**Преподаватель Фролова Н.В.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Звукоусилительная аппаратура М1** |
| **для специальности** | **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**  |
| **Дата занятия:** | **16.05.2020**  |

**Тема:** Применение динамической обработки.

**Задание:** Законспектировать материал, пройти тест по теме в Google class.

Режимы компрессии по способу обработки сигнала:

1. жесткий, hard knee

2. мягкий, soft knee

По воздействию на частотный диапазон:

1.обрабатываемого сигнала:

2. полосовая

3. деэссер,

4. мультибэнд

По способу подключения компрессора:

Последовательная компрессия

Этот метод предполагает использование нескольких компрессоров

(возможно даже различных видов) друг за другом на одном и том же

канале, или шине. Эти компрессоры могут быть использованы на

различных этапах в цепи эффектов и помогут достичь гораздо большего

сжатия, чем один компрессор в одиночку.

Таким образом, окончательный сигнал будет в основном состоять из сухого,

необработанного звука, сохранив бОльшую часть своего первоначального характера.

Больше всего этот метод подходит для ударных, но с тем же успехом может быть

использован и на любых других инструментах и даже на полном миксе.

Параллельная

компрессия Создается копия оригинального сигнала, которая сильно подвергается компрессии

(значения параметров компрессора подбираются на слух), далее эта копия

подмешивается к основному сигналу.

В результате исходный сигнал не изменяются, что позволяет сохранить его

естественность, а добавление скомпрессированной копии позволяет создать более

детализированный звук по сравнению с оригинальной версии.

Определение терминологии

Когда мы говорим о параллельной компрессии, то применяем кучу терминов – двойной патчинг, двойная шина, smashing, spanking, шина с компрессией, и т.д., - так что позвольте сначала прояснить некоторые из них.

Двойной патчинг – это способ, которым мы достигаем параллельной компрессии. В принципе, мы посылаем один микрофон на два канала и обрабатываем их по-разному. На аналоговой консоли это может быть сделано с помощью простого Y-кабеля, или (лучше) при помощи небольшого микрофонного сплиттера, например - Radial JS. На цифровой консоли вы просто патчите один вход на два канала. В любом случае - один канал подвергается компрессии, другой нет.

Двойная шина используется, если вы работаете с несколькими входами, на которые желательно применить параллельную компрессию. Вы посылаете их на две подгруппы (шины), одну из них компрессируете, другую – нет. Я позже расскажу, как использовать два способа одновременно.

Smashing – сленговый термин параллельной компрессии. Когда кто-то говорит о вокальном smash-канале, обычно речь идет о параллельной компрессии. Так как обычно в данном случае используются довольно радикальные установки компрессора (подавление на 10-15 дБ), то этот канал, как говорится, «разбит», или «сплющен» - smash.

Spanking – это более мягкая форма Smashing. В данном случае используется менее радикальные установки (подавление на 6-9 дБ).

В случае применения метода «двойная шина» группа каналов назначается на подгруппы, например 1-2. Первая группа (или шина) совсем без процессинга, вторая – с компрессией. Панорама на обеих шинах – в центр. Возможно, это самая деликатная форма параллельной компрессии, и здесь применяется очень небольшой коэффициент подавления (4-6 дБ, или меньше). Это довольно тонкий эффект, и таким образом – это не smash, это шина с компрессией.

Общей шины - применяется не к отдельному треку или инструменту, а к их группе, или даже ко всему миксу сразу.

Multiband – многополосная компрессия, частотный диапазон разбит кроссовером на несколько полос, каждая обрабатывается своим

компрессором и выводится на сумму. Используется, как правило в мастеринге.