Специальность **53.02.03. Инструментальное исполнительство.**

Преподаватели Сазонов В.В.

Предмет **«История исполнительского искусства»**

**Инструменты народного оркестра**

Курс 4

Срок выполнения **23.05.2020**

**Тема: «искусство игры на народных инструментах в 70 - 80 годы».**

**Скляров Александр Владимирович** -родился 16 июля 1949 года в г. Борисоглебске Воронежской области в рабочей семье. Отец любил играть на гармонике и сын унаследовал эту любовь.

Окончив в Борисоглебске музыкальную школу у В.П. Маслова. Саша поступил в Московское музыкальное училище имени Гнесиных. С чувством благодарности говорит баянист о своих педагогах. А. Т. Гоценко, А. А. Лубенникове.

В 1968 году он поступил в ГМПИ имени Гнесиных. где учился у великолепного педагога С.М. Колобкова. C 1965 года, Саща стал играть на готово - выборном баяне. Считается, что талантливым людям учеба должна даваться легко, без всяких усилий. Но это представление неверное. Талант - это прежде всего способность трудиться. Скляров работал. Не зная усталости, не позволяя себе отвлекаться, и постепенно вырос в самобытного исполнителя - яркого, эмоционального, виртуозного.

Скляров обладает дарованием убеждать публику, потому что, во всем, что он делает, абсолютно убежден сам. Будучи студентом МГПИ, он в 1971 году выступил на Международном конкурсе баянистов - аккордеонистов «Кубок мира» в Брюгге (Бельгия) Скляров играл блистательно. За 3 конкурсных тура он получил суммарный балл 99.78 из 100. Подобного результата на предшествующих конкурсах не добивался ни один из победителей. Во втором туре обязательным произведен ем была «Украинская сюита « Н. Чайкина. Тестовая пьеса оценивалась, по условиям, максимально в 40 баллов. Скляров получил эту высшую оценку - за безукоризненное, и в высоком понимании слова, артистическое исполнение. И все же, кульминацией конкурсного успеха Склярова была большая «Органная прелюдия и фуга»ля - минор И.С. Баха - Ф. Листа, сыгранная в III туре. В этом произведении исполнитель сумел полностью раскрыть себя как зрелый и вдохновенный художник.

Советские баянисты получили от Французской ассоциации аккордеонистов специальную грамоту за наивысшие достижения национальной делегации за все годы проведения конкурса «Кубок мира», но основной вклад в эту победу внес А. Скляров. После окончания института Скляров становится солистом Воронежской филармонии и начинает интенсивную концертную деятельность.

С 1973 - 1977 года - преподаватель по классу баяна Воронежского института искусств. В 1985 году - за заслуги в области развития и пропаганды музыкального искусства А.В. Склярову присвоено почетное звание «Заслуженного артиста РСФСР» В настоящее время работает в Воронежском институте искусств, преподавателем по классу баяна.

**Шаров Олег Михайлович -** родился 18 августа 1946 года в г. Ленинграде. Его путь типичен для многих для многих солистов - инструменталистов. Начальное обучение, в 1961-1965 году - музыкальное училище имени М. Мусоргского (класс баяна А.Н. Швецова) в Ленинграде. 1965 - 1970 год - Ленинградская консерватория (класс П.И. Говорушко) . 1970 - 1973 год - ассисентура - стажировка при Ленинградской консерватории ( руководитель П.И.Говорушко). учась в музыкальном училище - имел практику преподавания по классу баяна. в 1963 - 1969 году - в вечерней школе общего музыкального образования Фрунзенского района г. Ленинграда, а в 1969-1971 году - в музыкальном училище имени М. Мусоргского. Затем год службы в рядах Советской Армии. В 1970-1971 год -

он баянист армейского ансамбля песни и пляски.

В 26 лет - он солист Ленконцерта. Это право он обеспечивает себе успешными выступлениями на двух Международных баянных конкурсах. в 1968 году в Клингентале он становится Дипломантом. Программа О. Шарова исполнялась на готово - выборном баяне. Кармсе «Партита» ( обязательное произведение). А. Вивальди - И. С. Бах «Интродукция и фуга» из Органного концерта ре - минор, И. Штраус - Яшкевич «Весенние голоса», Бельман «Готическая сюита» для органа до - минор.

В 1970 году в г. Зальцбурге, завоевал на «Кубке мира» серебряную медаль. Там же в Австрии, за исполнение обязательного произведения , он получает специальный приз - Диплом Польской ассоциации аккордеонистов , а за лучшее выступление на III туре награждается Моцартовской медалью Австрийской ассоциацией аккордеонистов. Программа О. Шарова исполнялась на многотембровом готово - выборном баяне «Россия», конструкции В. Колчина, мастера В. Федин, Е. Иванов. Исполнялись - Г. Шендерев Сюита «Русские картинки» в 3-х частях, Ли - «Баллада» для аккордеона (обязательная пьеса) , Ф. Лист «Этюб» («Охота») И. Штраус - Яшкевич «Весенние голоса»

Занимается он и преподавательской деятельностью. С 1973 года - преподаватель по классу баяна, с 1974 года - старший преподаватель Ленинградской консерватории. С 1972 года начинается активная концертная деятельность баяниста. О. Шаров сразу же утверждает себя серьезным музыкантом и блестящим артистом. Его исполнение отличается безупречной техникой и виртуозным блеском, покоряет слушателей тонкой музыкальностью и безукоризненным вкусом. В его репертуаре звучат произведения разных эпох и стилей, от И.С.Баха и А. Вивальди до П.И. Чайковского до С. Рахманинова, от В.А. Моцарта, Ф. Листа до Вл. Золотарева, А. Репникова.

Подлинную увлеченность проявляет артист в своей деятельности «первооткрывателя» многих сочинений. В 1973 году - в Ленинграде - премьера «Концерт а №3» для многотембрового баяна с камерным оркестром и ударными А. Репникова в исполнении О. Шарова и камерного оркестра под управлением Ю. Алиева. И. если. авторитет А. Репникова среди баянистов - исполнителей был несомненным , то появление новых имен среди авторов концертного репертуара для готово - выборного баяна в немалой степени обязан О. Шарову. Требовательный музыкант, он понимал , что такие сочинения могут возникнуть только при условии взаимной заинтересованности исполнителя и композитора. Так рождалось творческое содружество О. Шарова с Ленинградскими композиторами Г. Банщиковым, А. Томчиным, Л. Пригожиным.

С 1977 года - баянист знакомит слушателей с « Сонатой» Г. Банщикова, где мастерски выявляет выразительные, колористические возможности инструмента. Год спустя. Снова премьера - «Соната» А. Томчина ( обе посвящены О. Шарову) И опять свежие, яркие грани баянного звучания ( II часть построена на непрерывном tremolo мехом) . Тогда же появляется и «Соната» Л. Пригожина, посвященная памяти Соловьева - Седова.

Произведения Ленинградских авторов , открывшие неиспользовавшиеся ранее выразительные ресурсы баяна, способствовали утверждению качественно нового уровня композиторского и исполнительского творчества в баянном искусстве. Творчество О. Шарова является примером поистине универсального подхода к проблеме баянного репертуара. Для него не существует привилегии какого либо жанра - он свободно себя чувствует в сфере каждого из них. Последние по времени пьесы О. Шарова связаны с расширением тембровых границ баянного исполнительства. так в пределах одного концертного выступления он теперь нередко чередует старый тульский баян с современным многотембровым его «правнуком», а далее равно свободно обращается к кнопочному аккордеону. Подобная форма построения программы является новой в нашей концертной практике и, несомненно, несет в себе весьма широкие выразительные возможности. Ведь здесь. Для каждого сочинения, в связи с его стилем, жанром, манерой подбирается соответсвующий ему тембровый «наряд».

О. Шаров является и инициатором включения в современный баянный репертуар «бытовых» «эстрадных номеров. Внешне непритязательные, всем хорошо знакомые мелодии эти составляют неотъемлемую часть «интонационного» словаря» своей эпохи, тот звуковой ее фон, который подспудно влияет на наше музыкальное сознание и вкус. Вот почему так важно поднять эти тривиальные жанры на подлинно художественную высоту, облагородить их и придать им должное значение.

Этому и служит. в основном, искусство О. Шарова. В настоящий момент он заведующий кафедрой отделения народных инструментов Санкт - Петербургской консерватории.

**Крупин Александр Витальевич -** родился 23 марта 1951 года, в г Вичуге Ивановской области, умер - 1 июля 2010 года.

В г Вичуге закончил музыкальную школу по классу баяна у В.Н. Рожкова. С 1966 - 1970 год занимался в Ивановском музыкальном училище у известного баяниста В. Бонакова, а затем у В. Герасимовой. В 1975 году он закончил ГМПИ имени Гнесиных по классу баяна у А. Е. Онегина. В 1981 году - ассисентуру - стажировку у него же.

Студенчество принесло артисту первые победы . в 1972 году на I Всероссийском конкурсе музыкантов - исполнителей на народных инструментах А. Крупин получил II премию (г. Москва) . в 1974 году он стал победителем Международного конкурса в г. Клингентале. Программа исполнялась на многотембровом готово - выборном баяне тульского мастера Ю. Маторина и В. Проскурдина. Исполнялись: Кирмсе «Фантазия» nicente ( с новшествами) это -обязательное произведение. Ю. Щишаков «Концерт» для баяна. Д. Шостакович «Прелюдия и фуга» ре - минор. И. Гайдн «Соната»- ми бемоль - мажор №52, Венявский «Скерцо - тарантелла».   
 После окончания института он с 1975- 1976 года - солист -баянист тульской филармонии, с 1977 года - преподаватель по классу баяна. с 1982 - 1985 год - зав.кафедрой народных инструментов в Воронежском институте искусств. А с 1985 года обосновался в г . Новосибирске.

Важную часть его жизни составляет педагогическая деятельность , он профессор Новосибирской консерватории. В обширном концертном репертуаре А. Крупина значатся переложения органной, фортепианной и скрипичной музыки русских и зарубежных композиторов - классиков. оригинальные произведения для баяна советских композиторов, обработки народных мелодий.

Гастрольные маршруты артиста пролегают через все крупные города России.

**Дранга Юрий Петрович -** новая страница в отечественной исполнительской школе аккордеона. Новая, прежде всего потому, что с него начинается счет победам советских аккордеонистов на Международных конкурсах. Его победа в 1975 году в г. Клингентале (III место) - знаменует начало утверждения аккордеона в новом амплуа академического сольного инструмента.

Программа Ю. Дранга исполнялась на готово - выборном многотембровом аккордеоне конструктора А. Сизова. Титтель «Новелла» (обязательное произведение). Шмидт «Токката» №2, Двоскин «Молдавская рапсодия», И.С. Бах «Токката и фуга « ре - минор, Бреме «Дивертисмент в 3-х частях,, Троян «Сказка №7» (второе обязательное произведение).

Аккордеон в руках Ю. Дранга предстает перед слушателями в двух планах, как эстрадный и одновременно классический инструмент. Эти творческие параллели составляют одну из привлекательнейших черт его исполнительского почерка. Слушая Ю, Дранга. Анализируя его самобытную манеру исполнения, хотелось бы подчеркнуть не только большую его музыкальность. Но и подкупающую свободу, раскрепощенность его искусства, высокий артистизм. Игра Ю. Дранга пленяет простотой и удивительной легкостью. Но за кажушейся легкостью - высокое мастерство.

На концертах Ю Дранга царит особая атмосфера доверительности, здесь не бывает равнодушных. В немалой степени этому способствует импровизационный стиль исполнения. Первые гастрольные поездки Ю. Дранга в качестве солиста по стране, датированы 1974 годом. Ю. Дрпанга дал 18 концертов по абонементу «Звучат русские народные инструменты». И в стране и за рубежом ему всюду сопутствует успех. Секреты быстрорастущей популярности Ю. Дранга - в постоянном творческом горении и широком диапазоне концертного репертуара. Так, в эстрадных сборных концертах (с известной долей риска быть непонятным) он смело выносит на суд слушателей «Органную токкату и фугу» ре - минор И. С. Баха.

В сольных же программах классические сочинения композиторов прошлого и настоящего «уживаются « с эстрадными миниатюрами. Круг профессиональных интересов Ю. Дранга весьма высок. Он успешно преподавал в г. Ростов - на - Дону в музыкально - педагогическом институте , а после окончания ассисентуры - стажировки по классу аккордеона у С.М. Колобкова, преподает в Российской Академии музыки имени Гнесиных. Педагогическую деятельность Ю. Дранга совмещает с активной концертной работой в филармонии, на радио и телевидении.

**Сидоров Юрий Александрович -** родился 18 апреля 1958 года в г. Марксе Саратовской области. Исполнительский стиль баяниста Сидорова начал формироваться со второй половины70-х годов. Именно в этот период своей творческой биографии исполнитель получил признание среди широкой музыкальной общественности и у многочисленных слушателей.

Первый успех пришел к музыканту в 1976 году на VIII конкурсе молодых баянистов Поволжья, традиционно проходящего на родине В. И. Ленина в г. Ульяновске. Ю. Сидоров в то время - учащийся музыкального училища (закончил в 1976 году) г. Маркса ( класс В.В. Титова)., привлек внимание жюри и слушателей яркой игрой и стал Лауреатом конкурса (III место)

В 1977 году он поступил на ФНИ ГМПИ имени Гнесиных. Через 2 года занятий в классе доцента Б.М. Егорова, он добивается большого успеха - завоевывает звание Лауреата на одном из самых престижных конкурсов «Фотландские дни музыки» в г. Клингентале (II премия). Программа исполнялась на многотембровом готово -выборном баяне конструкции Ю. Волковича. И.С.Бах «Фантазия и фуга» соль - минор, Бреме «Паганиниана», В. Нагаев «Соната» для баяна , Рихтер «Ноктюрн» (1 обязательное произведение) , Хоэнзее «Концерт для аккордеона с оркестром ( 2 обязательное произведение).

В том же году он становится солистом Государственного академического русского народного оркестра имени Осипова и продолжает учебу в институте. Только одаренный музыкант способен на такое совмещение. Юрий не только ослабил занятия по специальному предмету, но наоборот, значительно активизировал их. «Что ни год. то новая концертная программа в 2-х отделениях». За 5 лет учебы - 5 сольных программ. Удивительная интенсивность и работоспособность. Самое интересное - Юра на сцене играет лучше, чем в классе. Ему как воздух нужна слушательская аудитория. Она - основной его вдохновитель и взыскательный ценитель.

Яркая, темпераментная и безупречная в техническом отношении игра Ю. Сидорова. неизменно вызывает восторженные аплодисменты слушателей. В качестве солиста оркестра имени Н.П. Осипова музыкант выступал во многих регионах нашей страны. Прошли с большим успехом гастроли в Англии, Шотландии. ГДР, Болгарии. Корее, Японии и других странах.

Ю. Сидоров явился первым исполнителем «Детской сюиты №1» А. Нагаева, «Сонаты этого же композитора. Посвятившего ее памяти Вл. Золотарева. Исполнителя и композитора связывает давняя дружба, он также впервые исполнил «Поэму» для баяна, струнного оркестра и ударных А. Нагаева. После его выступления «Соната» часто исполнялась на различных Международных конкурсах.

«Детская сюита» вошла в репертуар известных и зарубежных исполнителей. Сейчас Ю. Сидоров- один из ярчайших исполнителей баянистов. С подлинной увлеченностью он выполняет главную миссию музыканта - просветительскую, пропагандируя, обогащая и развивая советское баянное искусство.

ВОПРОСЫ.

1. Преподаватель ГМПИ В. Склярова.
2. Сколько из скольки баллов получил В. Скляров на конкурсе в Гааге.
3. Где работает В. Скляров в настоящий момент.
4. Место работы О. Шарова в настоящий момент,

его должность

1. Пропагандистом музыки каких композиторов являлся О.Шаров.
2. Последнее место работы А.Крупина.
3. В каких городах работал Ю. Дранга.
4. Преподаватель Ю. Дранга в ассисентуре - стажировке.
5. Где родился Ю. Сидоров.
6. Преподаватель Ю. Сидорова В ГМПИ имени Гнесиных.