**Литература. 2 курс. 21.05.2020**

**Тема: Сведения из биографии Бориса Пастернака (1ч.).**

Борис Леонидович Пастернак, поэт, писатель, переводчик, публицист – один из самых ярких представителей русской литературы 20 века. Его тонкие, глубокие и философские стихи и проза переведены на сотни языков, по его произведениям поставлены спектакли на лучших театральных подмостках мира, его наследие изучается в крупнейших университетах Европы и США. Он – подлинная гордость России, гений, чье творчество останется навечно.

Родился Борис Пастернак в Москве 29 января (10 февраля) 1890 года. Без сомнения, та творческая обстановка, в которой рос мальчик, оказала огромное влияние на его будущее творчество. Отец Бориса Пастернака, Леонид Осипович, известный график и профессор Московского училища живописи, был мастером книжных иллюстраций и работал на крупнейшие российские издательства. К тому же он был блестящим художником-портретистом. Достаточно сказать, что несколько его работ купил П. Третьяков для Третьяковской галереи, где они выставлены и сейчас. Мать Бориса Пастернака, Розалия Исидоровна, была достаточно известной пианисткой, которая дружила с Федором Шаляпиным и еще одним гением двадцатого века – композитором Александром Скрябиным. Среди близких друзей семьи были И. Левитан, В. Поленов, Н. Ге и другие известные художники. Только представьте себе, какие известные люди окружали маленького Бориса и как сильно они повлияли на его личностное и творческое становление.

В августе 1901 г. Борис поступает во второй класс гимназии. Его с детства интересует поэзия и в 1907 г. он знакомится с творчеством знаменитого поэта Р. М. Рильке. Через год Пастернак оканчивает гимназию с золотой медалью и поступает на юридический факультет Московского университета. В этот жизненный период он увлекается творчеством А. Белого, К. Гамсуна, С. Пшибышевского и др. В мае 1909 г. студент переводится на философское отделение историко-филологического факультета университета. Годом позже молодой поэт выносит на публику свои первые сохранившиеся стихотворения, хотя долгое время скрывал свой поэтический дар. 10 января 1911 г. в кружке поэтов-младосимволистов при издательстве «Мусагет» прозвучал доклад поэта «Символизм и бессмертие».

В мае 1912 г. Борис уезжает в Германию для обучения во время летнего семестра у профессора Г. Когена на философском факультете Марбургского университета. За этим последовало путешествие поэта в Италию, где он проводит две недели. Через год, в апреле, стихи Пастернака впервые публикуются в коллективном сборнике «Лирика». В 1913 г. поэт оканчивает университет и получает звание кандидата философии Московского университета, а чуть позже начинает заниматься созданием сборника, получившего название **«Близнец в тучах».** Основными событиями 1914 г. для Пастернака было то, что он примкнул к умеренному крылу *футуристов* «Центрифуга», а также первая встреча с В. Маяковским.

Начиная с 1916 г. Пастернак активно пишет стихи. Он выпускает сборник **«Поверх барьеров»,** также полным ходом идет работа над книгой **«Сестра моя — жизнь»**. В 1917—1918 гг. была написана повесть **«Детство Люверс»**, главной героиней которой стала девочка Женя, изучающая большой мир. В 1921 г. родители поэта переезжают в Берлин, а в 1922 г. Борис женится на знаменитой художнице Евгении Лурье. В это же время он начинает переписываться с поэтессой М. Цветаевой, которая на тот момент проживала во Франции.

Следующие два года Пастернак с женой проводит в Германии, где издается его следующий сборник — **«Темы и вариации»**. Октябрьская революция не могла пройти мимо поэта, поэтому он пишет поэму «Высокая болезнь», где высказывает свое мнение по поводу революционных событий (эта поэма впервые печатается в журнале «ЛЕФ» в 1924 г.). Борис Пастернак в своем творчестве склонен к экспериментам. Так, роман в стихах «Спекторский» — это попытка соединить в одном литературном произведении прозу и поэзию.

В 1925—1926 гг. под влиянием времени Пастернак пишет поэму «Девятьсот пятый год». В это же время поэт подробно изучает творчество других литераторов, но больше всего его привлекает поэзия Цветаевой, например ее произведение «Поэма конца», послужившая началом переписки Пастернака, Цветаевой и Рильке. Активное общение поэтов оказало огромное влияние на развитие их творческих взглядов. Через некоторое время Борис Леонидович пишет поэму «Лейтенант Шмидт», порывает всякую связь с лефовцами, считая их творения «полуискусством».

В 1931 г. издается книга **«Охранная грамота»**, посвященная памяти друга Пастернака Р. М. Рильке. В этом же году Пастернак уезжает в Грузию, где женится на Зинаиде Нейгауз и находит новых друзей Тициана Табидзе и Паоло Яшвили. Любовь очень благотворно влияет на поэта, уже в 1932 г. выходит его книга **«Второе рождение».** Этот и следующий год Борис посвящает путешествию по родной стране. Он побывал в Свердловске, объездил всю Грузию. Голодные годы и бедственное положение людей очень сильно повлияли на поэта. Под влиянием увиденного он заболевает.

С 1934 г. жизнь Пастернака переплетается с политическими событиями. В это время арестовывают О. Мандельштама, но Борис ходатайствует о его освобождении (он разговаривает со Сталиным). П. Яшвили кончает жизнь самоубийством, Т. Табидзе расстреливают по приговору «тройки» НКВД. Пастернак лишается своих единственных друзей.

Но, несмотря на все потери и лишения, поэт продолжает творить, в 1940 г. выходит сборник **«Избранные переводы»** (переводы западноевропейских поэтов). Особенно близко Пастернаку было творчество Верлена. Но Пастернак хочет создать что-то новое, свое. Так появляются первые стихи из цикла «Переделкино». Но Пастернак не останавливается на достигнутом в области переводов. В 1941 г. он публикует «русскоязычного» **«Гамлета»**, а затем начинает перевод «Ромео и Джульетты». В этом же году начинается Великая Отечественная война, и семья Пастернака была вынуждена перебраться в Чистополь. Военная обстановка в стране вызвала у поэта бурный всплеск эмоций, и, естественно, в этот период было написано множество стихотворений.

В 1943 г. писатель отправляется на Брянский фронт. В конце войны был издан последний сборник Бориса Пастернака — **«Избранные стихи и поэмы».** Послевоенное время вдохновило Пастернака на новое произведение — роман **«Доктор Живаго»** (1945—1955). Но, кроме работы над романом, этот человек принимает участие во многих литературных вечерах. К сожалению, в СССР читающая публика не признавала поэта, зато за рубежом он пользовался огромной популярностью. Английские литераторы даже настаивали на присуждении ему Нобелевской премии за лирические произведения, к тому же «Заметки к переводам шекспировских драм» были оценены по достоинству. В этот период жизни поэт не был обделен и любовью. Он знакомится с Ольгой Ивинской. Но 6 октября 1949 г. его счастью приходит конец. Ольгу Ивинскую арестовывают. Это дает большой материал для творчества, но очень ранит душу поэта.

20 октября 1952 г. с Пастернаком случилось несчастье. У него был инфаркт миокарда, и долгое время писатель провел в Боткинской больнице. В 1953 г. отдельной книгой издается *перевод* **«Фауста»** Гете, а в 1954 г. Пастернака выдвигают на Нобелевскую премию, но его кандидатура была отклонена советским правительством (взамен был предложен М. Шолохов, но комиссия предпочла выдвинуть Э. Хемингуэя).

Через два года роман Пастернака «Доктор Живаго» должны были напечатать сразу в двух издательствах — «Новый мир» и «Знамя». Совершенно случайно это произведение попадает в руки к миланскому издателю-коммунисту Дж. Фельтринелли. Роман издают в зарубежном издательстве, поэтому издательства СССР отказываются от прежней идеи. Но писатель не унывает и пишет автобиографический очерк **«Люди и положения»**, а также цикл стихотворений **«Когда разгуляется».** В 1957 г. должен был выйти сборник избранных стихов, но произошла путаница, и книга так и не была издана. Советские власти потребовали от Пастернака остановку печати романа в Италии, но в ноябре роман все же вышел на итальянском языке, а затем и на многих других языках мира.

23 октября 1958 г. Пастернаку присуждают Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго». В «Литературной газете» печатается письмо редколлегии «Нового мира», где сообщается, что произведение Пастернака «убогое, злобное, исполненное ненависти к социализму» и не заслуживает столь почетной премии. Постановлением президиума правления Союза писателей СССР был принят указ об исключении Бориса Пастернака из этой организации. Из-за ненависти советских литераторов и правительства к его творчеству писатель вынужден отказаться от Нобелевской премии. Также он печатает в газете «Правда» обращение к читателям, написанное О. В. Ивинской и Д. А. Поликарповым.

В 1959 г. в иностранной газете печатается стихотворение поэта «Нобелевская премия», за что его вызывают к генеральному прокурору Р. А. Руденко. Пастернака обвиняют в измене Родине и запрещают встречаться с иностранцами.

10 февраля 1960 г. писатель отмечал свое семидесятилетие. К нему слетелись поздравления со всего света. Он начинает писать пьесу «Слепая красавица», но, не закончив ее, умирает (30 мая) на своей даче в Переделкине.

**Тема:** **Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта (1ч.).**

 *«Где человек, до конца понявший Пастернака? <…> Пастернак – это тайнопись, иносказание, шифр.* (*М. Цветаева)*

Относя Пастернака к чистым лирикам, М. Цветаева писала, что ему была свойственна ранняя проницательность, прозрение «своей обреченности на лирику», неусыпное ощущение «судьбы, то есть себя».

Одна из отличительных черт художественной системы Пастернака – *метафорическая насыщенность* стихотворений.

Лирика Б. Пастернака наполнена единством человека и природы. О вечном и прекрасном мире природы когда-то сказал Ф.И. Тютчев:

*Не то, что мните Вы, природа,*

*Не слепок, не бездушный лик:*

*В ней есть душа, в ней есть свобода,*

*В ней есть душа, в ней есть язык.*

«Его грудь заполнена природой до предела, – писала М. Цветаева. – Кажется, уже первые своим вздохом он вдохнул, втянул её всю – и вдруг захлебнулся его и всю последующую жизнь с каждым новым стихом (дыханием) выдыхает её, но никогда не выдохнет». Ранняя лирика Пастернака исполнена в почти буквальном смысле языческим преклонением перед природой. Слезы восторга и внутренний трепет – постоянные спутники монологов.

*Февраль. Достать чернил и плакать*

*Писать о феврале навзрыд,*

*Пока грохочущая слякоть*

*Весною черною горит.*

Восклицательные предложения, восторженные междометия создают в каждом его стихотворении приподнятую атмосферу, передают чувство радости влюбленного в природу поэта:

*«Что почек, что клейких заплывших огарков налеплено к веткам!»***«Весна».**

*«Ужасный! – Капнет и вслушивается: всё он ли один на свете мнет ветку в окне, как кружевце, или есть свидетель.»* **«Плачущий сад».**

*«Наряд щебечет, как подснежник апрелю: здравствуй!»***«Из суеверия».**

*«Расколышь же душу! Все сегодня выпень!»***«Воробьёвы горы».**

Веселые, праздничные звуки. Чуткий внутренний слух музыканта помогает Пастернаку воспроизвести эти звуки. Звуки пробуждающейся природы:

*«ожил ночью нынешней, забормотал, запах»* - о весеннем саде

*«смеются и вырваться силятся»* - о дождевых каплях

*«звезды благоуханно разахались»*

*«заволосатил лес осенний»* - золотые паутинки между ветвями деревьев

 *«и реплики леса окрепли»*

*«то ветер смех люцерны вдоль высот, как поцелуй воздушный пронесет»*

Вслед за Тютчевым Пастернак провозглашает: природа – огромный живой организм, в котором есть душа, любовь и язык. Поэтому в его стихотворениях она не фон, не декорация, а действующее лицо. Пастернак не суфлирует природе свои чувства, а прислушивается к её голосам и фиксирует их. Прослушаем отрывок из стихотворения «Весна» («Что почек, что клейких…»):

*Поэзия! Греческой губкой в присосках*

*Будь ты, и меня зелени клейкой*

*Тебя б положил я на мокрую доску*

*Зеленой садовой скамейки.*

*Расти себе пышные брыжжии фижмы,*

*Вбирай облака и овраги,*

*А ночью, поэзия, я тебя выжму*

*Во здравие жадной бумаги.*

Звуки природы подобно звукам музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра, сливаются в симфонию, которую слышит да и «видит» поэт, как его вдохновитель – композитор Скрябин.

Главным условием правильного прочтения лирики Пастернак является знание философской модели «божьего мира», как он называл природу.

**«Когда разгуляется»** (сборник «Когда разгуляется», 1956г.)

*Большое озеро как блюдо.*

*За ним — скопленье облаков,*

*Нагроможденных белой грудой*

*Суровых горных ледников.*

*По мере смены освещенья*

*И лес меняет колорит.*

*То весь горит, то черной тенью*

*Насевшей копоти покрыт.*

*Когда в исходе дней дождливых*

*Меж туч проглянет синева,*

*Как небо празднично в прорывах,*

*Как торжества полна трава!*

*Стихает ветер, даль расчистив,*

*Разлито солнце по земле.*

*Просвечивает зелень листьев,*

*Как живопись в цветном стекле.*

*B церковной росписи оконниц*

*Так в вечность смотрят изнутри*

*В мерцающих венцах бессонниц*

*Святые, схимники, цари.*

*Как будто внутренность собора —*

*Простор земли, и чрез окно*

*Далекий отголосок хора*

*Мне слышать иногда дано.*

*Природа, мир, тайник вселенной,*

*Я службу долгую твою,*

*Объятый дрожью сокровенной,*

*B слезах от счастья отстою.*

***1 – 4 строфа***– развернутая картина природы. Все в ней изменчиво, скоротечно и поэтому неповторимо. 2 строфа – особенно это подчеркнуто (*«то…, то…»*). Диалектика природы – первопричина её совершенства. А это же причина бытия? Природы? Жизни на Земле? Солнце! (*«Разлито солнце по земле»*). Благодаря его животворящему свету всё изменяется, преображается (*«по мере смены освещенья»*). Солнечный свет – источник не только жизни, но и красоты.

На протяжении 16 строк меняется ***колорит***, переливаются, переходя один в другой:

белый *скопленье облаков, нагроможденных белой грудой*

красный *то весь горит*

черный*то черной тенью насевшей копоти покрыт*

синий *меж туч проглядывает синева*

зеленый*просвечивает зелень листьев*

золотистый цвет солнечных лучей, который проникает сквозь *«росписи оконниц»*во*«внутренность собора»*, храма Природы

***5 – 7 строфы***– знакомят со строением храма (а не мастерской пастернаковского героя). Под куполообразным небом – *«простор земли»*. Это и есть прекрасная *«внутренность собора»*. Целые поколения (*«святые, схимники, цари»*) смотрели ***изнутри*** этого храма в звездное небо, в ***вечность***, Вселенную. В разноголосице Вселенной слышны голоса Земли, которые сливаются в хор, хор Природы. *«Далекий отголосок»* его ловит чуткий музыкальный слух поэта, который *«объятый дрожью сокровенной, в слезах от счастья»* приобщается к великой тайне. Природа, по Пастернаку, – *«тайник Вселенной»* (7 строфа), заглянуть в который дано не каждому. Поэту это удается (*«слышать иногда дано»*).

1. **Отражение эпохи в лирики поэта.**

Поэт не мог, да и не хотел «замыкаться» только на теме природы. Две революции (1905г. и 1917г.), три войны (первая мировая, гражданская и вторая мировая), годы сталинщины, хрущевской оттепели – вот что вместилось в рамки одной жизни.

1905г. – поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

1917г. – «Высокая болезнь» (1923г.).

Воздух революции проникал в поры «чистого» лирика. По словам В. Брюсова, у Пастернака нет отдельных стихотворений о революции, но «его стихи, может быть, без ведома автора, пропитаны духом современности. В его лирику врывается тревога, истребляющая человеческие жизни Гражданская война болью пронизывает его стихи»:

*А в наши дни и воздух пахнет смертью:*

*Открыть окно – что жилы отворить.*/«Разрыв», 1918г./

1. **О назначении поэзии и поэта.**

1. Цель творчества, по Пастернаку, – самоотдача.

*2 .Это – круто налившийся свист,*

*Это – щелканье сдавленных льдинок,*

*Это – ночь, леденящая лист,*

*Это – двух соловьев поединок.*

*Это – Поэзия.*/«Определение поэзии»/

*3.Не спи, не спи, художник,*

*Не предавайся сну.*

*Ты – вечности заложник*

*У времени в плену.*/«Трава и камни»/

*4. Во всем мне хочется дойти*

*До самой сути.*

*В работе, в поисках пути,*

*В сердечной смуте.*

*5. «О, знал бы я, что так бывает…»*/1931г./

Что роднит это стихотворение с «Пророком» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?

*О, знал бы я, что так бывает,*

*Когда пускался на дебют,*

*Что строчки с кровью убивают,*

*Нахлынут горлом и убьют!*

 *…*

*Когда строку диктует чувство,*

*Оно на сцену шлет раба,*

*И тут кончается искусство,*

*И дышат почва и судьба.*

В этом стихотворении Б. Пастернак высказывает свое отношение к поэзии как к искусству: для него она не забава, не демонстрация таланта и тем более не словоблудие, а судьба, *«строчки с кровью»*.

*6. Быть знаменитым некрасиво,*

*Не это поднимает в высь…*

 Итак,  лирика Пастернака вобрала в себя много тем, которые автор развивал на протяжении всего творческого пути. В ней есть и прямая постановка *философских проблем* смысла жизни и назначения человека. Но и решая самые отвлечённые философские вопросы, Пастернак всё равно строит произведение на образе, а не на логических формулах. Обыденное в лирике поэта обнажает присутствие значительного и вечного, о чём постоянно свидетельствует искусство, рождаясь из самой жизни.

**Домашнее задание:** 1) Написать конспект лекции; 2) Прочитать стихи Пастернака (по программе).

**PS: Готовимся к экзамену по литературе**. Он будет проходить онлайн. В перечень вопросов включены биография и творчество писателей, начиная с Островского. Если сейчас вы будете игнорировать задания, то результат будет печальный.