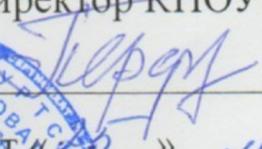


Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
казенного профессионального
образовательного учреждения
Удмуртской Республики
«Республиканский музыкальный колледж»
(КПОУ УР «РМК»)
« 22 » мая 2020 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор КПОУ УР «РМК»

 М.С. Перфильев

Приказ от _____ » мая 2020 г.

№ 01-38/53



РЕГЛАМЕНТ

**организации и проведения государственной итоговой аттестации
по образовательным программам подготовки
специалистов среднего звена
с применением дистанционных образовательных технологий
в казенном профессиональном образовательном учреждении
Удмуртской Республики
«Республиканский музыкальный колледж»
в 2019-2020 учебном году**

Ижевск

1. Общие положения

Настоящий Регламент организации и проведения государственной итоговой аттестации в условиях дистанционного обучения с применением технологий электронного обучения в казенном профессиональном образовательном учреждении Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» в 2019-2020 учебном году устанавливает порядок, условия и особенности проведения ГИА выпускников, завершающих освоение образовательных программ, реализуемых в образовательном учреждении, в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, связанных с угрозой распространения на территории Российской Федерации коронавирусной инфекции, в 2019/2020 учебном году.

1.2. Настоящий Регламент разработан на основании следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 января 2014 г. № 74 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 15 декабря 2014 г. № 1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменения от 24.11.2015 №8;
- Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Поручения Председателя Правительства РФ М.В. Мишустина от 18.03.2020г. №ММ-П12-1950;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 г.№ 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- Рекомендаций Министерства Просвещения Российской Федерации от 02.04.2020 г. № ГД-121/05
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 21 мая 2020 г. № 257 «Об особенностях проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в 2019/20 учебном году»;
 - Рекомендациями Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций от 08.05.2020 г. № 02/8900-2020-24;
 - Распоряжения Главы Удмуртской Республики от 18 марта 2020 года № 42-РГ "О введении режима повышенной готовности и об отдельных мерах по снижению риска распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) на территории Удмуртской Республики"
 - Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2020 № 325 «О временной реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в профессиональных образовательных организациях, расположенных на территории Удмуртской Республики»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 02.04.2020 № 404 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2020 № 325 «О временной реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в профессиональных образовательных организациях, расположенных на территории Удмуртской Республики»;
- Приказа Министерства культуры Удмуртской Республики от 19.03.2020 г. № 01/01-05/114;
- Приказа директора КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» от 25.03.2020 г. № 01-38/37«О временном переходе на реализацию образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

– Приказа директора КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» от 06.04.2020 г. № 01-38/37 «О временном переходе на реализацию образовательных программ».

2. Подготовка к проведению государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий

2.1. Не позднее даты утверждения расписания государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (далее – государственной итоговой аттестации) назначаются лица приказом директора колледжа назначаются лица, ответственные за подготовку и ее проведение:

- заместитель директора по учебной работе, координирующий всю работу по организации и проведению ГИА в колледже,
- заведующие отделениями, осуществляющие координационные мероприятия на отделении, в т.ч. подготовку всей необходимой документации, уточнение актуальных номеров телефонов выпускников и членов государственной экзаменационной комиссии, оказание помощи студентам в размещении видеоконтента и необходимых документов в облачном хранилище «Выпускники 2020» на Google Диске;
- служба технической поддержки, осуществляющая работы, связанные с интернет-технологиями (в т.ч. созданием и функционированием облачного хранилища «Выпускники 2020» на Google Диске), оказание консультативной помощи участникам государственной итоговой аттестации, подготовка аудиторий к проведению заседаний государственной экзаменационной комиссии и техническое сопровождение заседаний;
- секретарь, ответственный за заполнение основной документации (протоколы, приложения к протоколам, дипломы, приложение к дипломам и др.)

Не позднее, чем за 10 дней до начала государственной итоговой аттестации, информация о порядке проведения аттестации с применением дистанционных образовательных технологий доводится до сведения выпускников. Факт ознакомления и согласия с данным Регламентом фиксируется в личном заявлении выпускника (Приложение 1).

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий

3.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования. Итоговые ведомости за восьмой семестр сдаются преподавателями в учебную часть в электронном виде не позднее 30 мая 2020 г., сводные итоговые ведомости оформляются заместителем директора по учебной работе не позднее 1 июня 2020 г.

3.2. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является успешное прохождение выпускником промежуточной аттестации (экзамена квалификационного) по профессиональным модулям, подтверждающей освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

3.2. В 2019-2020 учебном году промежуточная аттестация (экзамен квалификационный) по профессиональным модулям проводится дистанционно и регулируется «Временным Регламентом организации и проведения государственной итоговой аттестации в условиях дистанционного обучения в казенном профессиональном образовательном учреждении Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» в 2019-2020 учебном году». Решение о допуске к Государственной итоговой аттестации выносится на заочном заседании педагогического совета колледжа. Допуск студента к итоговой государственной аттестации объявляется распорядительным актом по колледжу.

3.3. Расписание проведения итоговой государственной аттестации выпускников утверждается директором колледжа и доводится до сведения студентов не позднее, чем за 10 дней до начала работы государственной экзаменационной комиссии.

3.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам (дипломным работам), а также критерии оценки знаний, утвержденные образовательной организацией, доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.5. Защита выпускных квалификационных (дипломных) работ и сдача государственного экзамена в 2019-2020 уч. году проводятся на очных и (или) заочных заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Решение о форме проведения заседаний комиссии принимает руководитель образовательной организации в зависимости от эпидемиологической обстановки в Удмуртской Республике и рекомендаций компетентных органов.

3.6. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты объявляются в тот же день через размещение результатов на информационном сайте колледжа после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3.7. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются путем простого голосования каждым членом государственной экзаменационной комиссии (при обязательном участии председателя комиссии или его заместителя) и выставлением окончательной оценки по среднему значению результатов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

В случае проведения очного заседания члены государственной экзаменационной комиссии просматривают видеозаписи на заседании комиссии в здании колледжа. в специально оборудованной аудитории.

В случае очного заседание комиссии заседание проходит с соблюдением мер, предусмотренных Рекомендациями Роспотребнадзора от 08.05.2020 г. № 02/8900-2020-24:

проведение генеральной уборки мест заседания комиссии с применением дезинфицирующих средств по вирусному режиму,

при входе в здание обеспечить проведение обязательной термометрии и обработку рук антисептическими растворами;

при составлении расписания учитывать возможность максимального разобщения педагогических работников;

в местах заседания комиссии обеспечить социальную дистанцию между членами комиссии не менее 1,5 метров и зигзагообразную рассадку за столами;

обеспечить членов комиссии, присутствующих на экзамене, средствами индивидуальной защиты (маски и перчатки);

организовать каждые два часа проветривание аудиторий и обработку поверхностей и дверных ручек.

В случае принятия руководителем образовательной организации решения о проведении заочного заседания комиссии, члены комиссии просматривают видео до начала экзамена и собираются заочно в день аттестации со сформированным решением Обществе членов государственной экзаменационной комиссии происходит посредством любого вида коммуникационной связи (телефон, видео-конференция, чат, электронная почта и т.д.). Решение каждого члена государственной экзаменационной комиссии фиксируется в Приложении к протоколу по принятию защиты выпускной квалификационной работы и каждого государственного экзамена (Приложение 2).

3.8 На каждом заседании государственной экзаменационной комиссии членами комиссии в день проведения аттестации производится идентификация личности экзаменуемого, что фиксируется в протоколе.

3.9 При принятии решения членами государственной экзаменационной комиссии необходимо принимать во внимание индивидуальные достижения выпускников в профессиональной сфере за период обучения:

- результаты промежуточной аттестации по соответствующим профессиональным модулям,
- итоговые оценки по соответствующим профессиональным модулям, представленные в сводной ведомости освоения основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена),
- стабильность его образовательной траектории за период обучения (эта информация содержится в характеристике выпускника),
- наличие статуса победителей, призеров и участников Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования 2018/19 учебного года, указанных в перечне олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, 2018/19 учебный год, утвержденном приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 197 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 ноября 2018 г., регистрационный № 52751);
- наличие статуса победителей, призеров и участников Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования 2019/20 учебного года, указанных в перечне олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2019/20 учебный год, утвержденном приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 июля 2019 г. № 390 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 сентября 2019 г., регистрационный № 55890).

3.10 Выпускная квалификационная работы подлежит обязательному рецензированию в виде оформления рецензии после просмотра по установленной форме.

3.11 Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации. Подписи членов экзаменационной комиссии ставятся в печатный экземпляр сводной ведомости по мере возможности, в зависимости от режима работы образовательной организации, принятой в соответствии с решениями органов государственной власти Удмуртской Республики.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий

4.1. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования включает следующие формы:

защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы);

государственный экзамен по междисциплинарным курсам (в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования).

4.2. Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности **53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**. Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты. Оркестровые духовые и ударные инструменты. Инструменты народного оркестра» проводится в следующих формах:

Вид ГИА	Содержание вида ГИА	Форма проведения
ВКР	«Исполнение сольной программы»	видеозапись исполнения программы
Государственный экзамен	- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (по видам инструментов «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» «Инструменты народного оркестра») - по междисциплинарному курсу «Камерный класс и квартетный класс» (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)	видеозапись исполнения своей партии ансамблевого произведения
Государственный экзамен	- по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» (по видам инструментов «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра»)	видеозапись исполнения своей партии

Государственный экзамен	по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	видеозапись выполнения практического задания
-------------------------	---	--

В программу сольного выступления выпускника включаются произведения следующих жанров и форм:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано	Оркестровые струнные инструменты	Оркестровые духовые и ударные инструменты	Инструменты народного оркестра
<ul style="list-style-type: none"> ● полифоническое произведение ● концертный этюд ● классическая крупная форма (1 часть сонаты, вариации и т.д.) ● романтическая пьеса или вторая крупная форма. 	<ul style="list-style-type: none"> ● полифоническое произведение ● крупная форма (1 часть сонаты, концерта, вариации и т.д.) ● 2 разнохарактерных пьесы 	<ul style="list-style-type: none"> ● крупная форма (1 часть сонаты, концерта, вариации и т.д.) ● пьеса кантиленного характера (ария, вокализ, адажио и т.д.) ● развернутая пьеса виртуозного характера 	<ul style="list-style-type: none"> ● полифоническое произведение (для струнных инструментов – произведение зарубежного композитора XVII-XIX вв.) ● крупная форма (1 часть сонаты, концерта, вариации, сюита и т.д.) ● развернутая пьеса (концертная обработка народной песни или оригинальная пьеса)

По решению предметно-цикловой комиссии и согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы, программа может быть сокращена (включать 2-4 произведения), особенно если его исполнение связано с участием концертмейстера и технические возможности звукозаписывающей аппаратуры выпускника не позволяют осуществить эту запись.

Видеозапись осуществляется выпускником самостоятельно, заранее, с использованием имеющихся у него в наличии технических средств (стационарные или переносные видеокамеры, камеры мобильных телефонов). Запись должна быть как можно более качественной (необходимо избегать дрожания изображения, сильных звуковых помех и пр.). Обязательным условием видеозаписи является положение камеры, при котором видно лицо экзаменуемого. Внешний вид обучающегося должен учитывать нормы публичного выступления; фон в кадре должен быть нейтральным, без излишних бытовых деталей.

Выпускник может осуществить запись произведений сольной программы отдельными файлами (в соответствии с количеством произведений в программе), при этом желательно

обеспечить единство помещения, формы одежды. Если одно произведение состоит из двух и более частей, оно записывается как один файл. Файлы должны быть названы предельно кратко, без излишней информации, на русском языке (в т.ч. тональности произведений), кроме специальных названий произведений:

Ф4 Иванова Прокофьев Соната № 1

Ф4 Иванова Бах Прелюдия и fuga ре мажор ХТК 2 том

С4 Петрова Сен-Санс Allegro appassionato и т.д.

В том случае, если исполнение сольной программы предполагает участие концертмейстера, выпускник может использовать в своей записи предоставленную ему фонограмму партии концертмейстера или исполнить программу или часть программы только (если совместная запись технически неосуществима). Решение об этом принимается выпускником совместно с руководителем выпускной квалификационной работы. Выпускник может представить более свою раннюю видеозапись, сделанную в условиях концертного выступления. Сам факт предоставления качества записи (сольная запись без концертмейстера, запись, сделанная ранее), не может влиять на решение комиссии и оценивается по тем же критериям, что и запись, сделанная ранее или без концертмейстера.

Все видеозаписи по ВКР и по государственным экзаменам исполнительского модуля размещаются не позднее 04 июня 2020 г в облачном хранилище КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж», доступ к которому имеют все выпускники, члены государственной экзаменационной комиссии и руководители выпускной квалификационной работы выпускников, не вошедшие в состав комиссии. Доступ к облачному хранилищу предоставляется службой технической поддержки заблаговременно, не позднее 20 мая 2020 г. Члены службы технической поддержки консультируют председателей ПЦК и/ или студентов в случае возникновения затруднений с входом в облачное хранилище.

Заведующий отделением контролирует размещение всех требуемых видеозаписей и докладывает заместителю директора по учебной работе о выполнении требования по размещению видеоконтента до начала педагогического совета о допуске к государственной итоговой аттестации 2020 года в виде отправки электронной таблицы (Приложение 3).

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) (далее – ВКР) «Исполнение сольной программы» представляет собой просмотр членами государственной экзаменационной комиссии видеозаписи сольного выступления выпускника с концертной программой, состоящей из нескольких произведений разных стилей и жанров.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» для специальностей 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов. Фортепиано. Оркестровые духовые и ударные инструменты)», «Инструменты народного

оркестра»», государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный класс и квартетный класс» для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» проводится обычно в виде формы концертного выступления выпускника в составе камерного ансамбля (дуэта, трио, квартета и т.д.).

В формате дистанционной сдачи государственного экзамена, предполагающего ансамблевое музицирование, выпускник предоставляет видеозапись исполнения своей партии (возможно одновременно с записью концертмейстера); в случае, если произведение включает несколько частей, допустимо представить одну часть из нескольких или одно произведение из двух. Выпускник может также представить запись, сделанную ранее, с участием иллюстраторов и (или) концертмейстеров, в условиях концертного зала. Сам факт предоставления качества записи (сольная запись без концертмейстера, запись, сделанная ранее), не может влиять на решение комиссии и оценивается по тем же критериям, что и запись, сделанная ранее или без концертмейстера.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» обычно проводится в виде формы концертного выступления выпускника с участием иллюстратора или нескольких иллюстраторов. В формате дистанционной сдачи государственного экзамена «Концертмейстерский класс» выпускник предоставляет видеозапись исполнения своей партии одного произведения из программы, наиболее выигрышного с точки зрения исполнительской оснащенности. Выпускник может представить запись, сделанную ранее, с участием иллюстраторов, в условиях концертного зала. Сам факт предоставления качества записи (сольная запись без концертмейстера, запись, сделанная ранее), не может влиять на решение комиссии и оценивается по тем же критериям, что и запись, сделанная ранее или без концертмейстера.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в дистанционном формате проводится в форме выполнения письменной части и выполнения практического задания. Письменная часть проводится в виде электронного тестирования по вопросам, входящим в состав Рабочей программы государственной итоговой аттестации по специальности:

1. Личность, условия её формирования и движущие силы развития.
2. Особенности творческой личности музыканта.
3. Темперамент и учет его особенностей в работе с детьми.
4. Характер и учет его структуры в работе с детьми.
5. Способности. Их виды и уровни.
6. Психологические особенности младшего школьника.
7. Психологические особенности подросткового возраста.

8. Стили и барьеры педагогического общения.
9. Конфликт. Способы их предупреждения и разрешения. Стратегия и тактика поведения в конфликте.
10. Структура и средства общения. Психологические механизмы социальной перцепции
11. Основные приемы, способствующие эффективности общения.

Практическая часть представляет собой видеозапись выполнения выпускником исполнительского и методического анализа произведения из репертуара ДШИ, в т.ч. исполнение этого произведения (или его законченного отрывка) по нотам.

Практическое задание выдается студенту в день проведения защиты выпускной квалификационной работы. Председатель ПЦК в присутствии членов экзаменационной комиссии устанавливает контакт со всеми студентами (в алфавитном порядке) посредством дистанционной связи, студент называет номер практического задания, который фиксируется в протоколе, и получает текст задания в электронном виде, на электронном бланке установленного образца.

Также выпускнику предоставляются в электронном виде ноты и план исполнительского и методического анализа, утвержденный в Рабочей программе государственной итоговой аттестации по каждой специальности.

Примерный план исполнительского и методического анализа

1. Характеристика стилевых особенностей творчества композитора;
2. Характеристика образной сферы музыкального произведения;
3. Форма и характерные особенности музыкального произведения (тональный план, особенности гармонии, жанра, фактуры и т.д.);
4. Разбор основных технологических трудностей произведения;
5. Подбор инструктивного материала для успешного изучения данного музыкального произведения.

Видеозапись выступления экзаменуемый начинает с приветствия председателя и членов государственной экзаменационной комиссии («Добрый день, уважаемый председатель и члены экзаменационной комиссии»), далее он называет свои фамилию, имя, отчество и номер практического задания. Завершается видеозапись словами «Спасибо за внимание».

Видеозапись выполнения практического задания должна производиться без выключения камеры и монтажа, единым файлом. Не допускается читать текст своего выступления целиком, допустимо лишь периодически смотреть в план ответа. Внешний вид обучающегося должен учитывать нормы публичного выступления; фон в кадре должен быть нейтральным, без излишних бытовых деталей.

Видеозапись выполнения практического задания должна быть размещена экзаменуемым в облачном хранилище на второй день после получения задания (не считая дня получения

задания). Например, если защита ВКР состоялась 1 июня, и студенту выдали задание в этот день, то видеозапись должна быть размещена не позднее 3 июня. Размещение выполненных заданий контролируется заведующим отделением. В случае нарушения сроков (без уважительных причин, подтвержденных документально), делается отметка в протоколе о нарушении срока выполнения задания.

В день проведения государственного экзамена члены комиссии просматривают видеозаписи с выполненным практическим заданием. При принятии решения членами государственной экзаменационной комиссии принимают во внимание индивидуальные достижения выпускников в профессиональной сфере за период обучения и результаты промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность», представленные в итоговой сводной ведомости.

4.3 Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности **53.02.04 «Вокальное искусство»** проводится в следующих формах:

ВКР	«Исполнение сольной программы»	видеозапись исполнения программы
Государственный экзамен	«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	видеозапись выступления в ансамбле
Государственный экзамен	по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	видеозапись выполнения практического задания

В программу сольного выступления выпускника включаются произведения следующих жанров и форм:

- ария (ариозо) из оперы русского композитора
- ария (ариозо) из оперы зарубежного композитора или старинная ария
- романс зарубежного композитора
- романс русского композитора
- народная песня в обработке (возможно без сопровождения)

По решению предметно-цикловой комиссии и согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы, программа может быть сокращена (включать 2-4 произведения), особенно если его исполнение связано с участием концертмейстера и технические возможности звукозаписывающей аппаратуры выпускника не позволяют осуществить эту запись.

Видеозапись осуществляется выпускником самостоятельно, заранее, с использованием

имеющихся у него в наличии технических средств (стационарные или переносные видеокамеры, камеры мобильных телефонов). Запись должна быть как можно более качественной (необходимо избегать дрожания изображения, сильных звуковых помех и пр.). Обязательным условием видеозаписи является положение камеры, при котором видно лицо экзаменуемого. Внешний вид обучающегося должен учитывать нормы публичного выступления; фон в кадре должен быть нейтральным, без излишних бытовых деталей.

Выпускник может осуществить запись произведений сольной программы отдельными файлами (в соответствии с количеством произведений в программе), при этом желательно обеспечить единство помещения, формы одежды. Файлы должны быть названы предельно кратко, без излишней информации, на русском языке (в т.ч. тональности произведений), кроме специальных названий произведений:

В4 Иванова Гурилев Матушка-голубушка

В4 Иванова Чайковский Ария Ольги из оперы Евгений Онегин

В4 Иванова Чайковский Pimpinella

В том случае, если исполнение сольной программы предполагает участие концертмейстера, выпускник может использовать в своей записи предоставленную ему запись партии концертмейстера или исполнить программу или часть программы сольно (если совместная запись технически неосуществима). Решение об этом принимается выпускником совместно с руководителем выпускной квалификационной работы. Выпускник может представить более свою раннюю видеозапись, сделанную в условиях концертного выступления. Сам факт предоставления качества записи (сольная запись без концертмейстера, запись, сделанная ранее), не может влиять на решение комиссии и оценивается по тем же критериям, что и запись, сделанная ранее или без концертмейстера.

Все видеозаписи по ВКР и по государственным экзаменам исполнительского модуля размещаются не позднее 04 июня 2020 г в облачном хранилище КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж», доступ к которому имеют все выпускники, члены государственной экзаменационной комиссии и руководители выпускной квалификационной работы выпускников, не вошедшие в состав комиссии. Доступ к облачному хранилищу предоставляется службой технической поддержки заблаговременно, не позднее 20 мая 2020 г. Члены службы технической поддержки консультируют председателей ПЦК и/ или студентов в случае возникновения затруднений с входом в облачное хранилище.

Заведующий отделением контролирует размещение всех требуемых видеозаписей и докладывает заместителю директора по учебной работе о выполнении требования по размещению видеоконтента до начала педагогического совета о допуске к государственной итоговой аттестации 2020 года в виде отправки электронной таблицы (Приложение 3).

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы» представляет собой просмотр членами государственной экзаменационной комиссии видеозаписи сольного выступления выпускника с концертной программой, состоящей из нескольких произведений разных стилей и жанров.

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» для выпускников специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» проводится обычно в виде концертного выступления выпускника в составе вокального дуэта.

В формате дистанционной сдачи государственного экзамена, предполагающего ансамблевое музицирование, выпускник предоставляет видеозапись исполнения своей партии (возможно одновременно с записью концертмейстера); в случае, если произведение включает несколько частей, допустимо представить одну часть из нескольких или одно произведение из двух. Выпускник может также представить запись, сделанную ранее, с участием иллюстраторов и (или) концертмейстеров, в условиях концертного зала. Сам факт предоставления качества записи (сольная запись без концертмейстера, запись, сделанная ранее), не может влиять на решение комиссии и оценивается по тем же критериям, что и запись, сделанная ранее или без концертмейстера.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в дистанционном формате проводится в форме выполнения письменной части и выполнения практического задания. Письменная часть проводится в виде электронного тестирования по вопросам, входящим в состав Рабочей программы государственной итоговой аттестации по специальности:

1. Личность, условия её формирования и движущие силы развития.
2. Особенности творческой личности музыканта.
3. Темперамент и учет его особенностей в работе с детьми.
4. Характер и учет его структуры в работе с детьми.
5. Способности. Их виды и уровни.
6. Психологические особенности младшего школьника.
7. Психологические особенности подросткового возраста.
8. Стили и барьеры педагогического общения.
9. Конфликт. Способы их предупреждения и разрешения. Стратегия и тактика поведения в конфликте.
10. Структура и средства общения. Психологические механизмы социальной перцепции
11. Основные приемы, способствующие эффективности общения.

Практическая часть представляет собой видеозапись выполнения выпускником исполнительского и методического анализа произведения из начинающего певца, в т.ч. исполнение этого произведения по нотам.

Практическое задание выдается студенту в день проведения защиты выпускной квалификационной работы. Председатель ПЦК в присутствии членов экзаменационной комиссии устанавливает контакт со всеми студентами (в алфавитном порядке) посредством дистанционной связи, студент называет номер практического задания, который фиксируется в протоколе, и получает текст задания в электронном виде, на электронном бланке установленного образца. Также выпускнику предоставляются в электронном виде ноты и план исполнительского и методического анализа, утвержденный в Рабочей программе государственной итоговой аттестации по специальности.

Примерный план исполнительского и методического анализа

1. Характеристика стилевых особенностей творчества композитора;
2. Характеристика образной сферы музыкального произведения;
3. Форма и характерные особенности музыкального произведения (тональный план, особенности гармонии, жанра, фактуры и т.д.);
4. Разбор основных технологических трудностей произведения;
5. Анализ основных вокальных трудностей произведения; методические рекомендации по их преодолению

Видеозапись выступления экзаменуемый начинает с приветствия председателя и членов государственной экзаменационной комиссии («Добрый день, уважаемый председатель и члены экзаменационной комиссии»), далее он называет свои фамилию, имя, отчество и номер практического задания. Завершается видеозапись словами «Спасибо за внимание».

Видеозапись выполнения практического задания должна производиться без выключения камеры и монтажа, единым файлом. Не допускается читать текст своего выступления целиком, допустимо лишь периодически смотреть в план ответа. Внешний вид обучающегося должен учитывать нормы публичного выступления; фон в кадре должен быть нейтральным, без излишних бытовых деталей.

Видеозапись выполнения практического задания должна быть размещена экзаменуемым в облачном хранилище на второй день после получения задания (не считая дня получения задания). Например, если защита ВКР состоялась 1 июня, и студенту выдали задание в этот день, то видеозапись должна быть размещена не позднее 3 июня. Размещение выполненных заданий контролируется заведующим отделением. В случае нарушения сроков (без уважительных причин, подтвержденных документально), делается отметка в протоколе о нарушении срока выполнения задания.

В день проведения государственного экзамена члены комиссии просматривают видеозаписи с выполненным практическим заданием. При принятии решения членами государственной экзаменационной комиссии принимают во внимание индивидуальные достижения выпускников в профессиональной сфере за период обучения и результаты промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность», представленные в итоговой сводной ведомости.

4.4 Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»** проводится в следующих формах:

ВКР	«Исполнение сольной концертной программы» по виду «Сольное народное пение»	Видеозапись исполнения программы
ВКР	«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»	Сборник материалов обработок народных песен с режиссерской экспликацией концертной программы и презентацией
Государственный экзамен	по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	видеозапись выполнения практического задания

В сольную концертную программу выпускников по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение» по требованиям включаются 6 произведений:

- сольная песня а capella (без сопровождения);
- народная песня с аккомпанементом;
- обработка народной песни;
- авторская песня в народном стиле (характере);
- ансамблевая песня (дуэт, трио или квартет);
- хоровая песня

По решению предметно-цикловой комиссии и согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы, программа может быть сокращена (включать 2-4 произведения), особенно если его исполнение связано с участием концертмейстера и технические возможности звукозаписывающей аппаратуры выпускника не позволяют осуществить эту запись.

Видеозапись осуществляется выпускником самостоятельно, заранее, с использованием имеющихся у него в наличии технических средств (стационарные или переносные видеокамеры, камеры мобильных телефонов). Запись должна быть как можно более качественной (необходимо избегать дрожания изображения, сильных звуковых помех и пр.). Обязательным условием видеозаписи является положение камеры, при котором видно лицо экзаменуемого. Внешний

вид обучающегося должен учитывать нормы публичного выступления; фон в кадре должен быть нейтральным, без излишних бытовых деталей.

Выпускник может осуществить запись произведений сольной программы отдельными файлами (в соответствии с количеством произведений в программе), при этом желательно обеспечить единство помещения, формы одежды. Файлы должны быть названы предельно кратко, без излишней информации, на русском языке (в т.ч. тональности произведений), кроме специальных названий произведений:

СН4 Иванова Ой, ты, Русь

СН4 Иванова Казачья походная

В том случае, если исполнение сольной программы предполагает участие концертмейстера, выпускник может использовать в своей записи предоставленную ему фонограмму партии концертмейстера или исполнить программу или часть программы сольно (если совместная запись технически неосуществима). Возможно предоставление файла с монтажом ансамблевого исполнения.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) (далее – ВКР) «Исполнение сольной концертной программы» представляет собой просмотр членами государственной экзаменационной комиссии видеозаписи сольного выступления выпускника с концертной программой, состоящей из нескольких произведений разных стилей и жанров.

Концертная программа выпускников по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение» по требованиям представляет собой разработку, постановку и исполнение концертной программы на основе фольклорно-этнографических материалов.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускников специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение» при дистанционном формате проведения представляет собой просмотр членами государственной экзаменационной комиссии представленных выпускником в электронном виде пакета документов, предназначенных для концертной программы. В него включаются: сборник фольклорно-этнографических материалов по расшифровке народных песен, сценарный план концертной программы и фотопрезентации.

Видеозаписи размещаются не позднее 04 июня 2020 г в облачном хранилище КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж», доступ к которому имеют все выпускники, члены государственной экзаменационной комиссии и руководители выпускной квалификационной работы выпускников, не вошедшие в состав комиссии. Доступ к облачному хранилищу предоставляется службой технической поддержки заблаговременно, не позднее 20 мая 2020 г. Члены службы технической поддержки консультируют председателей ПЦК и/ или студентов в

случае возникновения затруднений с входом в облачное хранилище.

Заведующий отделением контролирует размещение всех требуемых видеозаписей и докладывает заместителю директора по учебной работе о выполнении требования по размещению видеоконтента и материалов ВКР до начала педагогического совета о допуске к государственной итоговой аттестации 2020 года в виде отправки электронной таблицы (Приложение 3).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в дистанционном формате проводится в форме выполнения письменной части и выполнения практического задания. Письменная часть проводится в виде электронного тестирования по вопросам, входящим в состав Рабочей программы государственной итоговой аттестации по специальности:

1. Личность, условия её формирования и движущие силы развития.
2. Особенности творческой личности музыканта.
3. Темперамент и учет его особенностей в работе с детьми.
4. Характер и учет его структуры в работе с детьми.
5. Способности. Их виды и уровни.
6. Психологические особенности младшего школьника.
7. Психологические особенности подросткового возраста.
8. Стили и барьеры педагогического общения.
9. Конфликт. Способы их предупреждения и разрешения. Стратегия и тактика поведения в конфликте.
10. Структура и средства общения. Психологические механизмы социальной перцепции
11. Основные приемы, способствующие эффективности общения.

Практическая часть представляет собой видеозапись выполнения выпускником практического задания:

Сольное народное пение	Видеозапись выполнения исполнительского и методического анализа обработки народной песни, в т.ч. исполнение этого произведения по нотам
Хоровое народное пение	Видеозапись ответа на вопрос, касающийся работы с фольклорным коллективом, подкрепленный примерами из практической деятельности

Практическое задание выдается студенту в день проведения защиты выпускной квалификационной работы. Председатель ПЦК в присутствии членов экзаменационной комиссии устанавливает контакт со всеми студентами (в алфавитном порядке) посредством дистанционной связи, студент называет номер практического задания, который фиксируется в протоколе, и получает текст задания в электронном виде, на электронном бланке установленного образца.

Выпускнику по специальности «Сольное народное пение» также предоставляются в электронном виде ноты обработки народной песни и план исполнительского и методического анализа, утвержденный в Рабочей программе государственной итоговой аттестации по специальности.

Примерный план исполнительского и методического анализа

1. Знание стилевых особенностей региона разбираемого произведения;
2. Форма и характерные особенности музыкального произведения;
3. Анализ произведения с точки зрения выразительных средств (метроритм, мелодические особенности и т.д.);
4. Анализ основных технологических и методических трудностей произведения;
5. Подбор инструктивного материала для успешного изучения данного музыкального произведения.

Видеозапись выступления экзаменующийся начинает с приветствия председателя и членов государственной экзаменационной комиссии («Добрый день, уважаемый председатель и члены экзаменационной комиссии»), далее он называет свои фамилию, имя, отчество и номер практического задания. Завершается видеозапись словами «Спасибо за внимание».

Видеозапись выполнения практического задания должна производиться без выключения камеры и монтажа, единым файлом. Не допускается читать текст своего выступления целиком, допустимо лишь периодически смотреть в план ответа. Внешний вид обучающегося должен учитывать нормы публичного выступления; фон в кадре должен быть нейтральным, без излишних бытовых деталей.

Видеозапись выполнения практического задания должна быть размещена экзаменующимся в облачном хранилище на второй день после получения задания (не считая дня получения задания). Например, если защита ВКР состоялась 1 июня, и студенту выдали задание в этот день, то видеозапись должна быть размещена не позднее 3 июня. Размещение выполненных заданий контролируется заведующим отделением. В случае нарушения сроков (без уважительных причин, подтвержденных документально), делается отметка в протоколе о нарушении срока выполнения задания.

В день проведения государственного экзамена члены комиссии просматривают видеозаписи с выполненным практическим заданием. При принятии решения членами государственной экзаменационной комиссии принимают во внимание индивидуальные достижения выпускников в профессиональной сфере за период обучения и результаты промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность», представленные в итоговой сводной ведомости.

4.5 Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»** проводится в следующих формах:

ВКР	«Дирижирование и работа с хором»	видеозапись дирижирования программы
Государственный экзамен	по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	видеозапись игры хоровой партитуры и ее методический анализ

В дистанционном формате программа включает в себя:

- видеозапись дирижирования под осуществленную концертмейстером запись аккомпанемента (партитуры) двух произведений,
- письменную аннотацию хоровой партитуры для работы с хором (по предложенному заранее плану),
- видеозаписи игры этой хоровой партитуры по нотам и пения голосов с тактированием.

Рекомендуемая программа включает хоровое произведение с фортепианным сопровождением и хоровое произведение а capella, т.е без сопровождения; последнее исполняется концертмейстером в виде записи хоровой партитуры в исполнении на фортепиано.

Видеозапись дирижирования осуществляется выпускником самостоятельно, заранее, с использованием имеющихся у него в наличии технических средств (стационарные или переносные видеокамеры, камеры мобильных телефонов). Запись должна быть как можно более качественной (необходимо избегать дрожания изображения, сильных звуковых помех и пр.). Обязательным условием видеозаписи является положение камеры, при котором видно лицо экзаменуемого. Внешний вид обучающегося должен учитывать нормы публичного выступления; фон в кадре должен быть нейтральным, без излишних бытовых деталей.

Выпускник может осуществить запись произведений программы отдельными файлами (в соответствии с количеством произведений в программе), при этом желательно обеспечить единство помещения, формы одежды. Файлы должны быть названы предельно кратко, без излишней информации, на русском языке (в т.ч. тональности произведений), кроме специальных названий произведений:

ХД4 Иванова Хор «Девушки-красавицы»

ХД4 Иванова Чесноков «Светлая Пасха»

ХД4 Иванова Работа с хором Польская нар. песня «Речка»

Видеозаписи с дирижированием размещаются не позднее 04 июня 2020 г в облачном хранилище КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж», доступ к которому имеют все выпускники, члены государственной экзаменационной комиссии и руководители выпускной

квалификационной работы выпускников, не вошедшие в состав комиссии. Доступ к облачному хранилищу предоставляется службой технической поддержки заблаговременно, не позднее 20 мая 2020 г. Члены службы технической поддержки консультируют председателей ПЦК и/ или студентов в случае возникновения затруднений с входом в облачное хранилище.

Заведующий отделением контролирует размещение всех требуемых видеозаписей и докладывает заместителю директора по учебной работе о выполнении требования по размещению видеоконтента до начала педагогического совета о допуске к государственной итоговой аттестации 2020 года в виде отправки электронной таблицы (Приложение 3).

Произведение, предназначенное для работы с хором, выдается выпускнику руководителем хора за четыре дня до проведения защиты ВКР, в электронном виде. Видеозапись исполнения партитуры и голосов и аннотация должны быть размещены экзаменуемым в облачном хранилище на второй день после получения задания (не считая дня получения задания). Например, если защита ВКР должна состояться 9 июня, задания для работы с хором должно быть выдано 5 июня, а видеозапись и аннотация должны быть размещены не позднее 7 июня. Размещение выполненных заданий контролируется заведующим отделением. В случае нарушения сроков (без уважительных причин, подтвержденных документально), делается отметка в протоколе о нарушении срока выполнения задания.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускников по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» при дистанционном формате проведения ГИА представляет собой просмотр членами государственной экзаменационной комиссии представленных выпускником видеозаписи дирижирования программы из двух произведений под осуществленную концертмейстером запись аккомпанемента (партитуры) и игры этой хоровой партитуры по нотам и пения голосов с тактированием, а также рассмотрение письменной аннотации хоровой партитуры для работы с хором

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в дистанционном формате проводится в форме выполнения письменной части и выполнения практического задания. Письменная часть проводится в виде электронного тестирования по вопросам, входящим в состав Рабочей программы государственной итоговой аттестации по специальности:

1. Личность, условия её формирования и движущие силы развития.
2. Особенности творческой личности музыканта.
3. Темперамент и учет его особенностей в работе с детьми.
4. Характер и учет его структуры в работе с детьми.
5. Способности. Их виды и уровни.
6. Психологические особенности младшего школьника.

7. Психологические особенности подросткового возраста.
8. Стили и барьеры педагогического общения.
9. Конфликт. Способы их предупреждения и разрешения. Стратегия и тактика поведения в конфликте.
10. Структура и средства общения. Психологические механизмы социальной перцепции
11. Основные приемы, способствующие эффективности общения.

Практическая часть представляет собой видеозапись выполнения выпускником практического задания. Выпускнику предлагается сыграть хоровую партитуру и сделать ее методический анализ.

Практическое задание выдается студенту в день проведения защиты выпускной квалификационной работы. Председатель ПЦК в присутствии членов экзаменационной комиссии устанавливает контакт со всеми студентами (в алфавитном порядке) посредством дистанционной связи, студент называет номер практического задания, который фиксируется в протоколе, и получает текст задания в электронном виде, на электронном бланке установленного образца. Также выпускнику предоставляется план методического анализа, утвержденный в Рабочей программе государственной итоговой аттестации по специальности.

Примерный план вокально-хорового анализа партитуры

1. Выполнение вокально-хорового анализа на основе знаний о стиле композитора, его творчества, анализа литературного текста, музыкально-теоретического анализа (характеристики средств выразительности).

2. Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия.

3. Определение вокально-хоровых и интонационных трудностей хоровых партий. Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учётом закономерностей гармонического строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

4. Трудности ритмического, динамического и других видов ансамбля. Способы преодоления трудностей.

5. Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки.

6. Специфика певческого дыхания, характер звука, характеристика приёмов звуковедения.

7. Определение качественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения, и его квалификация.

Видеозапись выступления экзаменуемый начинает с приветствия председателя и членов государственной экзаменационной комиссии («Добрый день, уважаемый председатель и члены экзаменационной комиссии»), далее он называет свои фамилию, имя, отчество и номер

практического задания. Завершается видеозапись словами «Спасибо за внимание».

Видеозапись выполнения практического задания должна производиться без выключения камеры и монтажа, единым файлом. Не допускается читать текст своего выступления целиком, допустимо лишь периодически смотреть в план ответа. Внешний вид обучающегося должен учитывать нормы публичного выступления; фон в кадре должен быть нейтральным, без излишних бытовых деталей.

Видеозапись выполнения практического задания должна быть размещена экзаменуемым в облачном хранилище на второй день после получения задания (не считая дня получения задания). Например, если защита ВКР состоялась 9 июня, и студенту выдали задание в этот день, то видеозапись должна быть размещена не позднее 11 июня. Размещение выполненных заданий контролируется заведующим отделением. В случае нарушения сроков (без уважительных причин, подтвержденных документально), делается отметка в протоколе о нарушении срока выполнения задания.

В день проведения государственного экзамена члены комиссии просматривают видеозаписи с выполненным практическим заданием. При принятии решения членами государственной экзаменационной комиссии принимают во внимание индивидуальные достижения выпускников в профессиональной сфере за период обучения и результаты промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность», представленные в итоговой сводной ведомости.

4.6 Государственная итоговая аттестация проводится выпускников по специальности **53.02.07 «Теория музыки»** проводится в следующих формах:

ВКР	«Музыкальная литература»	ВКР в электронном и бумажном виде Письменные ответы студента на вопросы рецензента и членов экзаменационной комиссии
Государственный экзамен	«Теория музыки»	тест, видеозапись практических заданий
Государственный экзамен	по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	видеозапись практических заданий

Электронный вариант выпускной квалификационной работы предоставляется рецензенту не позднее, чем за две недели до начала проведения защиты, размещается в облачном хранилище не позднее 04 июня 2020 г в облачном хранилище КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж», доступ к которому имеют все выпускники, члены государственной экзаменационной комиссии и руководители выпускной квалификационной работы выпускников, не вошедшие в

состав комиссии. Доступ к облачному хранилищу предоставляется службой технической поддержки заблаговременно, не позднее 20 мая 2020 г. Члены службы технической поддержки консультируют председателей ПЦК и/ или студентов в случае возникновения затруднений с входом в облачное хранилище.

Заведующий отделением контролирует размещение всех требуемых материалов ВКР и докладывает заместителю директора по учебной работе о выполнении требования по размещению материалов до начала педагогического совета о допуске к государственной итоговой аттестации 2020 года в виде отправки электронной таблицы (Приложение 3).

Вопросы рецензента высылаются студенту не позднее, чем за четыре дня до проведения защиты. Студент направляет ответы на электронную почту заместителя директора по учебной части sprosolvit@gmail.com, а также дублируют на электронную почту заведующего отделением novev@yandex.ru. Печатный вариант выпускной квалификационной работы предоставляется в колледж не позднее, чем за сутки до проведения защиты.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Музыкальная литература» выпускников специальности 53.02.07 «Теория музыки» при дистанционном формате проведения ГИА представляет собой просмотр членами государственной экзаменационной комиссии представленной выпускником в электронном виде и бумажном виде выпускной квалификационной работы (дипломной работы), отзыва рецензента и письменного ответа выпускника на вопросы рецензента.

Государственный экзамен у выпускников по специальности 53.02.07 «Теория музыки» «Теория музыки» проходит в виде следующих форм заданий:

- тест (с заданиями открытого типа) по материалам вопросов, входящих в экзаменационные билеты по учебным дисциплинам «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Современная гармония», «Полифония», «Инструментоведение»;
- практическое задание по игре модуляционной прелюдии в простой двухчастной безрепризной форме с модуляцией в неродственную тональность и внезапной возвратной модуляцией (с энгармонизмом или без энгармонизма);
- практическое аналитическое задание на определение формы музыкального произведения, содержащее также характеристику основных выразительных средств музыки.

Практическое задание для государственного экзамена «Теория музыки» выпускники получают за четыре дня до проведения экзамена, в электронном виде. Заведующий отделением устанавливает контакт со всеми студентами (в алфавитном порядке) посредством дистанционной связи, студент называет номер практического задания, который фиксируется в протоколе, и получает текст задания в электронном виде, на электронном бланке установленного образца. Также выпускнику предоставляются в электронном виде ноты для анализа формы.

Видеозапись выступления экзаменующийся начинает с приветствия председателя и членов государственной экзаменационной комиссии («Добрый день, уважаемый председатель и члены экзаменационной комиссии»), далее он называет свои фамилию, имя, отчество и номер практического задания, объявляет тональный план модуляционной прелюдии и характер возвратной модуляции. Завершается видеозапись словами «Спасибо за внимание».

Видеозапись выполнения практического задания должна производиться без выключения камеры и монтажа, единым файлом. Внешний вид обучающегося должен учитывать нормы публичного выступления; фон в кадре должен быть нейтральным, без излишних бытовых деталей. Не допускается читать текст своего выступления целиком, допустимо лишь периодически смотреть в план ответа. Ответ выпускника должен иллюстрироваться игрой отдельных фрагментов произведения на фортепиано.

Видеозапись выполнения задания должна быть размещена экзаменующимся в облачном хранилище на второй день после получения задания (не считая дня получения задания). Например, если экзамен должен состояться 11 июня, практическое задание должно быть выдано 7 июня, а видеозапись должна быть размещена не позднее 9 июня. Размещение выполненных заданий контролируется заведующим отделением. В случае нарушения сроков (без уважительных причин, подтвержденных документально), делается отметка в протоколе о нарушении срока выполнения задания.

В день проведения государственного экзамена, за три часа до его начала, по электронной почте выпускникам направляется тестовое задание. На его выполнение отводится фиксированное время (до двух часов), ответы выпускники направляют на электронную почту заместителя директора по учебной части sprosolvit@gmail.com, а также дублируют на электронную почту заведующего отделением novev@yandex.ru.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в дистанционном формате проводится в форме выполнения письменной части и выполнения практического задания. Письменная часть проводится в виде электронного тестирования по вопросам, входящим в состав Рабочей программы государственной итоговой аттестации по специальности:

1. Личность, условия её формирования и движущие силы развития.
2. Особенности творческой личности музыканта.
3. Темперамент и учет его особенностей в работе с детьми.
4. Характер и учет его структуры в работе с детьми.
5. Способности. Их виды и уровни.
6. Психологические особенности младшего школьника.
7. Психологические особенности подросткового возраста.

8. Стили и барьеры педагогического общения.
9. Конфликт. Способы их предупреждения и разрешения. Стратегия и тактика поведения в конфликте.
10. Структура и средства общения. Психологические механизмы социальной перцепции
11. Основные приемы, способствующие эффективности общения.

Практическая часть представляет собой видеозапись выполнения выпускником практического задания. Выпускнику предлагаются ситуационные задачи по методике преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики.

Практическое задание выдается студенту в день проведения защиты выпускной квалификационной работы. Заведующий отделением в присутствии членов экзаменационной комиссии устанавливает контакт со всеми студентами (в алфавитном порядке) посредством дистанционной связи, студент называет номер практического задания, который фиксируется в протоколе, и получает текст задания в электронном виде, на электронном бланке установленного образца.

Видеозапись выступления экзаменуемый начинает с приветствия председателя и членов государственной экзаменационной комиссии («Добрый день, уважаемый председатель и члены экзаменационной комиссии»), далее он называет свои фамилию, имя, отчество и номер практического задания. Завершается видеозапись словами «Спасибо за внимание».

Видеозапись выполнения практического задания должна производиться без выключения камеры и монтажа, единым файлом. Не допускается читать текст своего выступления целиком, допустимо лишь периодически смотреть в план ответа. Внешний вид обучающегося должен учитывать нормы публичного выступления; фон в кадре должен быть нейтральным, без излишних бытовых деталей.

Видеозапись выполнения практического задания должна быть размещена экзаменуемым в облачном хранилище на второй день после получения задания (не считая дня получения задания). Например, если защита ВКР состоялась 11 июня, и студенту выдали задание в этот день, то видеозапись должна быть размещена не позднее 13 июня. Размещение выполненных заданий контролируется заведующим отделением. В случае нарушения сроков (без уважительных причин, подтвержденных документально), делается отметка в протоколе о нарушении срока выполнения задания.

В день проведения государственного экзамена члены комиссии просматривают видеозаписи с выполненным практическим заданием. При принятии решения членами государственной экзаменационной комиссии принимают во внимание индивидуальные достижения выпускников в профессиональной сфере за период обучения и результаты

промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.01 «Педагогическая деятельность», представленные в итоговой сводной ведомости.

4.7 Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности **53.02.08**

«Музыкальное звукооператорское мастерство» проводится в следующих формах:

ВКР	«Звукооператорское мастерство» включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации	письменная защита ВКР
Государственный экзамен	«Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»	предоставление практических заданий

Электронный вариант выпускной квалификационной работы предоставляется рецензенту не позднее, чем за две недели до начала проведения защиты, размещается в облачном хранилище не позднее 04 июня 2020 г в облачном хранилище КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж», доступ к которому имеют все выпускники, члены государственной экзаменационной комиссии и руководители выпускной квалификационной работы выпускников, не вошедшие в состав комиссии. Доступ к облачному хранилищу предоставляется службой технической поддержки заблаговременно, не позднее 20 мая 2020 г. Члены службы технической поддержки консультируют председателей ПЦК и/ или студентов в случае возникновения затруднений с входом в облачное хранилище.

Заведующий отделением контролирует размещение всех требуемых материалов ВКР и докладывает заместителю директора по учебной работе о выполнении требования по размещению материалов до начала педагогического совета о допуске к государственной итоговой аттестации 2020 года в виде отправки электронной таблицы (Приложение 3).

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускников специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» при дистанционном формате проведения ГИА представляет собой просмотр членами государственной экзаменационной комиссии представленной выпускником в электронном виде подготовленной выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и ее практической части – трех музыкальных фонограмм, а также отзыва рецензента на теоретическую и практическую части работы. Электронный вариант выпускной квалификационной работы предоставляется рецензенту не позднее, чем за две недели до начала проведения защиты, размещается в облачном хранилище не позднее, чем за сутки до начала проведения экзамена. Работа и отзыв рецензента предоставляются в колледж в печатном виде не позднее, чем за сутки до проведения защиты.

Государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка

музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» у выпускников по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» проходит в виде рассмотрения членами государственной экзаменационной комиссии работ выпускников, выполненных в течение периода прохождения преддипломной практики: – инструментовки, представленной в виде партитуры, набранной в нотном редакторе, сконвертированной в формат pdf и озвученной виртуальными синтезаторам. Также выпускник представляет две компьютерные аранжировки в формате mp3.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

6.2. Апелляция подается выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации через электронную почту колледжа. Все основные положения, касающиеся процедуры апелляции, изложены в Рабочей программе государственной итоговой аттестации по специальности .

Директору КПОУ УР «РМК»
М.С.Перфильеву
студента (ки) 4 курса
отделения *(наименование)*
Фамилия Имя Отчество

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____
(ФИО полностью)

заявляю, что в условиях карантинных мер, действующих на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки, готов участвовать в государственной итоговой аттестации (ГИА) с применением дистанционных технологий, согласно утвержденному расписанию ГИА.

Я заявляю о наличии у меня достаточных технических средств для осуществления видеозаписи своих выступлений и выполнения практических заданий.

Я заявляю также, что ознакомлен с Временным регламентом организации и проведения ГИА по образовательным ППСЗ с применением дистанционных образовательных технологий в КПОУ УР «РМК» в 2019-2020 учебном году и со сроками размещения материалов Государственной итоговой аттестации в облачном хранилище колледжа.

Контактный электронный адрес

Контактный телефон

Подпись _____

Дата

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский музыкальный колледж»

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОТОКОЛУ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по принятию защиты выпускной квалификационной работы
«Исполнение сольной программы»**

« _____ » _____ 2020 г.

специальность

	Фамилия, имя, отчество студента	Председатель ГЭК	Заместитель председателя ГЭК	Члены ГЭК		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**Сведения о размещении материалов государственной итоговой аттестации 2020 года
выпускниками по специальности**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Гильмуллин Радик Рафисович

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

Исполнение сольной программы

- | | | |
|----|---------------|---|
| 1. | Ф. Лист | Этюд по Паганини №2 ми бемоль мажор |
| 2. | И. С. Бах | «Хорошо темперированный клавир», том 1
Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор |
| 3. | Л.В. Бетховен | Соната op. 2 №3 до мажор, 1 часть |
| 4. | Ф. Лист | Легенда №2 ми мажор «Святой Франциск, идущий по волнам» |

Ансамблевое исполнительство

- | | | |
|---------------|------------------------------|---|
| 1. | Д. Шостакович | Трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано до минор |
| Иллюстраторы: | | |
| | Петухов Илья Александрович | (скрипка) |
| | Руденко Светлана Анатольевна | (виолончель) |

Концертмейстерский класс

- | | | |
|----|--------------------------|-------------------------------|
| 1. | С. Рахманинов | Ария Земфиры из оперы "Алеко" |
| 2. | Э. Григ, слова И.В. Гете | Розы |
| 3. | Э. Блох | Импровизация "Нигун" |

Иллюстраторы:

- | | |
|---|-----------|
| Силаева Татьяна Ивановна, | (вокал) |
| заслуженная артистка Российской Федерации | |
| Петухов Илья Александрович | (скрипка) |

Отметка о размещении файлов до 04.06.2020 г.

Все файлы размещены в установленный срок.

Отметки о нарушении сроков размещения файлов – нет

Заведующий отделением Бокова О.В.

05.06.2020