|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  |
| Курс  | 2 |
| Дата занятия | 21.05.2020 |
| Тема  | Проходящие и вспомогательные обороты с II7 и его обращениями. Повторение |

1. **Вопросы для повторения (подготовка к тесту)**
2. В каких ладах II7 может быть Малым уменьшённым 7-аккордом?
3. Как соединяются Т и II7?
4. Какое обращение II7 является самым распространённым?
5. Какие обращения II7 называются каденционными? почему?
6. Какое из обращений II7 не употребляется перед К64? почему?
7. Как движется тон септимы при соединении II7 и его обращений с D?
8. Как движется тон септимы при соединении II7 и его обращений с Т, К64?
9. Возможно ли ведение тона септимы вверх?
10. Возможен ли переход II7 полного в D7 полный? Какое голосоведение и соединение?
11. Возможно ли перемещение II7? Как движется тон септимы?
12. В каких проходящих оборотах применяется II65?
13. В проходящих оборотах допускаются скачки?
14. Назовите вспомогательные обороты с обращениями II7.
15. Возможно ли последование аккордов S – II65 через тактовую черту или со слабой доли на более сильную?
16. В мелодии II ступень идёт вниз в I или VII. Возможно ли применение II65 или II43? почему?
17. Назвать типичные ошибки при разрешении II7 и его обращений в Т.
18. Назвать произведения, в которых встречается II7 и его обращения.
19. **Решить задачу в течение занятия.** Придерживаться рекомендаций (см. также конспект прошлого урока):
* Оценить форму. Найти 7-8-й такты. Если мелодия в этом месте делает остановку на I ступени, то это может быть прерванная каденция. Наметить аккорды.
* Найти место серединной каденции, наметить аккорды.
* Отыскать в мелодии возможность проходящих оборотов (3-й такт). Написать противодвижение в басу, наметить аккорды.
* Выдержанный или повторяющийся звук тоники в конце – признак вспомогательного оборота. Использовать диссонирующий аккорд субдоминантовой функции (подходящее обращение II7). Если получается, то использовать гармонический мажор; проследить, чтобы возникающий ход VI-VIпониж был в одном голосе, иначе возникнет *переченье.*



Проверять разрешение тона «7» (плагальное, автентическое). Проверять голосоведение на предмет параллелизмов.

 **Задача для домашней работы в течение недели**



1. **Играть последовательности по схеме в несложных тональностях (контрольная игра).**

3T D64 | T6 Т | S II65 | K64 D |

3T D43 | T6 Т | S II65 | K64 D | T ||

T D65 | T II43 | K64 D7 | T ||

T II2 D65 | Т – S6 | K64 (–) D7 | T ||

K64 D7 | VI S6 | K64 D7 | T ||

**Задания 2, 3 по мере готовности прислать к 28.05.2020.**