



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ФОРТЕПИАНО»**

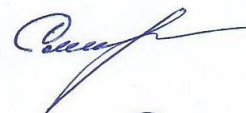
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01., В.01.УП.01.  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>06</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г</p> 
---	---

Разработчик – Т.А. Смирнова – преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»



Заведующая отделением Фортепиано СМШ при КПОУ УР «РМК» Т.А. Смирнова



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

#### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

1. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Являясь структурным подразделением колледжа, СМШ пользуется

материально-технической базой колледжа. Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию, оснащены фортепиано, роялями. В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, имеется аудио и видеотека, библиотека. Имеется концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотека и фонотека.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</b>	2	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	592								99
	691								
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)</b>	1777								297
	2074								
<b>Объем времени на консультации (по годам)</b>	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
<b>Общий объем времени на консультации</b>	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **Требования по годам обучения**

### **1 класс**

Организация исполнительского аппарата, формирование основных исполнительских навыков (1 класс)

- закрепление знаний нотной грамоты;
- закрепление первоначальных приемов игры на фортепиано: нон легато, легато, стаккато;
- понятия фразы, предложения, фразировки, интонирование мелодии;
- навыки координации рук;
- закрепление ритмических представлений;
- формирование навыков самостоятельного разбора произведений;
- формирование аппликатурных навыков;
- игра различных произведений, упражнений, этюдов.

Учащийся должен уметь исполнять пьесы различного характера, обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера, знакомиться с образцами старинной музыки на примере старинных танцев. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и музыкальному интонированию.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### **2. Этюды**

Гнесина Е.	" Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### **3. Крупная форма**

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины 221,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

#### 4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

#### Примерные программы для переводного экзамена:

##### Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
А. Гедике	Сонатина До мажор
Р. Шуман	Первая утрата
К. Черни — Гермер	(1тетрадь) Этюды 32, 50

##### Вариант 2

И.С.Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
М.Клементи	Сонатина До мажор 1 часть
П. Чайковский	Немецкая песенка
К.Черни- Гермер	(2тетрадь) Этюды 1, 8

#### 2 класс

Продолжение работы над организацией игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Отработка подготовительных упражнений, различных приемов для игры гамм. Работа над аппликатурой. Работа над координацией рук, работа над пальцевой точностью. Работа над синхронностью звучания. Изучение гамм мажора и минора. Изучение имитационной полифонии на примере маленьких прелюдий, инвенций И.С.Баха. Развитие навыков чтения с листа. Игра легких ансамблей с преподавателем, развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Требования предъявляемые к техническому зачету (контрольному уроку по техническим требованиям): в течение года ученик должен пройти мажорные гаммы от белых клавиш, ля минор и ре минор. Уметь играть их в прямом движении, в октаву, терцию, дециму. Хроматические гаммы в прямом движении в октаву, терцию, дециму. Аккорды трезвучиями, короткие арпеджио.

#### Примерный репертуарный список:

##### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

##### 2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера



### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

### 4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза

### Примерные программы для переводного экзамена:

#### Вариант 1

- И.С. Бах 2-х голосная инвенция До мажор
- М. Клементи Сонатина Фа мажор 1 часть
- К.Черни- Гермер(2) Этюды 1

#### Вариант 2

- И.С. Бах 2-х голосная инвенция ре минор
- Д. Кабалевский Вариации на словацкую тему
- К.Черни — Гермер(1) Этюды 41

### 3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Работа над ровностью, беглостью, устойчивостью и стабильностью исполнения. Изучение музыки разных стилей и эпох. Изучение контрастной и имитационной полифонии.

Требования предъявляемые к техническому зачету(контрольному уроку по техническим требованиям): в течение года ученик должен пройти все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш. Уметь играть их в прямом движении в октаву, терцию, дециму и сексту. Хроматические гаммы в прямом движении в октаву, терцию, дециму, сексту. Аккорды, короткие арпеджио, ломаные, длинные от основного звука.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции , маленькие предлюдии
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

#### 2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, 22 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: 26 До мажор, 24 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

### 4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### Примерные программы для переводного экзамена:

И.С. Бах 2-х голосная инвенция Си бемоль мажор  
В. Моцарт Сонатина До мажор 1 часть  
К.Черни- Гермер(2) Этюды 15

И.С.Бах 2-х голосная инвенция Фа мажор  
Чимароза Соната соль мажор,1 часть  
Черни-Гермер (2) Этюд 10

### 4 класс

Дальнейшее развитие навыков более виртуозной игры. Формирование навыков кантиленой игры: пианистическое дыхание, владение звуком, широкой фразировкой, выразительностью каждого элемента фактуры, владение педалью. Стилиевое разнообразие репертуара – классические и романтические пьесы. Изучение контрастной и имитационной полифонии. Ансамблевое музицирование, чтение с листа более сложных произведений.

Требования, предъявляемые к техническому зачету (контрольному уроку по техническим требованиям): в течение года ученик должен пройти все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш +си бемоль мажор, ми бемоль мажор, ля бемоль мажор. Уметь играть их в прямом движении в октаву, терцию, дециму и сексту. Хроматические гаммы в прямом движении в октаву, терцию, дециму, сексту. Аккорды, короткие арпеджио, ломанные, длинные арпеджио. D<sub>7</sub> аккордами, короткие арпеджио, ломанные и длинные от основного звука.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах-Кабалевский.	Органые прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор



Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты (отдельные части) Маленькая прелюдия и фуга ля минор
Бах-Кабалевский Гендель Г.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор

## 2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды

Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1

## 3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровных"
Бетховен Л.	Сонаты 1, 5, 19, 20

Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

## 4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдии; Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: Ля мажор, Ля мажор, Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч. Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля- бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор, си минор Мазурки
Шуман Р.	Альбом для юношества Детские сцены
А. Корепанов	Дорога в школу

## Примерные программы для переводного экзамена:

И.С. Бах 3-х голосная инвенция До мажор

В. Моцарт Соната Соль мажор 1 часть

К. Черни соч.299 Этюды 2

И.С. Бах 3-х голосная инвенция Ми мажор

В. Моцарт Соната До мажор 1 часть

К. Черни соч.299 Этюды 3

### 6 класс

Совершенствование различных видов техники. Работа над эмоциональным и смысловым наполнением исполняемых произведений. Развитие техники чтения с листа.

Требования к техническому зачету (контрольному уроку по техническим требованиям): в течение года ученик должен пройти все мажорные и минорные гаммы диезного и бемольного круга. Уметь играть их в прямом движении в октаву, терцию, дециму и сексту. Хроматические гаммы в прямом движении в октаву, терцию, дециму, сексту. Аккорды, короткие арпеджио, ломаные, длинные арпеджио. D<sub>7</sub> аккордами, короткие арпеджио, ломанные и длинные. Уменьшенный VII<sub>7</sub>. Длинные арпеджио от основного звука.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

#### 2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды 222, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

#### 3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор, Ми-бемоль мажор, соль минор
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты 17, 23 Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### 4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 22 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

#### Примерные программы для переводного экзамена:

И.С. Бах 3-х голосная инвенция Соль мажор

И. Гайдн Соната Ре мажор 1 часть

К. Черни соч.299 Этюды 6

И.С. Бах ХТК 1 том, прелюдия и fuga си бемоль мажор

И. Гайдн Соната соль мажор, 1 часть

К. Черни соч.299 Этюды 29

И.С.Бах ХТК 2 том, прелюдия и fuga до минор

Моцарт соната соль мажор 1 часть

Мошковский Мимолетная мысль

#### 7 класс

Активное освоение фортепианного репертуара разностильной направленности. Многоголосная полифония, сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Активное участие в концертах отделения и школы.

Требования к техническому зачету (контрольному уроку по техническим требованиям): в течение года ученик должен пройти все мажорные и минорные гаммы в полном объеме.

Диатонические и хроматические гаммы в расходящемся движении.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	Прелюдии и фуги (по выбору)

## Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Мошковский М. Соч.72 Этюды 221, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

## Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч.2 Фа минор, соч.10 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор, Ре мажор, Фа мажор,  
До мажор (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль  
минор, ре минор

## Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, ми минор  
фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

## Примерные программы для переводного экзамена:

Бах И.С. Трехголосные инвенции фа минор  
Моцарт Аллегро соль минор  
Кобылянский этюд до мажор

Бах И.С. Трехголосные инвенции ля минор  
Гайдн соната ми бемоль мажор 1 часть  
Римский Корсаков Полет шмеля

## 8 класс

За учебный год учащийся по 9 летней программе должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям, академический зачет в первом полугодии, академический зачет во втором полугодии и переводной экзамен по окончании второго полугодия.

Требования к техническому зачету (контрольному уроку по техническим требованиям): в течение года ученик должен пройти все мажорные и минорные гаммы в полном объеме. Все виды в расходящемся движении.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские  
сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-  
бемоль мажор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: 22 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
- Вариации (по выбору) Концерты 1, 2, 3  
(отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
- Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- Концерты 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджанян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Караев К. прелюдии (по выбору)
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
- Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17  
Пастораль Соч.53 Три  
багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
- Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
Соч.50 Баркарола соль минор
- Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд  
Соч.11 Прелюдии
- Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор



Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
Соч.51 Польшка си минор  
соч.5 Романс фа минор  
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
Шуман Р. Соч.18 "Арабески"

### **Примерные программы для переводного экзамена:**

Бах ХТК 1 том – прелюдия и fuga ре минор  
Моцарт соната до мажор 1 часть  
Шопен – ноктюрн до диэз минор  
Черни –opus 740 этюд №3

Бах – партита до минор  
Гайдн – соната соль минор 1 часть  
Чайковский – романс фа минор  
Мошковский Этюд соль мажор

Бах – ХТК 1 том прелюдия и fuga фа диэз мажор  
Бетховен – соната №1, фа минор 1 часть  
Шопен – ноктюрн ми минор  
Черни –opus 299 , этюд №20

За учебный год учащийся по 8-летней программе должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям, зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы , 2 зачета (прослушивания) во втором полугодии - исполняется вся программа.

### **Примеры выпускных программ:**

#### Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция фа минор  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 2-3 ч.  
Шопен Ф. Ноктюрн до минор  
Крамер Этюд № 23 ми минор

#### Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми минор  
Бетховен Л. Соната № 25, соль мажор, 1-я часть  
Бородин Ноктюрн  
Черни К. Соч.299 Этюд №25

#### Вариант 3

Бах И.С. Фантазия до минор  
Моцарт В. Соната Фа мажор 1 ч.  
Шуберт Экспромт Ля бемоль мажор  
Геллер Этюд до минор

#### Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga ре минор  
Гайдн Й. Соната ми минор 1 ч.  
Мендельсон Фантазия  
Лист Этюд ре минор

#### Вариант 5

Бах И.С. ХТК II т Прелюдия и fuga фа минор  
Бетховен Л. Соната № 10 1 ч.  
Рахманинов С Баркарола  
Клементи М. Этюд №7

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям, академический зачет в первом полугодии, академический зачет во втором полугодии и переводной экзамен по окончании второго полугодия.

Требования к техническому зачету (контрольному уроку по техническим требованиям): в течение года ученик должен сыграть одиннадцать положений мажорных и минорных гамм в прямом и расходящемся движении.

### **Примерный репертуарный список:**

#### Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор,  
Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. Прелюдии и фуги

Щедрин Р. Прелюдии и фуги

#### Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

#### Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты 1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты 1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты 1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации

Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа

Шуберт Ф.	минор Сонаты ми минор, ля минор соч.42
Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" "Мимолетности"Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция фа минор
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 2-3 ч.
Шопен Ф.	Ноктюрн до минор
Крамер	Этюд № 23 ми минор

#### Вариант 2

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ми минор
Бетховен Л.	Соната № 25, соль мажор, 1-я часть
Бородин	Ноктюрн
Черни К.	Соч.299 Этюд №25

#### Вариант 3

Бах И.С.	Фантазия до минор
Моцарт В.	Соната Фа мажор 1 ч.
Шуберт	Экспромт Ля бемоль мажор
Геллер	Этюд до минор

#### Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга ре минор  
 Гайдн Й. Соната ми минор 1 ч.  
 Мендельсон Фантазия  
 Лист Этюд ре минор  
 Вариант 5  
 Бах И.С. ХТК Пт Прелюдия и фуга фа минор  
 Бетховен Л. Соната № 10 1 ч.  
 Рахманинов С Баркарола  
 Клементи М. Этюд №7

### Годовой план минимум

Произведения изучаемые по дисциплине специальность и чтение с листа, могут быть пройдены в различной степени готовности: большинство доводится до уровня концертного исполнения, другие проходятся эскизно, отдельные произведения проходятся ознакомительно.

класс	репертуар
1	2-3 полифонических произведения 2-3 полифонических произведения 1 произведение крупной формы (сонатина, вариации) 4-6 пьес разнообразных по содержанию 6-10 этюдов на различные виды техники
2	2-3 полифонических произведения 2 произведения крупной формы 4-6 пьес различных по характеру 6-10 этюдов
3	2-3 полифонических произведения 2 произведения крупной 5-6 пьес разнообразных по содержанию 7-8 этюдов
4	2-3 полифонических произведения 2 произведения крупной формы 5-6 пьес разнообразных по содержанию 7-8 этюдов
5	2-3 полифонических произведения 2 произведения крупной формы 5-6 пьес разнообразных по содержанию 7-8 этюдов
6	2-3 полифонических произведения 2 произведения крупной формы 5-6 пьес разнообразных по содержанию 7-8 этюдов
7	2-3 полифонических произведения 2 произведения крупной формы 5-6 пьес разнообразных по содержанию 7-8 этюдов
8	2-3 полифонических произведения 2 произведения крупной формы 5-6 пьес разнообразных по содержанию 7-8 этюдов
9	2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы

3-4 пьес разнообразных по содержанию (одна или несколько из которых обязательно кантиленного характера)  
5-6 этюдов

**Примерный график проведения и программные требования текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

класс	Программа	Форма контроля	Срок
1	3-4 произведения, в том числе 1 этюд	Контрольный урок	Декабрь
	2 разнохарактерные пьесы и этюд	Академический Зачёт (дифференцированный)	Март
	Полифония Крупная форма (сонатина или вариации) Пьеса 1-2 этюда	Экзамен	Май
2	Крупная форма Пьеса Полифония	Академический Зачёт (дифференцированный)	Октябрь
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Декабрь
	2 разнохарактерные пьесы	Академический Зачёт (дифференцированный)	Февраль
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Март
	Полифония Крупная форма Этюд	Экзамен	Май
3	Полифония Крупная форма Пьеса	Академический Зачёт (дифференцированный)	Октябрь
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Декабрь
	2 разнохарактерные пьесы	Академический Зачёт (дифференцированный)	Февраль
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Март
	Полифония Крупная форма Этюд	Экзамен	Май
4	Полифония Крупная форма Пьеса	Академический Зачёт (дифференцированный)	Октябрь
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Декабрь
	2 разнохарактерные пьесы	Академический Зачёт (дифференцированный)	Февраль

	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Март
	Полифония Крупная форма Этюд	Экзамен	Май
5	Полифония Крупная форма Пьеса	Академический Зачёт (дифференцированный)	Октябрь
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Декабрь
	2 разнохарактерные пьесы	Академический Зачёт (дифференцированный)	Февраль
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Март
	Полифония Крупная форма Этюд	Экзамен	Май
6	Полифония Крупная форма Пьеса	Академический Зачёт (дифференцированный)	Октябрь
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Декабрь
	2 разнохарактерные пьесы	Академический Зачёт (дифференцированный)	Февраль
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Март
	Полифония Крупная форма Этюд	Экзамен	Май
7	Полифония Крупная форма Пьеса	Академический Зачёт (дифференцированный)	Октябрь
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Декабрь
	2 разнохарактерные пьесы	Академический Зачёт (дифференцированный)	Февраль
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Март
	Полифония Крупная форма Этюд	Экзамен	Май

8 по 8 летней программ е	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Октябрь
	2-3 произведения из выпускной программы	Прослушивание	Декабрь
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Февраль
	2-3 произведения из выпускной программы	Прослушивание	Март
	Полифония Крупная форма Этюд пьеса	Прослушивание	Апрель
	Полифония Крупная форма Этюд пьеса	Экзамен	Итоговая аттестация
8 по 9 летней программ е	Полифония Крупная форма Пьеса	Академический Зачёт (дифференцированный)	Октябрь
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Декабрь
	2 разнохарактерные пьесы	Академический Зачёт (дифференцированный)	Февраль
	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Март
	Полифония Крупная форма Этюд	Экзамен	Май
9	Гаммы, этюды	Контрольный урок по техническим требованиям	Октябрь
	Сюита И.С.Баха (целиком или отдельные части) Этюд Пьеса (по желанию)	Зачет (прослушивание)	Декабрь
	11 положений	Контрольный урок по техническим требованиям	Февраль
	2-3 произведения из выпускной программы	Прослушивание	Март
	Полифония Крупная форма Этюд Пьеса	Прослушивание	Апрель
	Полифония Крупная форма Этюд Пьеса	Экзамен	Май

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- -знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего контроля являются контрольный урок и зачет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации



являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена. Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- пьеса,
- этюд.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В

		интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося;
2. Оценки за академические концерты или экзамены;
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами

	(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру, комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, слабую техническую подготовку, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального

ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

### **v. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты 22 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната 2 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты 22 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Гендель Г. 12 легких пьес для фортепиано. 12 Easy Pieces for Piano: Ноты Издательство "Лань", "Планета музыки"

<https://e.lanbook.com/book/119602>

Черни К. Избранные ноктюрны для фортепиано: Ноты Издательство "Лань", "Планета музыки" <https://e.lanbook.com/book/110835>

Клод Дебюсси: Избранные фортепианные произведения. Ноты Издательство: [Планета музыки](https://www.labyrinth.ru/books/680723/?point=ym&ymclid=15935971775680060972900002), 2020 г.

<https://www.labyrinth.ru/books/680723/?point=ym&ymclid=15935971775680060972900002>

Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. В восьми книгах: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5272-9, Год 2020 <https://e.lanbook.com/book/140670?category=8654>

### **Произведения композиторов Удмуртии**

Сборник «Фортепианные пьесы композиторов  
Удмуртии для детей»  
/Сост. Толкач Ю.,  
муз. редактор  
Шебалин Н.

Болденков Ю. Детские пьесы (цикл).

Удмуртские картинки (цикл).

Корепанов Г. Весенняя сюита.

Полька.

Скерцо.

Корепанов А. Альбом первоклассника (цикл).

Из театральных тетрадей  
(цикл).

8 багателей.

«Детям» (цикл).

2 цикла «6 пьес для  
фортепиано».

Корепанов-Камский Г. Пьесы для детей (цикл).

Хоровод.

Эктон.

2 экспромта.

Прелюдия.

Толкач Ю. Цикл «7 пьес памяти Б. Бартока».

Копысова Е. Прелюдия.

Два концерта для фортепиано  
с оркестром.

Черезов С. Сюита для детей.

Сонатина.

Юмореска и прелюдия.

С. Черезов «Музыка для детей и юношества»

Шебалин Н. Две сюиты.

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Яворский «о Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Либерман Е.	Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
Мильштейн Я.	Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Нейгауз Г.	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 1982
Носина В.	Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В.	Музыкальная психология. М.,1997
Тимакин Е.	Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
Цыпин Г.	Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г.	Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества.1988
Швейцер А.	Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шмидт- Шкловская А.	О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шуман Р.	О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р.	Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

#### Интернет-ресурсы

#### Нотные архивы

<http://notes.tarakanov.net/>

[http://www.retroportal.ru/retroportal\\_5033.html](http://www.retroportal.ru/retroportal_5033.html)

[http://bigjazzbook.ru/.](http://bigjazzbook.ru/)

[www.notonly.ru](http://www.notonly.ru)

<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>

<http://fuoco13.narod.ru>

<http://www.8notes.com>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.anyscore.com>