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану по обязательной и вариативной частям предполагается: 1 класс – 0,5 часа, со 2-8 класс – 1 час аудиторных занятий в неделю.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану по обязательной и вариативной частям дополнительного года обучения предполагается: 9 класс- 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится:

1 класс -0,5 ч. в неделю; 2 класс – 1 ч. в неделю; 3-8 класс- 2 ч в неделю; 9 класс – 1 ч в неделю

8 лет обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	692
---	-----

Количество часов на аудиторные занятия	247
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	445

**Дополнительный (9-й год) обучения**

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

**4. Форма проведения** учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**6. Результатом** освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

7.В рамках промежуточной аттестации с 1-го по 8 - й классы проводятся зачеты в конце 2 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты представляют собой исполнение учебной программы в присутствии двух преподавателей. Зачеты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаются обязательным методическим обсуждением. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Завершение курса фортепиано проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (16 полугодие, при образовательной программе 8 лет) и в 9 классе (18 полугодие) в пределах аудиторных занятий. Предваряется экзамен прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, марте, апреле. Оценка за экзамен выставляется в свидетельстве об окончании СМШ.

## **ПО.01.УП.04. Хоровой класс**

### **1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**2.Срок реализации** учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет (с 1 по 3 классы).

**3.Объем** учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	3года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

**4. Форма** проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1- 3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**5. Цель и задачи** учебного предмета «Хоровой класс»

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

**6. Результатом** освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**7.** В рамках промежуточной аттестации с 1-го по 2- й классы проводится контрольный урок в 1 полугодии, и контрольный урок во 2 полугодии. В 3 классе проводится контрольный урок в 1 полугодии и дифференцированный зачет во 2 полугодии с выставлением оценки в свидетельство об окончании СМШ. Зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **ПО.02 Теория и история музыки**

### **ПО.02.УП.01., В.02.УП.02.Сольфеджио**

#### **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки

сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем** учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:  
Нормативный срок обучения–8(9)лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	806.5	115.5
Количество часов на аудиторные занятия	461	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	345.5	49.5
Количество часов на консультации	20	4

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	82.5	82.5	115.5	115.5	115.5	115.5	115.5	115.5
Количество часов на аудиторные занятия	32	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Количество часов на консультации		2	2	2	2	4	4	4	4

**4. Форма** проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут в первом классе – 1 раз в неделю; 30 минут во 2 и 3 классах – 2 раза в неделю; 40 минут в 4,5,6,7,8,9 классах – 2 раза в неделю.

**5. Цель и задачи** предмета «Сольфеджио».

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**6.Результатом** освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

**7.**В рамках промежуточной аттестации 1-7(8) классах в 1 полугодии и во 2 полугодии проводятся контрольные уроки. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 8(9) классе в 1 полугодии проводится контрольный урок, во 2 полугодии проводится зачет, по результатам зачета выставляется оценка в свидетельство об окончании.

## **ПО.02.УП.02. Слушание музыки**

### **1.Пояснительная записка**

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на: развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**2.Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до семи, составляет 3 года.

**3. Форма** проведения учебных аудиторных занятий. Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 2-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

**4. Объем** учебного времени и виды учебной работы:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	2		3		4		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	16	98
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8.5	8	8	49
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25.5	24	24	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

развитие интереса к классической музыке; навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы — игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

**6.Результатом** освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

7.В рамках промежуточной аттестации 2-3 классах в 1 полугодии и во 2 полугодии проводятся контрольные уроки. В 4 классе в 1 полугодии проводится контрольный урок, во 2 полугодии проводится зачет, по результатам зачета выставляется оценка в свидетельство об окончании. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

### **1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**2.Срок реализации** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до семи лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	33	49,5	49,5	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 313,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа — 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа — 33 часа, максимальная учебная нагрузка — 82,5 часа.

**4. Форма проведения** занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**5. Цель и задачи** учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**6. Результатом** обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных

стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

7.В рамках промежуточной аттестации 2-3 классах в 1 полугодии и во 2 полугодии проводятся контрольные уроки. В 4 классе в 1 полугодии проводится контрольный урок, во 2 полугодии проводится зачет, по результатам зачета выставляется оценка в свидетельстве об окончании. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **ПО.02. УП .04. Элементарная теория музыки**

### **1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**3.Объем** учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Класс	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

**4.Форма** проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

### **5.Цель и задачи предмета**

**Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**6.Результатом** освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными, хроматическими и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».

7. Промежуточная аттестация проводится в конце 17 полугодия в форме контрольного урока и в конце 18 – в форме дифференцированного зачета, по результатам зачета выставляется оценка в свидетельство об окончании. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

## **В.О. Вариативная часть**

### **В.03.УП.03 Гармонизация**

#### **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа вобрала в себя все лучшее, что было создано в этой области музыкальной педагогики за последние десятилетия (программы по сольфеджио и творческому музицированию Г. Шатковского, программа по гармонизации Л. Шумиловой, методические пособия по музицированию М. Калугиной и П. Халабузарь). Преподаватели СМШ используют эту программу в течение десяти лет, на протяжении которых она неоднократно дополнялась и перерабатывалась. Настоящая программа позволила преподавателям школы достичь высоких результатов в подготовке молодых профессиональных музыкантов.

Программа по гармонизации разрабатывалась в дополнение к курсу сольфеджио и так же, как и программа по сольфеджио, включает три основных раздела: «Лад и его элементы», «Аккорды», «Метр и ритм». В тематический план для третьего класса включен раздел «Интервалы», необходимый для практического изучения диатонических интервалов в начальных классах.

**2. Срок реализации** образовательной программы. Программа рассчитана на восьмилетний цикл обучения. Занятия по гармонизации проводятся с учащимися 3 - 8 классов, ее объем составляет 99 часов на одного учащегося

Срок реализации учебного предмета «Гармонизация» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Нормативный срок обучения – 8 (9)

Классы	3– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	33
Количество часов на аудиторные занятия	99	16.5
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	16.5

Классы	3	4	5	6	7	8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

**4. Форма** проведения аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока - 0,5 академического часа.

**5. Цель и задачи предмета** «Гармонизация».

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- Развить самостоятельность, активность, творческую инициативу учащихся.
- Дать учащимся необходимый комплекс знаний и навыков, закрепить их на практике.
- Сформировать умение гармонизовать мелодию.
- Привить навыки подбора мелодии и аккомпанемента в различных тональностях
- Сформировать навыки сочинения: мелодии на заданный гармонический оборот, нижнего голоса к заданному верхнему и верхнего к заданному нижнему, функционального баса.
- Познакомить учащихся на практике с разнообразными фактурными вариантами аккомпанемента.
- Научить расшифровывать гармонию по буквенно-цифровым символам.

**6.Результатом** освоения программы учебного предмета «Гармонизация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса,
- сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти,
- чувства лада,
- чувства метроритма,
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение подбирать аккомпанемент;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Результатом освоения программы учебного предмета «Гармонизация» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

**7.** В рамках промежуточной аттестации 3-7 классах в 1 полугодии и во 2 полугодии проводятся контрольные уроки. В 8(9) классе в 1 полугодии проводится контрольный урок, во 2 полугодии проводится зачет, по результатам которого выставляется оценка в свидетельстве об окончании СМШ. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.