

**Министерство культуры УР**

Казенное профессиональное образовательное учреждение

Удмуртской Республики

«Республиканский музыкальный колледж»

Специальная музыкальная школа

г. Ижевск

**Дополнительная  
предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства**

**Фортепиано**

На 2020-2028(2029) учебный год

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

г. Ижевск 2020г.

Рассмотрено

Педагогическим советом  
Специальной музыкальной школы  
при казенном профессиональном  
образовательном учреждении  
Удмуртской Республики  
«Республиканский музыкальный  
колледж»

« 22 » 06 20 20 г.Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КПОУ УР «РМК»

М.С. ПерфильевПриказ № 39 от «26» 06 20 20 г.

Составители:

Зам. директора по СМШ при КПОУ УР «РМК»

Л.Э.Пермякова

Заведующий отделением

Т.А.Смирнова

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
- VII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
- VIII. Аннотации к программам учебных предметов:

### **ПО.01 Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.01., В.ОО.УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс

### **ПО.02 Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01., В.ОО.УП.02 Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02. УП .04. Элементарная теория музыки

### **В.О. Вариативная часть**

В.ОО.УП.03. Гармонизация

## **1. Пояснительная записка**

**1.1** Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства (далее образовательная программа) по направлению «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012г. № 273-ФЗ и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Образовательная программа по направлению «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Специальной музыкальной школе при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» (далее СМШ).

Программа является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований в части:

- результативной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы;
- итоговой аттестации выпускников.

### **1.2 Цель разработки образовательной программы «Фортепиано»**

**Целью** разработки образовательной программы является:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем возрасте;
- создание условий для их художественного образования и художественного воспитания;
- приобретения ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретения опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального исполнительства.

**1.3** Образовательная программа «Фортепиано» разработана с учетом

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**1.4** Образовательная деятельность направлена на решение следующих задач:

1. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
2. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
3. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умения планировать домашнюю подготовку, умения давать объективную оценку своему труду; осуществлению самоконтроля за своей учебной деятельностью; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной

учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результатов;

4. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

5. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности восприятия и общения с духовными и культурными ценностями.

**1.5** Срок освоения программы составляет 8 (9) лет.

**1.6** В первый класс поступают дети в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

**1.7** СМШ имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки, а также по индивидуальным планам с учетом ФГТ.

**1.8** Прием на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» осуществляется по заявлению родителя (законного представителя).

• **При подаче заявления представляются следующие документы:**

- копия свидетельства о рождении поступающего;  
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- фотография  $\frac{3}{4}$

• Подписью родителя (законного представителя) поступающего также фиксируется согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по образовательной программе и согласие на обработку своих персональных данных и персональных данных поступающего.

• Родитель знакомится с положением о СМШ, локальными актами СМШ, Правилами приема и порядком отбора детей в СМШ, Формами отбора поступающих и другой информацией, связанной с приемом детей и размещенной на информационных стендах и сайте колледжа.

• СМШ самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):

- порядок и сроки отбора;

- формы проведения отбора;

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме отбора);

- систему оценок, применяемую при проведении приема поступающих.

• С целью организации приема и проведения отбора детей в СМШ формируется приемная комиссия, комиссия по индивидуальному отбору поступающих, апелляционная комиссия. Составы комиссий утверждаются приказом директора колледжа.

**1.9** СМШ в соответствии с разработанными СМШ «Требования к вступительным испытаниям» проводит приемные испытания творческой направленности (специализированные тестирования в форме прослушиваний, открытых уроков, устных ответов, собеседований и др.), позволяющие определить уровень способностей, которые позволят обучающемуся в дальнейшем на должном уровне освоить образовательную программу. Зачисление детей в СМШ осуществляется по результатам отбора.

**1.10** Освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией.

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

В соответствии с ФГТ, результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания правил эксплуатации и ухода за инструментом.

#### **В области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально- интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого и индивидуального сольфеджирования, пения с листа);
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с **дополнительным годом** обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **В области музыкального исполнительства:**

- знание основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

#### **В области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкально материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию музыкального материал);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др., фактурного изложения материала (типов фактур)).

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### **Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать - аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;



- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**4 Учебный план**

**3.1** Учебный план по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разрабатывается в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к содержанию, структуре, условиям и срокам их реализации.

**3.2** Образовательная программа «Фортепиано» включает один учебный план со сроком обучения 8 лет и учебный план дополнительного года обучения.

**3.3** Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
  - теория и история музыки
- и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**3.4** Учебный план, в соответствии с ФГТ включает обязательную и вариативную части образовательной программы,

Вариативная часть образовательной программы (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются СМШ самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

При формировании вариативной части учебного плана, СМШ руководствуется целями и задачами ФГТ, также результатами освоения выпускниками программы «Фортепиано», указанными в ФГТ, историческими традициями в области музыкального искусства, учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. Вариативная часть учебного плана ОП используется СМШ в целях расширения знаний, умений и навыков за счет введения учебного предмета гармонизация и в целях углубления знаний, умений и навыков за счет увеличения объема часов учебных предметов обязательной части.

**3.5** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СМШ на реализацию программы с учетом вариативной части учебного плана (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия):

	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (с консультациями)	4 660	736
Аудиторные занятия	2123	330
Самостоятельная работа	2378,5	380
Консультации	158	26

**3.6** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СМШ на реализацию вариативной части учебного плана (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия):

	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	693	66
Аудиторные занятия	346,5	33
Самостоятельная работа	346,5	33

**3.7** Объем максимальной нагрузки не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка не превышает 14 часов в неделю (без учета времени на консультации, зачеты и контрольные уроки, экзамены и участие в культурно – просветительских и творческих мероприятиях)

#### **4.График образовательного процесса**

**4.1** График образовательного процесса СМШ отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

**4.2** График образовательного процесса соответствует положениям федеральных государственных требований, срокам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», содержанию учебного плана в части соблюдения бюджета времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени.

**4.3** При реализации образовательной программы продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели.

**4.4** В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе), за исключением последнего года обучения.

**4.5** Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Положением о СМШ и составляет 40 минут. С учетом учебного плана и возрастных особенностей обучающихся продолжительность учебных занятий может составлять 0,5; 1 и 1,5 академических (учебных) часа.

**4.6** При реализации образовательных программ предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение домашнего задания, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СМШ.

**4.7** Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**5.1** Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

**5.2 Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего контроля являются контрольный урок и зачет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**5.3 Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им

учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации оценка заносится в свидетельство об окончании СМШ.

#### **5.4 Итоговая аттестация**

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией.

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовки выпускника, освоившего образовательную программу, федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы «Фортепиано» в части приобретения знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой аттестации, допускается лицо, завершившее обучение по данной образовательной программе, разработанной СМШ на основе федеральных государственных требований.

Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Правила проведения итоговой аттестации разрабатываемые СМШ самостоятельно, предусматривают:

- сроки проведения выпускных экзаменов;
- процедуру проведения выпускных экзаменов;
- возможность использования печатных материалов и иных средств при проведении выпускных экзаменов;
- требования к выпускным экзаменам;
- критерии и параметры оценки результатов сдачи выпускных экзаменов;
- правила подачи апелляции на решение экзаменационной комиссии.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта (исполнения программы), письменных и устных ответов. Количество выпускных экзаменов и формы их проведения устанавливаются федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Репертуар сольной программы выпускника, экзаменационные билеты по

сольфеджио, экзаменационные тесты и задания для музыкальной викторины по музыкальной литературе не позднее, чем за 3 месяца до итоговой аттестации утверждаются директором колледжа. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

СМШ выдает выпускникам, освоившим образовательную программу в полном объеме и прошедшим итоговую аттестацию, свидетельство по форме, устанавливаемой Министерством культуры Российской Федерации, заверенное печатью образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**5.5** Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств включают задания, контрольные работы, исполнительские программы, тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются СМШ самостоятельно.

**5.6** Текущие оценки выставляются в журнал преподавателя, книгу зачетов, по итогам текущего контроля оценки за четверть заносятся в общешкольную итоговую ведомость. По итогам промежуточной аттестации оценки заносятся в протоколы и ведомости промежуточной аттестации и общешкольную итоговую ведомость. По итогам экзамена оценка заносится в протоколы и ведомости промежуточной аттестации и общешкольную итоговую ведомость.

**5.7** В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

#### **Специальность и чтение с листа**

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность

		исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

#### Ансамбль

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично» 5	10 баллов	Оценивается безукоризненное выступление, которое может быть названо концертным, программа сыграна на большом

		эмоциональном подъеме. Участники ансамбля ощущают элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфера равноценного диалога между участниками ансамбля: исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.
	9 баллов	Оценивается выступление, которое может быть названо концертным, программа сыграна на большом эмоциональном подъеме. Участники ансамбля ощущают элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфера равноценного диалога между участниками ансамбля: исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.
	8 баллов	Оценивается качественное и стабильное выступление, которое может быть названо концертным. Участники ансамбля ощущают элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфера равноценного диалога между участниками ансамбля: исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.
«Хорошо» 4	7 баллов	Осмысленное, стабильное, эмоциональное исполнение, в котором есть единство понимания фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. В основном художественные и технические задачи выполняются, возможны некоторые неточности в артикуляции и фразировке.
	6 баллов	Осмысленное, стабильное исполнение, в котором есть единство понимания фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. В основном художественные и технические задачи выполняются, возможны некоторые неточности в артикуляции и фразировке.
	5 баллов	Осмысленное исполнение, в котором есть единство понимания фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. Возможны технические погрешности, не нарушающие целостное восприятие музыки.
«Удовлетворительно» 3	4 балла	Недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение, темп и характер приблизительный, владение навыками игры в ансамбле слабое, нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.
	3 балла	Неуверенное и неэмоциональное исполнение, темп и характер приблизительный, владение навыками игры в ансамбле слабое, у обучающегося нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Много динамических и штриховых неточностей.
«Неудовлетворительно» 2»	2 балла	Уровень подготовленности к выступлению не соответствует основным критериям: исполнение нестабильное, с явным отсутствием музыкально - художественных намерений, много текстовых и стилистических ошибок.

**Концертмейстерский класс**

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично» 5	10 баллов	Безупречное исполнение и воплощение музыкально - художественного образа произведения, владение концертмейстерскими навыками игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, умение чутко понимать намерения солиста, знание партий, педализация, грамотно выстроенное по форме произведение, понимание стиля и особенности музыкального языка композитора.
	9 баллов	Яркое исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения, владение концертмейстерскими навыками игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, умение чутко понимать намерения солиста, знание партий, педализация, грамотно выстроенное по форме произведение, понимание стиля и особенности музыкального языка композитора.
	8 баллов	Качественное и хорошо организованное исполнение и воплощение музыкально - художественного образа произведения, владение концертмейстерскими навыками игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация, грамотно выстроенное по форме произведение, понимание стиля и особенности музыкального языка композитора.
«Хорошо» 4	7 баллов	Хорошее знание партий солистов, уверенное исполнение и воплощение художественного образа исполнения, совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных и технических задач.
	6 баллов	Хорошее знание партий солистов, уверенное исполнение и воплощение художественного образа исполнения, совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных и технических задач. Возможны технические погрешности, не нарушающие целостное восприятие музыки.
	5 баллов	Хорошее знание партий солистов, воплощение художественного образа исполнения, совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных и технических задач. Возможны технические погрешности, не нарушающие целостное восприятие музыки.
«Удовлетворительно» 3	4 балла	Некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения, неуверенность в создании художественного образа в процессе игры.
	3 балла	Неуверенность в процессе игры. Некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения, неуверенность в создании художественного образа в процессе игры.
«Неудовлетворительно» 2	2	Частые необоснованные остановки, плохое знание партии



ительно 2»	балла	солиста исполняемого произведения, несогласованность в штрихах, звучности, отсутствие синхронности в игре, непонимание поставленных и художественных задач.
---------------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Хоровой класс

Оценка	критерии
10 баллов («отлично»)	Артистичное, яркое, выразительное исполнение произведений программы хора. Очень высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.
9 баллов («отлично»)	Артистичное, выразительное исполнение произведений программы хора. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров. Внимательное и чуткое отношение к дирижерскому жесту.
8 баллов («отлично»)	Выразительное исполнение произведений программы хора. Достаточно высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров. Внимательное отношение к дирижерскому жесту.
7 баллов («хорошо»)	Достаточно выразительное исполнение произведений программы хора. Хороший технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.
6 баллов («хорошо»)	Некоторые произведения программы хора исполняются невыразительно. Достаточно хороший технический уровень владения основными вокально-хоровыми навыками.
5 баллов («хорошо»)	Многие произведения программы хора исполняются невыразительно, недостаточно хороший уровень владение основными вокально-хоровыми навыками. Не всегда внимательное отношение к дирижерскому жесту.
4 балла («удовлетворительно»)	Безразличное пение произведений программы хора. Слабый уровень владения основными вокально-хоровыми навыками.
3 балла («удовлетворительно»)	Безразличное пение произведений программы хора. Очень слабый, недостаточны уровень владения вокально-хоровыми навыками. Невнимательное отношение к дирижерскому жесту.
2 балла («неудовлетворительно»)	Безразличное пение произведений программы хора. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

**«Сольфеджио»  
Диктант**

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	верно и грамотно записанный диктант за 7 и менее проигрываний
	9 баллов	верно и грамотно записанный диктант за 9 - 10 проигрываний
	8 баллов	верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (ритмическая ошибка, ошибка группировки длительностей или неправильно нотированный неключевой знак)
«Хорошо»	7 баллов	незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков при верно записанном мелодическом рисунке (допускается 3 незначительные ошибки)
	6 баллов	1 интонационный сдвиг в высоте целого мотива при верно записанном мелодическом рисунке в целом, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 6 тактов
	5 баллов	2 интонационных сдвига в высоте мотивов, существенные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков, в целом верно записано не менее 5 тактов
«Удовлетворительно»	4 балла	2-3 интонационных сдвига в высоте мотивов, существенные метрические и ритмические ошибки, ошибки группировки длительностей, пропуски неключевых знаков, в целом верно записано не менее 5 тактов
	3 балла	множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта
«Неудовлетворительно»	2 балла	записано неверно более половины диктанта

**Интонационные упражнения**

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	элементы исполнены безукоризненно, без использования настройки на фортепиано
	9 баллов	элементы исполнены качественно, с использованием настройки на фортепиано
	8 баллов	элементы исполнены качественно, допущена 1 негрубая ошибка в построении или исполнении элементов
«Хорошо»	7 баллов	элементы исполнены качественно, допущены 2 негрубые ошибки в построении или исполнении элементов
	6 баллов	допущены 3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к

		завышению или занижению интонации
	5 баллов	допущены 4 ошибки в построении или исполнении элементов, интонация неточная, тенденция к завышению или занижению интонации
«Удовлетворительно»	4 балла	допущены 5 ошибок в построении или исполнении элементов, интонация неточная, сильная тенденция к завышению или занижению интонации
	3 балла	слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации
«Неудовлетворительно»	2 балла	нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», отсутствие координации голоса и слуха

### Чтение с листа

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, фразировки, характера и темпа, выразительное художественное исполнение
	9 баллов	точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, исполнение недостаточно выразительное, в умеренном темпе
	8 баллов	Интонирование и соблюдение ритмического рисунка достаточно точное, допущена одна интонационная и/или ритмическая неточность; исполнение недостаточно выразительное, в умеренном темпе
«Хорошо»	7 баллов	Интонирование и соблюдение ритмического рисунка достаточно точное, допущены две интонационных и/или ритмических неточности; исполнение недостаточно выразительное, в умеренном темпе
	6 баллов	интонация в целом точная, допущены три интонационных и/или ритмических неточности, исполнение мелодии в умеренно медленном темпе
	5 баллов	исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии в умеренно медленном темпе с исправлениями
«Удовлетворительно»	4 балла	исполнение в медленном темпе с остановками и исправлениями, завышение или занижение интонации весьма существенное
	3 балла	грубые интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, исправления и остановки при исполнении, сильное занижение или завышение интонации
«Неудовлетворительно»	2 балла	нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», отсутствие координации голоса и слуха

### Слуховой анализ

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10	все элементы определены безукоризненно точно,

	баллов	реакция быстрая
	9 баллов	все элементы определены достаточно точно, реакция весьма быстрая
	8 баллов	все элементы определены достаточно точно, реакция весьма быстрая, допущена одна негрубая ошибка
«Хорошо»	7 баллов	все элементы определены достаточно точно, реакция весьма быстрая, допущены две негрубые ошибки
	6 баллов	допущены три ошибки в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента, реакция довольно быстрая
	5 баллов	допущены четыре ошибки в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента, реакция замедленная
«Удовлетворительно»	4 балла	допущены пять ошибок в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента, реакция медленная
	3 балла	допущены пять-шесть ошибок в тоновой и ступеневой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, есть грубые ошибки, неисправленные при повторе элемента, реакция слабая, более половины элементов не определены
«Неудовлетворительно»	2 балла	допущены множественные ошибки во всех элементах, они не исправлены при повторе, отсутствие слуховых навыков

### ***Критерии оценки теоретической работы.***

**10** баллов – выполнено 100% заданий, ошибок нет. Выполнение работы закончено раньше отведенного времени.

9 баллов – выполнено 100% заданий, ошибок нет.

8 баллов – выполнено 95-100% заданий, допущены 1-2 негрубые ошибки.

7 баллов – выполнено 75-95% заданий, допущены 2 ошибки или 3 негрубые ошибки.

6 баллов – выполнено 75-95% заданий, допущены 3 ошибки или 3-4 негрубые ошибки.

5 баллов – выполнено 75-80% заданий, допущены 3 ошибки или 3-4 негрубые ошибки.

4 балла – выполнено 60-75% заданий, допущены 4 ошибки или 4-5 негрубых ошибок.

3 балла – выполнено 50-75% заданий, допущено 4-5 ошибок или 5-6 негрубых ошибок.

2 балла – выполнено менее половины заданий, допущено 7 и более ошибок.

### **Слушание музыки**

#### **Критерии оценки устного задания по пройденному материалу**

10 («5+») — осмысленный и выразительный ответ, учащийся оригинален и отлично ориентируется в пройденном материале. Безошибочное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

9 («5») — осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

8 («5-») — осмысленный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. В определении на слух тематического материала пройденных сочинений содержится 1 неточность негрубого характера.

7 («4+») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен. Определение на слух тематического материала также содержит 1 неточности негрубого характера или 1 незначительную.

6 («4») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 2 незначительные.

5 («4-») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

4 («3+») — учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. Определение на слух тематического материала также содержит 2 грубые ошибки или 4 незначительные.

3 («три») — учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

2 («два») — большая часть устного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Критерии оценки письменного задания по пройденному материалу  
(теста)

10 («5+») — осмысленный и содержательный ответ, учащийся оригинален и отлично ориентируется в пройденном материале. Безошибочное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

9 («5») — осмысленный и содержательный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

8 («5-») — осмысленный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. В определении на слух тематического материала пройденных сочинений содержится 1 неточность негрубого характера.

7 («4+») - осознанное восприятие музыкального материала, но в определении на слух тематического материала содержится 1 неточность негрубого характера или 1 незначительная.

6 («4») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся.

Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 2 незначительные.

5 («4-») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся допускает ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

4 («3+») — учащийся допускает множественные ошибки, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. Определение на слух тематического материала также содержит 2 грубые ошибки или 4 незначительные.

3 («три») — учащийся допускает множественные ошибки, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

2 («два») — большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Критерии оценки музыкальной викторины

- 10 («5+») - без ошибок;
- 9 («5») - 1 – негрубые ошибки;
- 8 («5-») – 2 негрубые ошибки;
- 7 («4+») - 2–3 ошибки;
- 6 («4») –3– негрубые ошибки;
- 5 («4-») - 4 негрубые ошибки;
- 4 («3+») - 4–5 ошибки;
- 3 («три») - 5–6 негрубые ошибки;
- 2 («два») – 7 и более ошибок.

### **Музыкальная литература**

#### Критерии оценки устного задания по пройденному материалу

**10 («5+»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Оригинальность ответа.

**9 («5»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**8 («5-»)** - устный ответ, содержащий не более 1 незначительной ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 1 неточность негрубого характера. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается точный ответ.

**7 («4+»)** - устный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 1 неточности негрубого характера или 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**6 («4»)** - устный ответ, содержащий не более 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**5 («4-»)** - устный ответ, содержащий не более 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**4 («3+»)** - устный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 2 грубые ошибки или 4 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**3 («три»)** - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («два»)** – большая часть устного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки письменного задания (теста)

**10 («5+»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Оригинальность ответа.

**9 («5»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**8 («5-»)** - письменный ответ, содержащий не более 1 незначительной ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 1 неточность негрубого характера. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается точный ответ.

**7 («4+»)** - письменный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 1 неточности негрубого характера или 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**6 («4»)** - письменный ответ, содержащий не более 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**5 («4-»)** - письменный ответ, содержащий не более 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**4 («3+»)** - письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 2 грубые ошибки или 4 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**3 («три»)** - письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («два»)** – большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки музыкальной викторины

**10 («5+»)** - без ошибок;

**9 («5»)** - 1 – негрубые ошибки;

**8 («5-»)** – 2 негрубые ошибки;

- 7 («4+») - 2-3 ошибки;  
 6 («4») –3- негрубые ошибки;  
 5 («4-») - 4 негрубые ошибки;  
 4 («3+») - 4-5 ошибки;  
 3 («три») - 5-6 негрубые ошибки;  
 2 («два») – 7 и более ошибок.

### Элементарная теория музыки

Оценка	Баллы	Критерии оценки устного ответа
Отлично	10	Продемонстрированы прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой, быстрые, точные ответы на дополнительные вопросы.
	9	Продемонстрированы прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками, реакция не очень быстрая при ответах на дополнительные вопросы.
	8	Продемонстрированы прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками, допущена одна неточность, темп ответа умеренный.
Хорошо	7	Допущены две-три ошибки в построении элементов или две-три неточности в формулировании определений, либо в анализе музыкального фрагмента, темп ответа умеренный.
	6	Допущены три-четыре ошибки в построении элементов или три-четыре неточности в формулировании определений, либо в анализе музыкального фрагмента, одна-две ошибки не исправлены, темп ответа умеренный.
	5	Допущены три-пять ошибок в ответе, две-три ошибки не исправлены, темп ответа умеренный.
Удовлетворительно	4	Допущены три-пять ошибок в ответе, три-четыре ошибки не исправлены, темп ответа медленный.
	3	Допущены пять-шесть неисправленных ошибок обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, темп ответа очень медленный.
Неудовлетворительно	2	Допущены множественные ошибки во всех элементах, выявлены очень большие пробелы в знаниях по ЭТМ, выполнено менее половины заданий, темп ответа очень медленный.

Оценка	Баллы	Критерии оценки письменной работы
«Отлично»	10	работа выполнена быстро и безукоризненно; правильно сгруппирован ритм, верно сделан транспорт мелодии; при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и



		случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии
	9	работа выполнена безукоризненно, правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии
	8	письменная работа выполнена почти безукоризненно; правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии; допускается одна-две незначительные погрешности
«Хорошо»	7	письменная работа сделана в целом верно, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены две-три незначительных погрешности или не более двух значительных ошибок (незначительные ошибки в группировке, пропущенные случайные знаки, неточности в построении или разрешении)
	6	письменная работа сделана в целом верно, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены три-четыре незначительных погрешности или не более трех значительных ошибок (ошибки в группировке, пропущенные случайные знаки, неточности в построении или разрешении)
	5	письменная работа сделана в целом верно, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены четыре-пять незначительных погрешности или не более четырех значительных ошибок (ошибки в группировке, в транспонировании мелодии, пропущенные случайные знаки, неточности в построении или разрешении)
«Удовлетворительно»	4	письменная работа сделана с пятью ошибками: ошибка в группировке; потери ключевых/случайных знаков тональности, неверное построение или разрешение интервалов, аккордов
	3	письменная работа сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками (шесть - восемь): неверная группировка, неправильные знаки ключевые и случайные, ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов; правильно выполнено чуть больше половины заданий
«Неудовлетворительно»	2	письменная работа сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками (более восьми ошибок), правильно выполнено менее половины заданий

### Гармонизация

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	мелодия гармонизована с использованием пройденных музыкальных элементов. Верно прочитан цифрованный бас, аккорды точно исполнены
	9 баллов	мелодия гармонизована с использованием пройденных музыкальных элементов, допущена 1 негрубая ошибка. Верно прочитан цифрованный бас, аккорды точно исполнены

	8 баллов	мелодия гармонизована с использованием пройденных музыкальных элементов, допущены 1 – 2 негрубые ошибки. Верно прочитан цифрованный бас, аккорды точно исполнены
«Хорошо»	7 баллов	мелодия гармонизована с использованием пройденных музыкальных элементов, допущены 2-3 ошибки. Верно прочитан цифрованный бас, аккорды точно исполнены
	6 баллов	в целом мелодия гармонизована с использованием пройденных музыкальных элементов, допущены 2-3 ошибки. Аккорды по цифрованному басу исполнены неточно
	5 баллов	в целом мелодия гармонизована с использованием пройденных музыкальных элементов, допущены 2-3 ошибки или 3-4 негрубые ошибки. Аккорды по цифрованному басу исполнены неточно
«Удовлетворительно»	4 балла	мелодия гармонизована примитивно, без использования пройденных музыкальных элементов, допущено 4-5 ошибок. Достаточное количество ошибок в исполнении аккордов по цифрованному басу
	3 балла	мелодия гармонизована примитивно, без использования пройденных музыкальных элементов, допущено 4-5 ошибок; 5-6 негрубых ошибок. Достаточное количество ошибок в исполнении аккордов по цифрованному басу
«Неудовлетворительно»	2 балла	мелодия не гармонизована, либо допущено 7 и более ошибок. Аккорды по цифрованному басу не исполнены

**5.8** На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### Специальность

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру, комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, слабую техническую подготовку, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

### Сольфеджио

#### Критерии оценки музыкального диктанта.

«отлично» - верно и грамотно записанный диктант за 8 и менее проигрываний;

«хорошо» - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков. В целом верно записано не менее 5 тактов;

«удовлетворительно» – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта;

«неудовлетворительно» - записано неверно более половины диктанта.

#### **Критерии оценки интонационных упражнений.**

«отлично» – элементы исполнены безукоризненно

«хорошо» – 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

«удовлетворительно» - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации

«неудовлетворительно» – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», отсутствие координации голоса и слуха.

#### **Критерии оценки анализа на слух.**

«отлично» – все элементы определены безукоризненно точно, реакция весьма быстрая

«хорошо» – допущены 3 - 5 ошибок в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента, реакция довольно подвижная

«удовлетворительно» - допущены 5 - 6 ошибок в тоновой и ступеневой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, есть грубые ошибки, они не исправлены при повторе элемента, реакция слабая, более половины элементов не определены

«неудовлетворительно» - допущены множественные ошибки во всех элементах, не исправленные при повторе, отсутствие слуховых навыков

#### **Критерии оценки теоретических заданий.**

«отлично» – выполнено 95-100% заданий, допущены 1 – 2 негрубые ошибки;

«хорошо» – выполнено 75-95% заданий, допущены 2-3 ошибки или 3-4 негрубые ошибки;

«удовлетворительно» – выполнено 50-75% заданий, допущено 4-5 ошибок; 5-6 негрубых ошибок;

«неудовлетворительно» – выполнено менее половины заданий, допущено 7 и более ошибок.

#### **Критерии оценивания выпускного экзамена по музыкальной литературе**

Итоговая оценка по пятибалльной системе выводится как средний балл по двум формам работы (тест и музыкальная викторина).

Оценка	Баллы
Отлично	60- 50
Хорошо	49- 40
Удовлетворительно	39- 30
Неудовлетворительно	29 и менее

#### **Критерии оценивания ответов на вопросы итогового открытого теста:**

**2 балла** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ на вопрос с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии

композиторов, музыкальных жанрах и формах. Уверенное владение профессиональной музыкальной терминологией;

**1 балл** – ответ на вопрос, изложенный достаточно грамотно, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Достаточно свободное ориентирование в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах. Достаточно уверенное владение профессиональной музыкальной терминологией;

**0,5 балла** – ответ, содержащий три - четыре грубые ошибки или четыре-пять незначительных. Недостаточно свободное ориентирование в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах. Недостаточно уверенное владение профессиональной музыкальной терминологией. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**0 баллов** - большая часть письменного ответа неверна. Обучающийся плохо ориентируется в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах, плохо владеет профессиональной музыкальной терминологией.

#### **Критерии оценивания музыкальной викторины:**

Максимальное количество баллов за один музыкальный фрагмент - 3 балла:

- а) точно указана фамилия композитора (1 балл),
- б) точно указано название произведения (1 балл),
- в) точно определен оперный номер или названия темы(0,5 балла),
- г) точно указано действие или часть произведения (0,5 балла).

Максимальное количество баллов за музыкальную викторину- 30 баллов.

### **6. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности**

#### **Содержание:**

1. Общие положения
2. Цели и задачи
3. Формы работы
4. Прогнозируемые результаты

#### **1. Общие положения**

СМШ самостоятельно разрабатывает программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности согласно Федеральным Государственным требованиям.

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к

духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СМШ создаются учебные творческие коллективы. Участие обучающихся в различных творческих мероприятиях дает им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развивает культуру творческой деятельности. Для реализации методической деятельности в школе функционирует методический совет преподавателей.

## **2. Цели и задачи**

### **Цели:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитание гармонично развитой духовно-нравственной личности, раскрытие у обучающихся таланта, интеллекта, неповторимости;
- развитие культуры творческой деятельности;
- формирование у подрастающего поколения активности, творческой инициативы и большой целеустремленности в выполнении художественных задач;
- создание условий для более глубокого ознакомления обучающихся с лучшими достижениями отечественного и зарубежного искусства,
- воспитание чувства значимости своего труда; возможность увидеть и услышать практические результаты своего труда;
  - пропаганда искусства среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям, с целью охвата большего количества слушателей;
  - подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
  - совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся и их родителей потребностей посещения учреждений культуры (концертные залы, театры и т.д.);
- формирование навыков прослушивания музыкальных произведений;
- знакомство с музыкальными инструментами народов мира;
- знакомство с музыкальными жанрами и стилями (народный фольклор, джаз, классика и т.д.)
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- раннее выявление индивидуальности, направленности, склонности детей к тому или иному виду деятельности;
- поддержание у обучающихся мотивации на протяжении всего периода обучения;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- привлечение к участию в культурно-просветительской работе большего количества обучающихся, через вовлечение в концертную деятельность творческих коллективов;
- воспитание сценического поведения, приобретение навыка преодоления сценического волнения.
- воспитание у населения эстетического вкуса; умения организовать свой досуг;

## **3. Формы работы**

**Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в форме:**

- подготовки и участия конкурсах и фестивалях различного уровня (Городских, Республиканских, Российских, Международных);

- участие в различных творческих проектах;
- организация и проведение внутришкольных конкурсов;
- участие в концертах (отчетные концерты школы, отделений, участие солистов в концертах симфонического оркестра УР, симфонического оркестра колледжа);
- участие в концертах студенческой филармонии колледжа;
- проведение внутришкольных концертов для учащихся и их родителей;
- организация посещений обучающимися концертов классической музыки;
- организация посещений обучающимися театров (Оперы и балета УР, Государственного русского драматического театра Удмуртии, Государственного национального театра УР, Государственного театра кукол);
- посещение (в качестве слушателей и участников) мастер-классов ведущих преподавателей высших учебных заведений России;
- проведение совместных мероприятий с Детскими школами искусств, библиотекой, домом культуры, образовательной школой, домом детского творчества;
- творческие встречи с композиторами, известными музыкантами, лауреатами конкурсов, артистами театров и оркестров УР, выпускниками СМШ и т. д.

**Методическая деятельность** осуществляется в форме:

- прохождения курсов повышения квалификации преподавателей;
- аттестации преподавателей;
- подготовки собственного концертного выступления, а также концертов учащихся (концерт класса);
- посещение психолого-педагогических и методических семинаров;
- проведение мастер-классов;
- подготовка учащихся к мастер – классам преподавателей Вузов России;
- участие в конкурсах педагогического мастерства;
- участие в научно - практических конференциях;
- подготовки учащихся к олимпиадам конкурсам и фестивалям различного уровня;
- обобщение педагогического опыта: разработка методических рекомендаций, пособий, тестовых и контрольных материалов;
- проведение и посещение открытых уроков;
- методические сообщения на методических объединениях различного уровня;
- взаимопосещение уроков;
- консультации для преподавателей ДШИ Республики;
- работа преподавателей членами жюри различных конкурсов;
- создание переложений, аранжировок для творческих коллективов.

#### **4. Прогнозируемые результаты:**

В результате **культурно- просветительской деятельности** школа сможет:

- расширить круг слушателей классической музыки среди различных слоев населения;
- улучшить работу по подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- укрепить и наладить связи с различными организациями и учебными заведениями, творческими коллективами УР;
- продолжить работу по рекламированию СМШ среди населения, в целях сохранения контингента групп дополнительного музыкального образования.

В результате **творческой** деятельности, обучающиеся будут:

- стремиться к постоянному интеллектуальному саморазвитию;
- уметь устанавливать деловые, партнерские отношения со сверстниками и педагогами;
- творчески мыслить;
- проявлять старательность, добросовестность и самостоятельность;
- чувствовать внутреннюю свободу, независимость;

В результате **методической** деятельности преподаватели продолжат:

- систематически повышать профессиональную квалификацию;
- изучение нормативной, инструктивной и методической документации, помогающее добиться соответствия образовательных программ федеральным государственным требованиям (ФГТ);
- совершенствование и обновление образовательных программ;
- изучение успешного педагогического опыта;
- совершенствовать методику проведения различных видов занятий и их учебно-методическое обеспечение;
- разрабатывать и совершенствовать учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся.

Результаты творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СМШ должны в конечном итоге способствовать выполнению задач образовательной деятельности, развитию творческой личности.

## **7. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**7.1** Требования предусмотрены к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально- техническим и иным условиям реализации образовательной программы.

**7.2** Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам обязательной и вариативной частей, внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

**7.3** Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным изданием по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки».

Библиотечный фонд укомплектован печатными/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно- методической литературы по всем учебным предметам а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой по учебным

предметам предметной области «Теория и история музыки».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**7.4** СМШ, являясь структурным подразделением колледжа, пользуется его материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом СМШ. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

В СМШ обеспечены все условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Минимально необходимый для реализации данной образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

- концертный зал (350 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал (аудитория 415), (50 посадочных мест) с концертными роялями,

- малый концертный зал (аудитория 112), (30 посадочных мест) с концертными роялями;

- библиотека, читальный зал;

- библиотека, читальный зал;

- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения - фонотека, видеотека, фильмотека; аудитории 211, 215, 214 оснащены интерактивными досками, телевизором для просмотра, компьютерами.

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории по предметам Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная), Элементарная теория музыки оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья).

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» оснащена двумя роялями.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими образовательную программу «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями.

**7.5.**СМШ планирует работу концертмейстеров:

аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

**7.6** Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся СМШ или, в случае их недостаточности, работники СМШ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника СМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**7.7** Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. В СМШ доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 98 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по



данной ОП.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу систематически (в соответствии с установленными нормативами) проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

7.8 При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

### **7.9 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателей по учебному предмету на каждом занятии (словесным анализом записи в дневнике).

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

#### **Общие рекомендации**

- периодичность занятий - каждый день;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- заниматься за инструментом будучи физически здоровым, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

### **8. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов являются частью образовательной программы, разработаны СМШ самостоятельно на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программы учебных предметов содержат

- Титульный лист;
- Пояснительную записку, включающую: характеристику учебного предмета, его место и

роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форму проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **Аннотации к программам учебных предметов**

### **ПО.01 Музыкальное исполнительство**

#### **ПО.01.УП.01., В.00.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

##### **1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

##### **2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
------------	---------	------------	---------

Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

**4. Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи** учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**6. Результатом** освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- -знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

7. В рамках промежуточной аттестации в 1 классе проводится контрольный урок в 1 полугодии, экзамен во 2 полугодии; со 2-го по 7(8)- й классы проводятся зачеты по техническим требованиям в конце 1 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8(9) классе (16,18 полугодие) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиванием в рамках текущего контроля в марте, прослушиванием в рамках промежуточной аттестации в конце 1 полугодия и дифференцированным зачетом в апреле с выставлением оценки в свидетельство об окончании СМШ. Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, итоговая аттестация проводится в 9 классе.

## **ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

### **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс	ИТОГО
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)	
Максимальная нагрузка	330 часов	115,5	445.5
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	49,5	247,5
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5	
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 (по 2 часа в год)	2	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## 5.Цели и задачи учебного предмета

### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

**6.Результатом** освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
  - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

7. В рамках промежуточной аттестации с 4-7 классы проводится контрольный урок в конце 1 полугодия, зачет в конце 2 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 9 классе проводится контрольный урок в конце 1 полугодия, зачет в конце 2 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 7(9) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СМШ.

## ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

### 1. Пояснительная записка

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**3. Объем учебного** времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

**4. Форма проведения учебных** аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

**6. Результатом** освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.



7.В рамках промежуточной аттестации в 7 классе проводится контрольный урок в конце 1 полугодия, контрольный урок в конце 2 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 8 классе проводится дифференцированный зачет в конце 1 полугодия, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СМШ.

## **ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**2.Срок реализации** учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3.Объем** учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131, 5

**4.Форма** проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4
- классы старший хор:
- 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5.Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

**6.Результатом** освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

7.В рамках промежуточной аттестации с 1-го по 3- й классы проводится контрольный урок в 1 полугодии, и контрольный урок во 2 полугодии. В 4 классе проводится контрольный урок в 1 полугодии и дифференцированный зачет во 2 полугодии. Зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **ПО.02 Теория и история музыки**

### **ПО.02.УП.01, В.ОО.УП.02. Сольфеджио**

#### **1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

Нормативный срок обучения–8(9)лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	806.5	115.5
Количество часов на аудиторные занятия	461	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	345.5	49.5
Количество часов на консультации	20	4

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	82.5	82.5	115.5	115.5	115.5	115.5	115.5	115.5
Количество часов на аудиторные занятия	32	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Количество часов на консультации		2	2	2	2	4	4	4	4

**4. Форма** проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока –

40 минут в первом классе – 1 раз в неделю

30 минут во 2 и 3 классах – 2 раза в неделю

40 минут в 4,5,6,7,8,9 классах – 2 раза в неделю

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**6.Результатом** освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

**7.В рамках промежуточной аттестации 1-7(8) классах в 1 полугодии** и во 2 полугодии проводятся контрольные уроки. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 8(9) классе в 1 полугодии проводится контрольный урок, во 2 полугодии проводится зачет, по результатам зачета выставляется оценка в свидетельстве об окончании.

## ПО.02.УП.02. Слушание музыки

### 1.Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на: развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное

место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до семи, составляет 3 года.

## 3. Объем учебного времени и виды учебной работы:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	2		3		4		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	16	98
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8.5	8	8	49
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25.5	24	24	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 2-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

- **Цель:** Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке; навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

- С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы — игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

**6.Результатом** освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
  - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
  - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
  - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
  - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
  - Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:
  - умение давать характеристику музыкальному произведению;
  - создание музыкального сочинения;
  - «узнавание» музыкальных произведений;
  - элементарный анализ строения музыкальных произведений.
7. В рамках промежуточной аттестации 2-3 классах в 1 полугодии и во 2 полугодии проводятся контрольные уроки. В 4 классе в 1 полугодии проводится контрольный урок, во 2 полугодии проводится зачет, по результатам зачета выставляется оценка в свидетельство об окончании. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

### **1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у

обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**2.Срок реализации** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до семи лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	33	49,5	49,5	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 313,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа — 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа — 33 часа, максимальная учебная нагрузка — 82,5 часа.

**4.Форма** проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**5.Цель и задачи** учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**6.Результатом** обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

7.В рамках промежуточной аттестации 2-3 классах в 1 полугодии и во 2 полугодии проводятся контрольные уроки. В 4 классе в 1 полугодии проводится контрольный урок, во 2 полугодии проводится зачет, по результатам зачета выставляется оценка в свидетельстве об окончании. Контрольные уроки и зачеты проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **ПО.02. УП .04. Элементарная теория музыки**

### **1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки»,



тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2.Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**3.Объем учебного** времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Класс	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

**4.Форма** проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

### **5.Цель и задачи предмета**

#### **Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**6.Результатом** освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды,

определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными, хроматическими и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

7. Промежуточная аттестация проводится в конце 17 полугодия в форме контрольного урока и в конце 18— в форме дифференцированного зачета, по результатам зачета выставляется оценка в свидетельство об окончании. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

## **В.ОО. Вариативная часть**

### **В.ОО.УП.03. Гармонизация**

#### **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа вобрала в себя все лучшее, что было создано в этой области музыкальной педагогики за последние десятилетия (программы по сольфеджио и творческому музицированию Г. Шатковского, программа по гармонизации Л. Шумиловой, методические пособия по музицированию М. Калугиной и П. Халабузарь). Преподаватели СМШ используют эту программу в течение десяти лет, на протяжении которых она неоднократно дополнялась и перерабатывалась. Настоящая программа позволила преподавателям школы достичь высоких результатов в подготовке молодых профессиональных музыкантов.

Программа по гармонизации разрабатывалась в дополнение к курсу сольфеджио и так же, как и программа по сольфеджио, включает три основных раздела: «Лад и его элементы», «Аккорды», «Метр и ритм». В тематический план для третьего класса включен раздел «Интервалы», необходимый для практического изучения диатонических интервалов в начальных классах.

**2. Срок реализации** образовательной программы. Программа рассчитана на восьмилетний цикл обучения. Занятия по гармонизации проводятся с учащимися 3 - 8 классов, ее объем составляет 99 часов на одного учащегося. Срок реализации учебного предмета «Гармонизация» для детей, планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Нормативный срок обучения – 8 (9)

Классы	3– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	33
Количество часов на аудиторные занятия	99	16.5
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	16.5

Классы	3	4	5	6	7	8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

**4. Форма** проведения аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока - 0,5 академического часа.

**5.Цель и задачи** предмета «Гармонизация».

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи** курса гармонизации:

- Развить самостоятельность, активность, творческую инициативу учащихся.
- Дать учащимся необходимый комплекс знаний и навыков, закрепить их на практике.
- Сформировать умение гармонизовать мелодию.
- Привить навыки подбора мелодии и аккомпанемента в различных тональностях
- Сформировать навыки сочинения: мелодии на заданный гармонический оборот, нижнего голоса к заданному верхнему и верхнего к заданному нижнему, функционального баса.
- Познакомить учащихся на практике с разнообразными фактурными вариантами аккомпанемента.
- Научить расшифровывать гармонию по буквенно-цифровым символам.

Результатом освоения программы учебного предмета «Гармонизация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса,
- сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти,
- чувства лада,
- чувства метроритма,
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение подбирать аккомпанемент;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

**6.Результатом** освоения программы учебного предмета «Гармонизация» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

**7.** В рамках промежуточной аттестации 3-7 классах в 1 полугодии и во 2 полугодии проводятся контрольные уроки. В 8(9) классе в 1 полугодии проводится контрольный урок, во 2 полугодии проводится зачет, по результатам которого выставляется оценка в свидетельстве об окончании СМШ. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.