

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04.
ХОРОВОЙ КЛАСС

Ижевск 2020

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г</p> 
--	--

Разработчик – Красноперова Н.Ю., преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК» 

Заведующая отделением Хоровое пение СМШ при КПОУ УР «РМК» Красноперова Н.Ю. 

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»: Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд СМШ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Хоровой класс», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия:

концертный зал с концертными роялями, малый концертный зал с концертными роялями, подставки для хора; учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

При реализации рабочей программы по учебному предмету ПО.01.УП.04 Хоровой класс ПО. 01Музыкальное исполнительство в составе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю; самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям рассредоточено по всему периоду обучения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно разучиваться следующее количество произведений: младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление

идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования

в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младшего хора

(1 класс)

1. В.Калинников «Тень – тень».
2. Муз. А. Аренского, ст. А Плещеева «Там в дали, за рекой».
3. Немецкая народная песня русский текст Я. Серпина «Лягушачий концерт» (канон).
4. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
5. Колядка «В Рождество Христово»
6. Муз. Л. Казачок, ст. Ю. Энтина «Первоклассник».
7. Муз. Е. Гомоновой, ст. И. Бурсовой «Доброта».
8. Муз. Г. Попатенко, ст. И. Черницкой «Сарафан надела осень».
9. Муз. Металлиди, ст. А. Токташевой «Морозята».
10. Муз. С. Гаврилова, ст. Л. Алдониной «Учите меня музыке».
11. Муз. и сл. Моисеева «Ёжик».
12. Муз. Г. Гладкова, ст. К. Чуковского «Робин Бобин».
13. Муз. Еф. Адлера, ст. Е. Руженцева «Тишина».
14. Муз. Ю. Толкача, из музыки к спектаклю «Новогодняя хлопушка» «Новогодняя песенка».

15. Муз. Ю.Толкача, ст. И.Токмаковой «Яблонька», «Берёза», « Дуб».

16. Муз. Евг.Копысовой, ст. А. Барто «Зайка», «Барабан».

Репертуарный список

младшего хора

(2 класс)

1. Муз. И. Гайдна, ст. Синявского «Мы дружим с музыкой».
2. Русская народная песня в обработке Н.А.Римского- Корсакова «Ходила младёшенька».
3. Русская народная песня в обработке Благообразова «Со вьюном я хожу».
4. Муз. Н.А. Римского-Корсакова, ст. И. Устюмова «Проводы зимы».
5. Муз. М. Славкина, шотландская народная поэзия, перевод И. Токмаковой «Лошадка пони».
6. Муз. Е.Ф. Подгайца, ст. Шумилина «Под Новый год».
7. Муз. М. Ройтершнейна, ст. народные, цикл «Хоровые забавы» «Рано утром вечерком», «Ай качи».
8. Муз. Е. Попляновой, ст. В. Татаринова «Камышинка – дудочка».
9. Муз. Е. Зарицкой, ст. В.Орлова «Музыкант».
10. Муз. С. Баневича, ст. Г. Калининой «Солнышко проснётся» из муз. Спектакля «Земля детей».
11. Муз. Е. Ф.Подгайца, ст. Л. Яковлева «Вот такие песни».
- 12.Муз. Ю.Толкача, ст. А. Леонтьева, цикл «Родные картинки».

Репертуарный список

младшего хора

(3-4 класс)

1. Муз. И. С. Баха «Ария».
2. Муз. А. Аренского, ст. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни».
3. Муз. П.И. Чайковского, ст. Плещеева «Весна».
4. Муз.Ц.Кюи, ст.Ф.Тютчева «Майский день».
5. Русская народная песня «У меня ль во садочке» (канон).
6. Русская народная песня в обработке А.Гречанинова «В сыром бору тропина».

7. Колядка «Ангелы в небе».
8. Муз. Я. Дубравина, ст. Сулова «Капитан Немо».
9. Муз. Зарубы, ст. Заходера «Страшная история».
8. Муз. Н. Плотниковой, ст. С. Хоуп «Песенка про ведьму».
9. Муз. М. Ройтершнейна, ст. народные, цикл «Хоровые забавы».
10. Муз. С. Никитина, ст. С. Крылова, обр. для хора И. Ковалёвой «Песня о маленьком трубаче».
11. Музыка и слова С.И. Смирнова «Колыбельная».
12. Слова и музыка Э.и Д.К. Реттино «Christmaas is a time to love» («Рождество – это время любить»).
- 13.Муз. Ю. Толкача, слова из удмуртской народной поэзии перевод Л.Кузьмина «Полифонические забавы».
14. Муз. Ю.Толкача, стихи поэтов – школьников, цикл «Школьная лирика», «Веснушки».
15. Муз.Е. Копысовой, стихи В.Ванюшева, перевод А. Кондратьева «Италмас»

Репертуарный список старшего хора

Зарубежная и русская классика

1. Т. Морли, рус. текст М. Павловой «Май» (мадригал).
2. И.С. Бах, рус. текст А. Машистова «Сердце, молчи», перел. В. Попова
3. И.С. Бах, рус. текст Я. Родионова «Жизнь хороша» (менуэт).
4. И.С. Бах «Терцет» (из «Магнификата»).
5. Л.Бетховен, рус. текст А. Глобы «Весною», перелож. В. Попова.
6. Л. Бетховен, рус. текст Л. Некрасовой «Счастливый человек».
7. Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой «Пастушья песенка», перелож. В. Агафонникова.
8. И. Брамс, сл. Л. Уланда, перевод Д. Усова «Кузнец».
9. К. Вебер, рус. текст Я. Серпина, «Вечерняя песня», перелож. В. Попова.
10. К. Вебер «Хор охотников» (из оп. «Вольный стрелок»), перел. И. Марисовой.
11. Й. Гайдн «Пастух», рус. текст Я. Серпина, перел. В. Попова.
12. Й. Гайдн « Хор земледельцев» (из ор. «Времена года»).
13. Н. Дворжак «Мелодия», перел. В. Локтева.
14. Дж. Каччини «Ave Maria», перел. Т. Пермяковой.

15. О. Лассо «Кукушка», перел. Вл. Соколова.
16. Ф. Мендельсон, рус. текст Я. Серпина, «Воскресный день», обр. В. Попова.
17. В. Моцарт «Послушай как звуки хрустально чисты» (из оп. «Волшебная флейта»)
18. В. Моцарт «Цветы», обр. В. Попова.
19. М. Порденон, рус. текст М. Павловой «Песня кукушки»
20. К. Сен-Санс, сл. А. Юрьева «Лебедь», перел. П. Россоловского.
21. Ф. Шопен «Вокализ», перел. А. Григорян.
22. Ф. Шопен «Вокализ», сл. С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского «Желание».
23. Ф. Шуберт, сл. В. Гете, рус. текст Л. Некрасовой «Полевая розочка».
24. Ф. Шуберт. Сл. В. Мюллера, перевод И. Тюменева «Куда?» (из цикла «Прекрасная мельничиха»).
25. Р. Шуман, рус. текст К. Алемасовой «Домик у моря», прел. В. Попова.
26. Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслеибена, перевод Я. Роionoва «Вечерняя звезда».
27. Д. Аракишвили, рус. текст А. Тверского «Грузинская песня» (из оп. «Сказание о Шота Руставели»).
28. А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».
29. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Попутная», перел. В. Соколова.
30. А. Гречанинов. сл. народные «Гуркота» (колыбельная).
31. А. Гречанинов. сл. народные «Призыв весны».
32. А. Гречанинов. сл. народные «Стучит – бренчит».
33. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну».
34. Ц. Кюи, сл. Е. Беляевской «Золотой звон».
35. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна».
36. Ц. Кюи, сл. А. Фета «Осень».
37. М. Мусоргский «Величание князя Хованского» (из оп. Хованщина»).
38. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песня».
39. С. Прокофьев, сл. С. Прокофьева и М. Мендельсон- Прокофьева «Слава Родине» (фрагмент из оп. Война и мир»).
40. Н. Римский- Корсаков «Песня птиц» (из оп. «Снегурочка»).
41. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Колыбельная песнь в буре».
42. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик».

43. П. Чайковский «Уж вечер» («Дуэт Лизы и Полины»).
44. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Горные вершины».
45. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна», перел. И. Марисовой.

Произведения современных композиторов

1. В. Белый, сл. С. Есенина «Поёт зима - аукает».
2. В. Белый, сл. А. Пушкина «Уж небо осенью дышало».
3. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Нивы сжаты».
4. В. Кикта «Хоровой концерт» (хоровой цикл).
5. Э. Колмановский, сл. К. Ваншенкина «Алёша».
6. Е. Крылатов, сл. М. Плещковского «Пора золотая».
7. Е. Крылатов, сл. Н. Просторовой «Школьный романс».
8. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ваши Глаза»
9. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далёко»
10. К. Молчанов, сл. М. Львовского «Солдаты идут».
11. К. Молчанов, сл. А. Достая «Помни».
12. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Беловежская пуца».
13. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка».
14. Г. Струве «Славим дружбу» (канон).
15. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль».
16. Э. Хагартян, сл. М. Лаписовой «Прилетели свиристели».
17. Э. Хагартян, сл. М. Садовского «Дорого гость».
18. В. Шаинский, сл. А. Ламм «Пропала собака».
19. В. Шаинский, сл. М. Танича «Песенка про папу».
20. В. Шаинский, сл. И. Морозова «Богульник».
21. В. Шаинский, сл. С. Алеханова и А. Жигарева «Весёлая fuga» (вокализ).

Народные песни

1. белорус. н.п. «Веснянка», обр. Вл. Соколова.
2. белорус. н.п. «Янка», обр. В. Локтева.
3. болгар. н.п. «Посадил полынь я», обр. Г. Димитрова.

4. молдав. н.п. «Разноцветная скакалка», обр. А. Гурьева.
5. нем. н.п. «Прощай, зелёный лес», обр. В. Попова, русс. текст Я. Серпина.
6. Неаполитанская баркарола, рус. текст А. Машистого «На лодке».
7. Пол. н.п. «Оберег», обр. Вл. Соколова.
8. р.н.п. «Во лужах», обр. А. Лядова.
9. р.н.п. «Гуси – лебеди», обр. А. Юрлова, перел. И. Марисовой.
10. р.н.п. «На море утушка купалася», гармонизация П. Чайковского.
11. р.н.п. «Я по рыночку ходила», обр. В. Попова.
12. «Ты не стой, не стой, колодец», (канонические вариации на тему р.н.п.) обр. Вл. Соколова.
13. румын. песня, мелод. К. Ионеску «Кукушечка», обр. В. Локтева.
14. удм.н.п. «Зазеленел красивый сад», обр. Л. Седовой.
15. удм.н.п. «Я нынче траву не косила».
16. удм.н.п. шуточная песня «Ты куда, дружок, ходил?», перевод А. Поздеева.
17. укр.н.п. «Грицю, Грицю, до работи!», обр. Н. Леонтовича.
18. «Четыре удм.н.п.», обр. Л. Седовой.
19. швед.н.п. «Русалка», рус. текст В. Татарина.
20. эст.н.п. «До чего мне не везёт», обр. В. Тормиса.

Произведения удмуртских композиторов

1. Ю. Болденков, ст. К. Ибряева «Август».
2. Е. Копысова, ст. Ф. Васильева «Удмуртии моей».
3. Г. Корепанов «Четыре хора на стихи Г. Ходырева», переводы О. Поскребышева.
4. Ю. Толкач «Полифонические забавы», сл. из удмуртской народной поэзии, переводы Л. Кузьмина.
5. С. Черезов, ст. У Блейко «Колыбельная», переводы С. Маршака.
6. Н. Шабалин, ст. Г. Ходырева, «Осенним утром».

Младший хор

Примерные программы выступлений

Муз. И. С. Баха «Ария».

Муз. П.И. Чайковского, ст. Плещеева «Весна».

Колядка «Ангелы в небе».

Русская народная песня в обработке А.Гречанинова «В сыром бору тропина».

Муз. Зарубы, ст. Заходера «Страшная история».

Муз. Н. Плотниковой, ст. С. Хоуп «Песенка про ведьму».

Муз. С. Никитина, ст. С. Крылова, обр. для хора И. Ковалёвой «Песня о маленьком трубаче».

Музыка и слова С.И. Смирнова «Колыбельная».

Муз. Ю. Толкача, слова из удмуртской народной поэзии перевод Л.Кузьмина «Считалочка» из цикла «Полифонические забавы»

Старший хор

1. Дж. Каччини «Ave Maria», перел. Т. Пермяковой.

2. О. Лассо «Кукушка», перел. Вл. Соколова.

3. В. Моцарт «Цветы», обр. В. Попова.

4. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Попутная», перел. В. Соколова.

5. А. Гречанинов. сл. народные «Призыв весны».

6. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ваши Глаза»

7. К. Молчанов, сл. М. Львовского «Солдаты идут».

8. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль».

9. молдав. н.п. «Разноцветная скакалка», обр. А. Гурьева.

10. удм.н.п. шуточная песня «Ты куда, дружок, ходил?», перевод А. Поздеева.

11. Е. Копысова, ст. Ф. Васильева «Удмуртии моей».

12. Н. Шабалин, ст. Г. Ходырева, «Осенним утром».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового

коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по десятибалльной системе. Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (5-ти балльной системой) в случае выставления оценки в итоговую ведомость в конце каждого полугодия, в итоговом документе об окончании СМШ, а также в случаях перевода и отчисления.

Критерии оценивания текущего контроля:

Оценка	Критерии оценивания текущего контроля
10 баллов («отлично»)	<p>Артистичное, яркое, выразительное исполнение произведений программы хора.</p> <p>Очень высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.</p> <p>Внимательное и чуткое отношение к дирижерскому жесту.</p>
9 баллов («отлично»)	<p>Артистичное, выразительное исполнение произведений программы хора.</p> <p>Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.</p> <p>Внимательное и чуткое отношение к дирижерскому жесту.</p>

8 баллов («отлично»)	<p>Выразительное исполнение произведений программы хора.</p> <p>Достаточно высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.</p> <p>Внимательное отношение к дирижерскому жесту.</p>
7 баллов («хорошо»)	<p>Достаточно выразительное исполнение произведений программы хора.</p> <p>Хороший технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.</p> <p>Внимательное отношение к дирижерскому жесту.</p>
6 баллов («хорошо»)	<p>Некоторые произведения программы хора исполняются невыразительно.</p> <p>Достаточно хороший технический уровень владения основными вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Не всегда внимательное отношение к дирижерскому жесту.</p>
5 баллов («хорошо»)	<p>Многие произведения программы хора исполняются невыразительно, недостаточно хороший уровень владения основными вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Не всегда внимательное отношение к дирижерскому жесту.</p>
4 балла («удовлетворительно»)	<p>Безразличное пение произведений программы хора.</p> <p>Слабый уровень владения основными вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Невнимательное отношение к дирижерскому жесту .</p>
3 балла («удовлетворительно»)	<p>Безразличное пение произведений программы хора.</p> <p>Очень слабый, недостаточный уровень владения вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Невнимательное отношение к дирижерскому жесту.</p>

2 балла («неудовлетворительно»)	Безразличное пение произведений программы хора. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.
------------------------------------	--

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих

возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся отделения «Фортепиано» хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Детям к рождеству». Святочные песни, сказки, стихи. «Композитор», Санкт – Петербург , 2003.
2. Казачок Л. «Родина у нас одна». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», С -Пб, 2003.
3. Каноны для детского хора. С -Пб., 1998.
4. Литовка Ю. «Каноны» (для детского хора без сопровождения), Л., 1976.
5. «Маленькие мастера пения». Хоровые произведения. Из репертуара детского хора. Казань, 1996.
6. Метгалиди Ж. «Петь по- всякому могу». «Композитор», С- Пб, 2003.
7. Моисеев С. «Пусть эта песенка будет твоя». Вып. 1 «Песни для детей» 1997.
8. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М., «Владос», 2003.
9. Песни и хоры композиторов Удмуртии. Ижевск, Удмуртия, 1992.
10. «Поёт детский хор». Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано, сост. Э. Ходош. Изд. «Феникс», Ростов – Дон, 1998.

11. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.: «Советский композитор», 1988.
12. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, М., «Владос», 2003.
13. Современные композиторы – детям. Методическое пособие, сост. Краснопёрова Н.Ю. Ижевск: РМУ, 1999.
14. «Учите меня музыке». Учебное пособие для I-VI классов общеобразовательной школы. Вып. 1,3. Ижевск, 1997.
15. «Хвалите имя Господне». Методическое пособие, сост. Никулина С.В., Ижевск: РМУ, 1996.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., Музыка, 1987.
2. Добровольская Н.Н., Попов В.С., Халабузарь П.В., «Методика музыкального воспитания». М.: Музыка, 1990.
3. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». С -Пб., 2000.
4. Музыкальное воспитание в школе. Выпуски № 7,9,11,14,15,17.
5. Огороднов Д.Е. «Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие. Л., 1972.
6. Огороднов Д.Е. «Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Издание второе, Киев, 1981.
7. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». М., 1976.
8. Стулова Г.П. «Хоровой класс». М.: Просвещение, 1988.
9. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
1. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 200с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/58832/#2>
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 112с.: ноты. –

- (Учебники для вузов. Специальная литература). URL:
<https://e.lanbook.com/reader/book/91838/#4>
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 128с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература) URL:
<https://e.lanbook.com/reader/book/91059/#2>
 4. Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учеб. пособие : [рек...] : [доп...] / И. В. Батюк ; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства, Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по пед. образованию. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2015. - 211 с. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#2>
 5. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 228с.: ноты. – (Учебники для вузов.Специальная литература).URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/94188/#4>
 6. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 144с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература) URL:
https://e.lanbook.com/book/93032?category_pk=2617#book_name
 7. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие. / Г.А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург: Издательство: «Лань», «Планета музыки» 2013. - 112 с. URL:<http://e.lanbook.com/view/book/10260/page73/>
 8. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – 7-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176с. (Учебники для вузов.Специальная литература).URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/58171/#4>
 9. Огороднов Д.Е.Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 224с. (Учебники для вузов.Специальная литература).URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/92659/#2>

10. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей: Учебное пособие. – 2-е изд., дополненное. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 448с.: ноты. -(Учебники для вузов.Специальная литература).URL: https://e.lanbook.com/book/79346#book_name
11. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – 3-е изд., стер. - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 176с.: ноты. – (Учебники для вузов.Специальная литература).URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/91266/#2>
12. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – 2-е изд., исправленное. - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 196с.: ноты. -(Учебники для вузов.Специальная литература).URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99115/#2>
13. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебник. – 3-е изд., стер. – Спб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 272с.: ноты. – (Учебники для вузов.Специальная литература).URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/74685/#2>
14. Красотина Е.Рюмина К.Левит Ю.Хрестоматия по дирижированию хором В.1.[Гриф]/ М 1968.
15. Красотина Е.Рюмина К.Левит Ю.Хрестоматия по дирижированию хором В.2.[Гриф]/ М 1969.
16. Полтавцев И Светозарова М.Курс хоровых партитур Ч1.[Гриф].М.: «Музыка»,1965-225с
17. Полтавцев И Светозарова М.Курс хоровых партитур Ч2.[Гриф].М.: «Музыка»,1965-225с
18. Соколов В Работа с хором[Гриф] М.Музыка 1983.