**Преподаватель Шабалина Л.Р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Элементарная теория музыки** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **Фортепиано** **53.02.06 Хоровое дирижирование** **53.02.07 Теория музыки** |
| **Дата занятия:** | **18.05, 22.05, 23.05**  |

**Тема Подготовка к экзамену**

Сделать анализ периода по следующему плану:

Период : а) единого строения, или из двух предложений, или из трех предложений

 б) если из двух предложений – квадратного или неквадратного строения

 в) повторного, или повторно-варьированного, или неповторного строения, или с

 секвентным повтором

 г) однотональный или модулирующий

 д) проанализировать строение всех аккордов, выписать цифровку по тактам

 е) определить каденции срединную и заключительную по степени устойчивости

 (полная совершенная, или полная несовершенная, или половинная)



**Учебные материалы:**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., 1986
2. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

 Решить пробный экзаменационный тест:

1. Что определяет верхняя цифра обозначения размера на нотном стане?

А) количество сильных долей в такте

Б) длительность метрической доли в такте

В) количество метрических долей в такте

Г) количество ключевых знаков

1. Что определяет нижняя цифра обозначения размера на нотном стане?

А) количество ключевых знаков

Б) длительность метрической доли в такте

В) количество слабых долей в такте

Г) количество метрических долей в такте

 3. Выберите единственный правильный вариант перевода терминов:

 Сжато:

 А) subito Б) assai В) stretto Г) sostenuto

 Сomodo

 А) удобно Б) замирая В) внезапно Г) сжимая

 4. В каком такте верная группировка длительностей и пауз?

 

 5. Укажите неверный вариант особого деления длительностей:



 6. Определите размер такта по группировке длительностей:



А) 3/8 Б) 2/4 В) 2/2 Г) 3/16

7. В каких вариантах нарушено энгармоническое равенство интервалов:

А) м.3=ум.4 Б) ум.7=б.6 В) ув.13=ч.15 Г) дв.ум.12= б.10

8. Сколько ум.12 можно построить в любой тональности?

А) 2 Б) 5 В) 3 Г) 1

9. Какой интервал можно разрешить **только** в параллельных тональностях?

А) ум.11 Б) дв.ув.4 В) дв.ум.8 Г) ув.13

10. Какой интервал можно разрешить **только** в одноименных тональностях?

А) ув.10 Б) ум.11 В) дв.ув.4 В) ум. 14

11. Определить неверно обозначенные аккорды, исправить обозначение на правильное:

 А) Б) В) Г) Д) Е) Ж)



12. Определить аккорды, зачеркнуть лишний в такте:



13 Определить, в каких тональностях можно разрешить данные аккорды как главные септаккорды:

 А) H-dur A) Es-dur A) As-dur A) e-moll

 Б) Fis-dur Б) b-moll Б) Des-dur Б) G-dur

 В) cis-moll В) es-moll В) c-moll В) h-moll

 Г) fis-moll Г) es-moll Г) b-moll Г) E-dur

14. Определить тональный план в мелодиях:





Подготовить до 16.00 25.05 2020 (группа Ф11)

 до 16.00 29.05.2020 (группа ХД1)

 до 16.00 30. 05. 2020 (группа Ф12, Т1)

Способ передачи: дистанционно, через социальную сеть «В контакте» или старосту группы на электронную почту shabalina. ludmila@gmail.com.