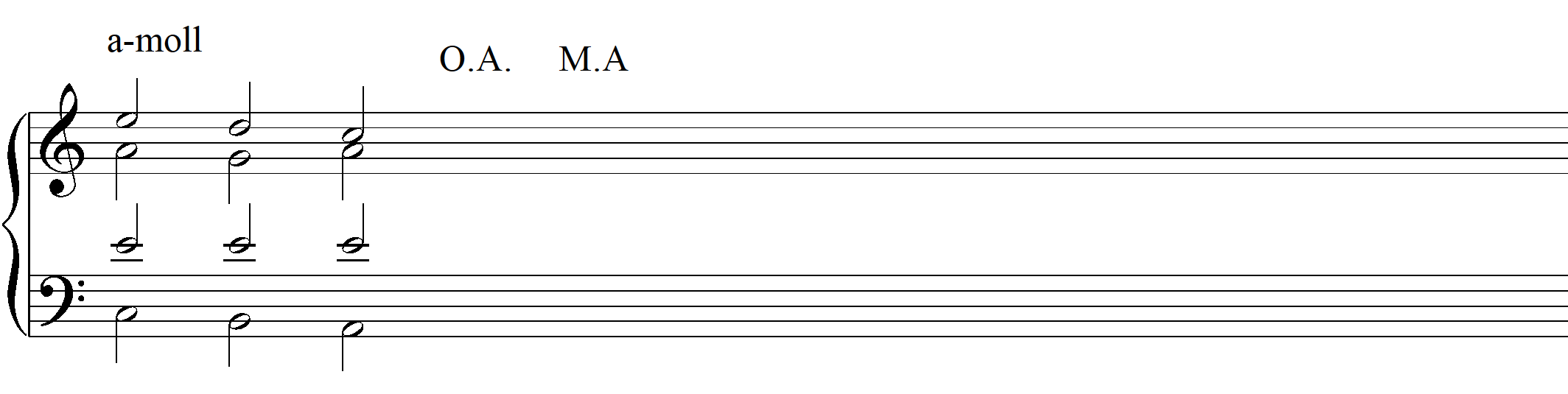
|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.04 Вокальное искусство |
| Курс | 3 |
| Дата занятия | 08.05.2020 |
| Тема | Модуляция в субдоминантовом направлении из мажора |

**Практическое задание**. Составить аккордовую схему модуляции

1. a-moll ⎯ C-dur

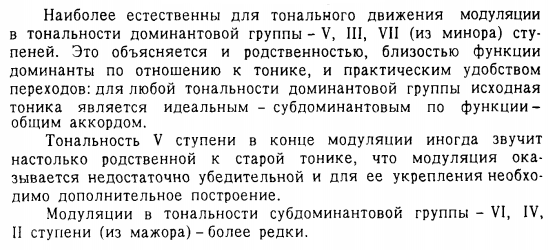
* Перечислить общие аккорды (для проверки материал от 8.05)
* Выбрать наиболее удобный для модуляции
* В зависимости от выбранного общего аккорда выбрать удобный модулирующий аккорд
* Написать схему по заданному началу



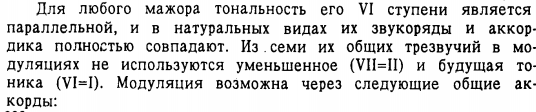
Для домашней работы аналогичным образом продумать и написать схему модуляцииF ⎯ a. **Прислать как можно раньше!**

**НОВЫЙ МАТЕРИАЛ**

**Направленность модуляций**

****

**Модуляция в VI ступень из мажора**

****

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I = III** |  | **II = IV** |  | **III = V(нат)** |  | **IV = VI** |  | **V = VII(нат)** |

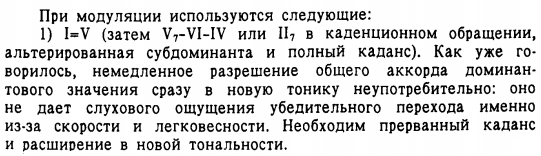
**Рассмотрим некоторые варианты общего аккорда** (оставшиеся варианты см. в учебнике Абызовой).

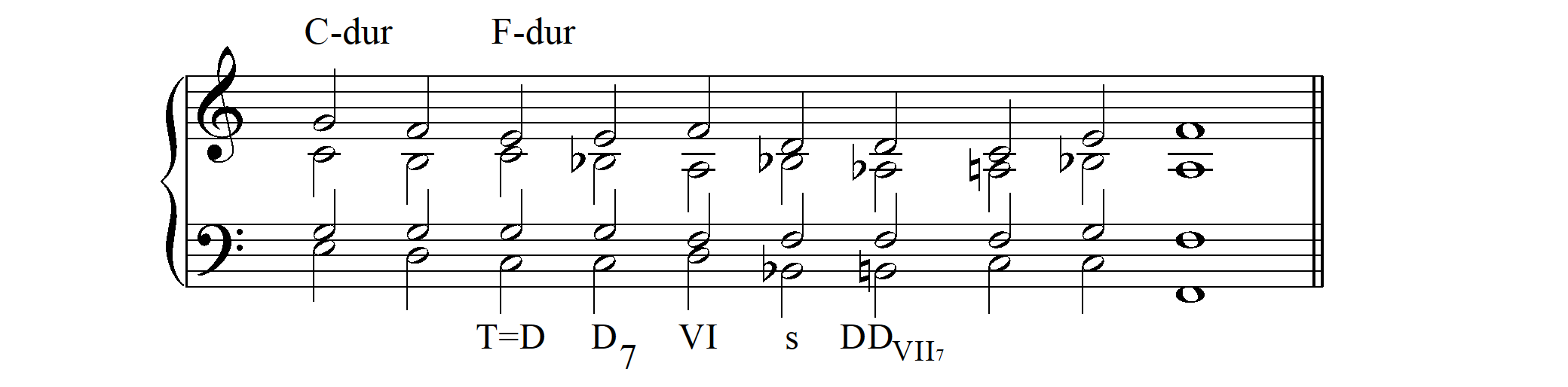
****

****

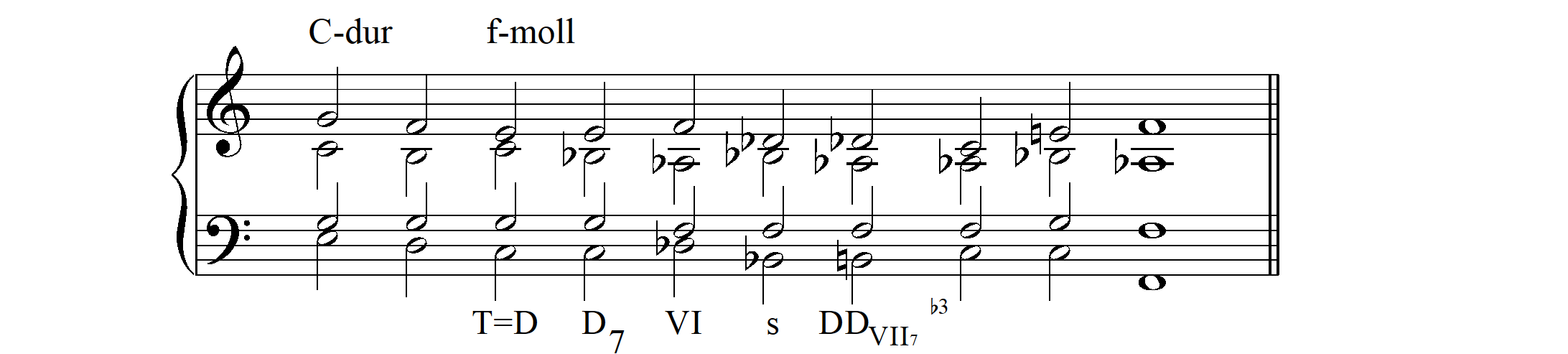
**Модуляция в субдоминанту из мажора (dur – moll).**







**Модуляция в гармоническую субдоминанту из минора (moll – moll).** Из двух общих аккордов используется только один: T=D (схема аналогична модуляции в натуральную субдоминанту)



**Модуляция в тональность II ступени из мажора** встречается редко.



**Рассмотрим первый вариант** (оставшиеся варианты см. в учебнике Абызовой).



**Домашнее задание.**

1. Играть по нотам схемы модуляций в субдоминантовом направлении, представленных в тексте, и называть все аккорды.
2. **Повторить игру** отклонений, хроматических секвенций, модуляции в доминанту (к контрольному уроку).
3. **Гармонический анализ:** один оставшийся пример от 15.05 + 270 (Хрестоматия Незванова, Лащенковой)
4. **На контрольном уроке будут:**

* Письменные упражнения отклонение в родственную тональность с возвращением в начальную; модуляция в доминанту или субдоминанту или параллельную тональность
* Гармонический анализ
* Контрольная игра.
* Тест

<https://vk.com/doc5533710_205583335> (Учебник гармонии. Абызова)