**Преподаватель Фролова Н.В.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Концертная звукорежиссура М4**  |
| **для специальности** | **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**  |
| **Дата занятия:** | **16.05.2020**  |

### **Тема:** особенности работы концертного звукорежиссера

**Задание:** посмотреть видео мастер-класс <https://www.youtube.com/watch?v=UGwifDHoyiw>

<https://www.youtube.com/watch?v=Li-9_MjeNVs> , ответить на вопросы теста

1. Чем может быть обусловлено использование конденсаторного микрофона при озвучивании малого барабана?

а) Конденсаторный микрофон на малом барабане в дополнение к динамическому работает как эквалайзер, поднимающий низкие частоты;

б) Конденсаторный микрофон на малом барабане в дополнение к динамическому работает как эквалайзер, поднимающий высокие частоты;

в) Конденсаторный микрофон на малом барабане в дополнение к динамическому работает как устройство пространственной обработки, обогащая звучание за счет фазовых искажений;

г) Конденсаторный микрофон ни в коем случае не используется на малом барабане;

1. Для борьбы с фидбеком на основном вокале авторы мастер-класса применяют следующий прием увеличения громкости:

а) Использовать ревербератор с небольшим значением decay ;

б) Использовать короткий дилей как даблер;

1. Для естественности звучания цифрового дилея:

а) использовать моно дилей с обрезным фильтром низких и высоких частот с последующим посылом в ревербератор;

б) использовать пинг-понг дилей  с обрезным фильтром низких и высоких частот с последующим посылом в ревербератор;

в) использовать reverse дилей с последующим посылом в ревербератор;

1. Как может повлиять на микрофон Shure 57 изъятие трансформатора?

а) Изъятие трансформатора из 57 позволяет сделать его звук более открытым, но он становится пригодным только на громких источниках (малый барабан) и сломается при подаче на него фантома;

б) Изъятие трансформатора из 57 позволяет сделать его звук более открытым, но он становится пригодным только на громких источниках (малый барабан) подача фантомного питания никак на него не повлияет;

1. Какие микрофоны используются звукорежиссерами в данном мастерклассе для озвучивания труб и тромбонов на концертах?

а) RM BIV

б) AT 4040

в) Shure sm 7b