**Литература. 1 курс. 20.05.2020**

**Тема: Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (2ч.).**

**Слово учителя.**

1.Чехов в рассказе «Ионыч» исследует процесс духовной капитуляции человека перед тёмными силами жизни. Тема духовного оскудения была одна из самых острых, социальных и политических проблем второй половины 19 века.

Чем объяснить такое пристальное внимание Чехова к вопросу духовной деградации человека? Он обострённо воспринимал новые веяния времени и предчувствовал зреющие в стране перемены. Только в 1898 году им были созданы рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Душечка», «Новая дача». В этих рассказах критика времён Чехова заметила изменения в авторской манере. «Всюду за фигурою рассказчика, - писал А. Измайлов в «Биржевых ведомостях» 28 августа 1898 года – виден субъективист автор, болезненно чувствующий жизненную нескладицу и не имеющий силы не высказаться… Объективное, спокойное изображение действительности уступает место тревожному философскому обсуждению зол жизни, выступает на сцену не факт, а философия факта».

Как и в любом классическом произведении, в чеховском рассказе затронуты проблемы, которые не лежат на поверхности, для понимания которых требуется неоднократное обращение к тексту.

**2. Анализ 1 главы**

-Обратимся к первым предложениям текста, они несут наибольшую эстетическую нагрузку в данном абзаце. Талантливая и интеллигентная семья Туркиных – украшение города С…. Казалось бы, ничто не вызывает сомнения. Но так ли это? Ещё раз перечитаем начало текста.

- Что мы узнаём из первого абзаца?

- Почему первое предложение начинается придаточным предложением, стоящим перед главным?

Итак, чеховская манера повествования отличается лаконичностью, простотой. Писатель сразу вводит читателя не только в ход событий, но и одним-двумя предложениями рисует обстановку. Но Чехов редко выражает свою точку зрения, давая, обычно, читателям домыслить то, на что лишь сделан намёк (**подтекст**). **– Что такое подтекст?** *Строение первого предложения не случайно: оно сразу акцентирует внимание читателя на том, что жизнь в городе С.. скучна и однообразна. Точно так же думают и местные жители, о чём свидетельствует вставная конструкция «как бы оправдываясь».*

Нам представлена та обстановка, в которой оказался молодой врач Старцев, (фамилии у Чехова, как правило, «говорящие»).

-О чём заставляет задуматься эта фамилия?

-Каковы взгляды, характер человека?

(Фамилия говорит о том, что ждёт героя в жизни, что он не устоит перед пошлостью мещанской жизни и душевно и физически состарится.)

Итак, о Старцеве известно пока, что он совсем недавно был назначен земским врачом. В городе С… его считали интеллигентным и трудолюбивым человеком.

- Прочтите последнее предложение третьего абзаца рассказа, на какую деталь обращает автор наше внимание? Что такое **деталь**?

Наверное, герой здоров, ходьба доставляет ему удовольствие и вызывает хорошее настроение. Он полон сил и жизнерадостен. Но автор с какой-то целью акцентирует наше внимание на такой художественной детали: «**своих лошадей у него не было**». Замечание это специально для читателя (вводное предложение выделено скобками, а сам автор знает, что будет дальше). Обратите внимание, на романс, который напевает доктор – это романс на слова Дельвига: герой счастлив, у него интересная работа, он полон надежд, праздничный весенний день наполняет его радостью.

Погуляв в городе, доктор заходит к Туркиным. В первой части рассказа Туркины увидены автором и доктором Старцевым по-разному**.**

-Где в тексте Старцев и где автор?

- Какую оценку дают содержанию романа Веры Иосифовны автор и герой? Какая важная деталь выделена?

**(**Автор считает, что описываемого в жизни не бывает. Старцев тоже не верит тому, что читает Вера Иосифовна, но после трудного, полного тяжёлой работы дня можно слушать всё, что угодно; **было тепло, уютно и не хотелось вставать.**) *Позицию автора мы видим, когда после прочтения романа, за окном зазвучала «Лучинушка», и в ней было то, что бывает в жизни, но не было в романе Веры Иосифовны.*

-А как в рассказе подаётся игра Екатерины Ивановны на рояле? Что особенного вы заметили? Найдите описание этого эпизода**.**

**-**В рассказе представлены и таланты Ивана Петровича. Что в них особенного?

( *Старцев впервые видит таланты Ивана Петровича. И снова мы видим глазами автора: «Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил и предлагал смешные задачи и сам же решал их, и всё время говорил на своём необыкновенном языке, выработанным долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно вошедшим у него в привычку: большинский, недурственный, покорчило вас благодарю…»).*

**-** Какой вывод можно сделать, прочтя этот эпизод?

(Чехов даёт понять, что это остроумие никого не радует и уже давно является всего лишь привычкой).

**Вывод:**Мы видим, что в городе С… скучная, однообразная жизнь. В самой «приятной» семье – люди бездарные, неталантливые, ничем не отличающиеся от остальных жителей. Вера Иосифовна пишет романы о том, чего не бывает в жизни. Екатерина Ивановна не вкладывает в свою игру ни капли истинного чувства, трудно представить, что она имеет хоть какое-то отношение к музыке как искусству. Иван Петрович пользуется давно заученным набором острот и анекдотов.

Старцев почти того же мнения о творчестве Веры Ивановны, но… на кухне уже стучали ножами и доносился запах жареного лука и не хотелось вставать. Игра Екатерины Ивановны шумная, надоедливая, бездарная, но…. Всё же это культурные звуки.

**Анализ 2 главы**

–Сколько времени прошло между событиями в первой и второй главах? Время здесь важная художественная деталь.

-Что изменилось за этот год?

-Какой видели Екатерину Ивановну автор и его герой? Найдите отрывки в тексте рассказа.

-Может быть, Котик – редкое исключение из читателей города С…, и чтение свидетельствует о её духовности?

-Что вынесла Котик из знакомства с Писемским?

(Только одно – смешное, с её точки зрения, отчество писателя. Это не случайная деталь. Чехов использует её ещё раз, чтобы показать легкомысленность этой героини (недаром её называют Котик), неумение видеть главное, настоящее как в литературе, так и в жизни.

Как и многие писатели, А. П. Чехов испытывает своих героев любовью. Именно любовь даёт Старцеву ещё один шанс остаться человеком.

Получив записку о свидании, Дмитрий Ионыч ни минуты не сомневается, что на кладбище её не будет, что сам он уже не способен на такие глупости: «так думал Старцев, бродя в клубе около столов, а в половине одиннадцатого вдруг взял и поехал на кладбище». Историю этого романтического свидания Чехов предваряет великолепной художественной деталью: «**У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке».**

Когда Старцев оказался на кладбище, его душа отозвалась красоте природы, перед ним как бы приоткрылись тайны бытия, казалось, что он вот-вот должен задуматься, проникнувшись философским настроением, над вечными проблемами жизни и смерти…

Итак, вся третья глава повествует о неудачном визите Старцева с официальным предложением.

Читатель к такому концу уже внутренне готов. Готов и главный герой. Найдите подтверждение в тексте (после сцены объяснения: « У Старцева перестало беспокойно биться сердце….» и т. д. ).

Исследователи творчества Чехова отмечали, что подобное построение рассказа можно считать как бы *пунктирным*, что подтверждается повторением художественных деталей.

**Анализ 4 главы**.

Как всегда эстетически насыщен первый абзац. Перечитайте начало главы. Рассказывая далее о Туркиных, Чехов повторяет: «Но вот прошло 4 года».

-Какие изменения произошли в семействе Туркиных?

-Изменилось ли отношение Дмитрия Ионыча к ним?

**Итак, отрезан последний путь к любви, ничто не задерживает деградацию, утрату человеческой личности.**

**5 глава** – итог всей жизни Старцева, Туркиных, города С…

Вспоминаем начало рассказа. Обывательский город С… и Старцев – два противоположных полюса. В конце Старцев уже свой, такой же, как все жители. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. Чехов не оставляет своему герою никакой надежды вновь почувствовать себя человеком. Эту мысль подчёркивает как бы вскользь замеченное автором: « за всё время, пока он живёт в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней».

В конце рассказа от этого светлого, человеческого чувства не остаётся и следа. Вот и всё, что можно сказать про него.

-А что с Туркиными?

У них всё по-прежнему. Конец рассказа по-чеховски «не закончен»**.** Это как бы кусок, выхваченный из жизни. Потому и глаголы употреблены здесь не в форме прошедшего времени, как во всём рассказе, а в форме настоящего, так называемого абстрактного: «Провожая на вокзал, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слёзы и кричит:

-Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

-Отыщите в тексте рассказа своеобразные маяки, вехи, по которым можно определить рост материального преуспевания Старцева и параллельно – его моральное и духовное опустошение.

-Что можно сказать о композиции рассказа в целом?

**Вывод:**Итак, внимательное чтение текста убеждает нас, читателей, в том, что художественная мысль Чехова движется в рассказе от частного к общему: судьба Старцева, превратившегося в Ионыча, – проявление общей неустроенности. Писатель показывает, что решение неустроенности, личных проблем невозможно без решения проблем общественных. Автор мастерски изображает нравственное падение человека. А началось всё, казалось бы, с незначительных недостатков в характере героя: стремление к выгоде в любви, недостаточная чуткость к людям, раздражительность, непоследовательность в своих убеждениях, неспособность их отстаивать, лень и нежелание бороться с пошлостью. Бездуховная жизнь, на которую сознательно обрёк себя Старцев, исключила его из числа живых людей, лишила способности думать и чувствовать. В финале рассказа Старцев и Туркины откровенно поставлены рядом, уравнены между собой как люди, у которых не удалась жизнь: бессмысленны и безнравственны праздные затеи Туркиных, безнравственно и омерзительно бездушное стяжательство Ионыча.

Но всё же, создавая образ Старцева, Чехов ставит проблему личной ответственности человека за свою жизнь.

**Подумайте над вопросами:**

1.Какие выразительные средства несут в рассказе «Ионыч» наибольшую художественно-эстетическую нагрузку и рассказывают основную мысль произведения?

2.Как используются художественные детали в раскрытии образа Старцева?

 3.С помощью каких изобразительных средств создаётся автором собирательный образ жителей города С.?

4.Почему рассказ является протестом против разрушения человеческой личности?

5.Как вы понимаете призыв: «Берегите в себе человека!»?

6.Как вы считаете: превращение Старцева в Ионыча является трагедией интеллигентного человека, не справившегося с окружающей обывательщиной, или же это сатира на слабого и безвольного героя?

**Домашнее задание:** 1) **Перечитать** рассказ Чехова «Ионыч»; 2) **Прочитать** пьесу «Вишнёвый сад».

 **PS**: В контрольной работе, которая вам будет предложена вскоре, необходимо будет продемонстрировать знание **произведений и биографий Чехова и Толстого.** Контрольная будет в режиме онлайн (подробности позднее).