Скворцова Л.В.

Музыка ХХ века – 1 час

Для 4 курса: Н+С; Ф+СНП+ХНП

12.05.2020г.

Тема: Минимализм. Постмодернизм в музыке.

 **Минимали́зм** в музыке — метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек — «паттернов» (моделей). В ходе развёртывания композиции эти паттерны многократно повторяются и незначительно варьируются. Пик популярности минимализма в США пришёлся на вторую половину 1960-х гг. и первую половину 1970-х; в западной Европе и России интерес к минимализму отмечается до конца 1980-х гг.

В качестве модели для повторения ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *pattern*) композитор-минималист избирает отдельный звук, [интервал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB), [аккорд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4), мотив (краткую мелодическую фразу). Паттерны зачастую варьируются на протяжении долгого периода времени.

В основе эстетической концепции минимализма — идея статического времени, выдвигаемая в противовес экспрессивно-динамическому, психологическому переживанию времени, присущему европейской академической музыке Нового времени (приблизительно от 1600 г. до начала XX в.). Эта концепция закреплена в ряде высказываний апологетов минимализма: «вертикальное время» ([Джонатан Крамер](https://en.wikipedia.org/wiki/Jonathan_Kramer)), «накапливание» ([Т. Райли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8)), «постепенный процесс» ([С. Райх](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D1%85%2C_%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BD)). Авторское «я» и традиционная для европейской музыкальной культуры идея опуса отрицаются. Произведение минималиста благодаря заложенному в композиции алгоритму развёртывания паттерна существует как бы само по себе; звуковые комбинации создаются и множатся как бы без вмешательства и контроля со стороны композитора.

Форма минималистского сочинения сводится к нанизыванию функционально и структурно тождественных разделов. Повторы моделей с незначительными изменениями и перестановками (так называемая «репетитивность») делают музыку минималистов легко воспринимаемой на слух.

Композиторами-минималистами считаются американцы [Т. Райли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8) (например, «In C»), [С. Райх](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D1%85%2C_%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BD) («Piano phase»), [Ф. Гласс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%2C_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF) («Музыка в 12 частях») и [Дж. Адамс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%81%2C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%B6) (в сочинениях 1970-х и 1980-х гг., например, «Shaker loops» и «Harmonium»), написавшие много минималистской музыки. Минимализм находят в некоторых сочинениях [Л. Андриссена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%9B%D1%83%D0%B8) («De Staat», 1976; «Гокет», 1977), [А. Пярта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8F%D1%80%D1%82%2C_%D0%90%D1%80%D0%B2%D0%BE) («Fratres», 1977)[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29#cite_note-3), [Дж. Шельси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%B8%2C_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%BE) («Четыре пьесы на одну ноту», 1959), [П. Васкcа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%BA%D1%81%2C_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81) и ряда других крупных композиторов XX века, которые эпизодически использовали технику минимализма, но не считаются композиторами-минималистами.

В России целый ряд сочинений по методу минимализма написал [В. И. Мартынов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) («Листок из альбома», 1976; «Passionslieder», 1977; «Come in!», 1985). Дань минимализму отдали [Н. С. Корндорф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D1%80%D1%84%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) («Ярило», 1981), [А. Рабинович-Бараковский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80) («Музыка печальная, порой трагическая», 1976), а также композиторы более молодого поколения ([Антон Батагов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD), [Алексей Айги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B3%D0%B8%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9), [Павел Карманов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Михаил Чекалин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и др.).

Термин *«минимализм»* был введен независимо композиторами-критиками [Майклом Найманом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BB_%D0%9B%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81) и Томом Джонсоном, вызывал разногласия, но стал широко использоваться с середины 1970-х годов. Некоторые композиторы, ассоциирующиеся с минималистами, отрекаются от термина, в частности [Филип Гласс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%2C_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF), который как сообщают заявил, «Это слово должно быть искоренено!». Практически во всяком новом течении раздаются голоса, категорически возражающие против его названия. Наиболее курьёзным примером такого рода являлся «главный импрессионист» [Клод Дебюсси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B1%D1%8E%D1%81%D1%81%D0%B8%2C_%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4), который считал сам термин *«*[импрессионизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29)*»* чем-то вроде ругательства.Однако, несмотря на отдельные возражения, минимализм вошёл в практику и историю искусства конца [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) именно под этим названием.

И всё же это авангардное направление не настолько молодое, как принято считать. Если присмотреться чуть внимательнее к французскому искусству конца XIX и начала XX века, окажется, что история минимализма в музыке отсчитывает уже вторую сотню лет.

К примеру, [Юрий Ханон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BD%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9) (исследователь творчества [Сати](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B8%2C_%D0%AD%D1%80%D0%B8%D0%BA)) называет предвосхищением будущего минимализма в музыке так называемую «[меблировочную музыку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)» [Эрика Сати](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B8%2C_%D0%AD%D1%80%D0%B8%D0%BA), «навязчивые» инструментальные мотивчики, сочинённые специально для звучания в любой бытовой среде: в магазине, на выставке или в светском салоне во время приезда гостей («раздражающие химеры», по выражению [Жоржа Орика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B8%D0%BA%2C_%D0%96%D0%BE%D1%80%D0%B6)), которые повторяются десятки, и даже сотни раз без малейшего изменения и передышки.

С подобным мнением вполне согласен и один из пионеров американского авангарда 1960-х годов [Джон Кейдж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B6%2C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD). По его признанию (а вслед за ним, и многих других музыкантов-минималистов) первооткрывателем и предтечей современного музыкального минимализма явился [эксцентричный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) французский композитор [Эрик Сати](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B8%2C_%D0%AD%D1%80%D0%B8%D0%BA), создавший в [1916 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1916_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) жанр так называемой «[меблировочной музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)», которая исполняется *«не для того, чтобы её слушали, а для того, чтобы на неё не обращали ни малейшего внимания».*

Меблировочная музыка Сати появилась «слишком рано во времена слишком старые». Открытие Сати не было понято и поддержано его современниками (кроме одного из его последователей, члена так называемой «[французской шестёрки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%91%D1%80%D0%BA%D0%B0_%28%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%29)», композитора Дариюса Мийо). С подобным мнением, во всяком случае, активно не согласился тот же [Джон Кейдж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B6%2C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD), который сумел увидеть гораздо дальше, открыв в бесконечной повторяемости (или репетитивности, как иногда это называется) одних и тех же мотивчиков возможность дать «выход композиторской индивидуальности и выразить в звуках свободу их существа. Не так уж и важно, даже если Сати не хотел этого сознательно». Во всяком случае теперь считается, что это он открыл дорогу для нас. Эта дорога впоследствии была превращена Джоном Кейджем в транс-музыку или репетитивную музыку [Стива Райха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D1%85%2C_%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BD), [Терри Райли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8) и [Ла Монт Янга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5_%D0%AF%D0%BD%D0%B3). Этот последний основал «Театр вечной музыки» в 1963 году, том же году, когда Кейдж в первый раз полностью исполнил «Раздражения» Эрика Сати.

Из наиболее известных образцов *меблировочной музыки* Эрика Сати можно назвать «Обои в кабинете префекта» (Париж, [Нью-Йорк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%99%D0%BE%D1%80%D0%BA) 1916), «Звуковые плитки» и «Железный коврик для приёма гостей» ([Париж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6), 1923).

Эрик Сати объявил свою новую музыку — типичным порождением промышленного века массового производства и потребления, [конвейеров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%B5%D1%80) и штамповки, когда даже композиторский труд должен был потерять все черты индивидуальности. Задуманная и сочинённая ещё во время [Первой мировой войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0), эта музыка впервые была исполнена только после её окончания.

Ещё более ранним образцом подобного рода музыки считается фортепианная пьеса «Раздражения», написанная Эриком Сати на два десятилетия ранее, в апреле [1893 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1893_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в состоянии крайней степени досады. Пианисту, исполняющему эту пьесу, автором строго предписывается играть её восемьсот сорок раз подряд и без малейшего перерыва. В общей сложности продолжительность такого исполнения могла бы доходить до 24 часов. Переоткрытая много десятилетий спустя Джоном Кейджем, пьеса «Раздражения» послужила предметом для нескольких [фортепианных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE) марафонов по всему миру, когда многочисленные исполнители пьесы, сменяя друг друга за [клавиатурой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), пытались точно привести в исполнение указание автора.

Однако, кроме первого минималиста в музыке, композитора Эрика Сати у этого течения был и ещё один первооткрыватель. Это был его старший друг и земляк (тоже родом из нормандского города [Онфлёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BD%D1%84%D0%BB%D1%91%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%9E%D0%BD%D1%84%D0%BB%D1%91%D1%80)) эксцентричный французский [писатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)-[юморист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%BC%D0%BE%D1%80) [Альфонс Алле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B5%2C_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%81), глава авангардной [школы фумистов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BC%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Альфонс Алле ещё в [1884 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1884_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), за девять лет до «Раздражений» Сати, опубликовал и «привёл в исполнение» на третьем «Салоне отвязанных» своё произведение: «[Траурный марш](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%88) для похорон великого [глухого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD)», который не содержал ни одной [ноты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29), только надгробное молчание. [Партитура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) этого марша представляла собой пустую страницу нотной бумаги.

Таким образом, почти за полвека до известной пьесы «[4’33″](https://ru.wikipedia.org/wiki/4%E2%80%B233%E2%80%B3)» [Джона Кейджа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B6%2C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD), представляющей собой *«четыре минуты тридцать три секунды молчания»* в исполнении произвольных [музыкальных инструментов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) французский писатель и художник, но прежде всего [фумист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D1%83%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82) Альфонс Алле создал свою [аналогичную](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) пьесу, которая стала первымпримером минималистической музыкальной композиции, правда, выставляя в 1882—[1884 годах](https://ru.wikipedia.org/wiki/1884_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) свой «[Чёрный почти квадрат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%91%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%82)» (за тридцать лет до [Малевича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80)), Альфонс Алле не пытался выглядеть [философом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84) или первооткрывателем. Например, свой «Чёрный квадрат» он назвал не «[супрематизмом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC)», а просто «Дракой негров в глубокой пещере тёмной ночью». Так же поступил он и с траурным маршем, не называя своё открытие «силентизмом» или «магической музыкой тишины».

**Музыка**[**постмодернизма**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) может быть рассмотрена как музыка эпохи [постмодерна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD) или музыка, которая следует [эстетическим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и философским направлениям [постмодернизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Как музыкальный стиль, постмодерн включает характерные черты художественного постмодерна — это искусство после модернизма. Он характеризуется сочетанием различных музыкальных стилей и жанров. Характерно также самокопание и ироничность, желание стереть границы между «высоким искусством» и [китчем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D1%87),

Относительно положения музыки в постмодернистской среде, то независимо от стиля или направления той или иной музыки, это положение характеризуется следующими чертами: если музыка эпохи модерна рассматривалась как способ выражения, то в эпоху постмодерна музыка скорее является зрелищем, продуктом массового потребления и индикатором групповой идентификации, например знаком, помогающим определить свою принадлежность к той или иной [субкультуре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).

В эпоху [модернизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) создание музыки рассматривалось как отражение внешнего мира, подобно тому, как фотограф фиксировал определённую реальность. Однако с изобретением [магнитной плёнки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%BA%D0%B0) в 1930-х годах появилась возможность рассматривать аудиозапись как конечный продукт музыкального творчества. В течение 1950-х годов музыка, в том числе [популярная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), представлялась как зафиксированное исполнение, даже если конечный результат был достигнут с помощью техники [микширования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D1%88%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5).

Предвосхищение этого процесса можно найти десятилетием раньше. Начиная с конца 1940-х композиторы академического направления, в частности такие, как [Эдгар Варез](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B7), [Пьер Шеффер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80_%D0%A8%D0%B5%D1%84%D1%84%D0%B5%D1%80), [Карлхайнц Штокхаузен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%86_%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%86%20%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD) и [Джон Кейдж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B6), создавали композиции, которые существовали исключительно в виде аудиозаписей, используя многоканальную запись, редактируя или варьируя скорость записи звуков, что означало создание музыки, которая не могла быть сыграна традиционными средствами, но могла существовать лишь как запись.

Подобная техника впоследствии пришла и в [электронную музыку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0). Детально разработанные мультитрековые записи многих исполнителей стали очень далеки от того, что музыканты могут реально изобразить на сцене.

В эпоху модернизма [популярная музыка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) рассматривалась как второстепенная по отношению к более «весомым» жанрам. Философия постмодерна, однако, поставила под сомнение правомерность и приемлемость распределения культуры на «высокую» и «низкую».

Возможности аудиозаписи и дальнейшее микширование порождали многочисленные идеи включения в музыкальные произведения разнообразных искусственных звуков, шумов, звучания человеческого голоса. Отдельные новаторы, такие как [Эдгар Варез](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B7), начали экспериментировать с возможностями новых электронных технологий, в частности с [синтезаторами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) и так называемыми звуковыми петлями. [Джон Кейдж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B6) использовал магнитные ленты, радио и записи живых исполнителей для воспроизведения их различными способами.

Техника использования существующего материала нашла своё отражение и в традиционной инструментальной музыке. Цитирования как ссылки на уже существующие произведения встречались ещё у композиторов первой половины 20 века. Например, [Рихард Штраус](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%A8%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%83%D1%81) в своих симфонических поэмах и [Чарльз Айвз](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C%D0%B7_%D0%90%D0%B9%D0%B2%D0%B7) в своих «звуковых путях» использовали цитаты произведений, написанных столетием раньше. Во второй половине 20 века таких примеров становится значительно больше. Например, в 15-й симфонии Д. Шостаковича содержится цитата из «Вильгельма Телля» Дж. Россини и «Кольца Нибелунгов» Р. Вагнера. Другим известным примером музыкального коллажа является третья часть [Симфонии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%28%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%29) [Л. Берио](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%2C_%D0%9B%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE), в котором цитируется «Симфония воскресение» [Густава Малера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%2C_%D0%93%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2). Сам композитор, правда, отказывается от термина [*коллаж*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6), мотивируя это тем, что ссылки не являются случайными, а имеют определённое значение в концепции композиционного целого. Постмодернистский приём [коллажа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6) ([пастиша](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%88%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%88)) широко использует [Лучано Берио](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%2C_%D0%9B%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE), многие произведения которого (например, «[Симфония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%28%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%29)», «[Опера](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_(%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE)&action=edit&redlink=1)») представляют собой коллажи из классических произведений мировой музыки (от Монтеверди до Малера).

К специфическому способу цитирования обращается [Оливье Мессиан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%8C%D0%B5_%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B0%D0%BD) — в таких своих произведениях, как «Экзотические птицы» и «[Каталог птиц](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3_%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86&action=edit&redlink=1)» средствами симфонического оркестра композитор пытается имитировать пение птиц, стремясь при этом к максимальной точности.

В то же время наблюдается всплеск интереса академистов к неевропейским традициям, музыке добарочной эпохи и популярной музыке. Такое внимание ко всем музыкальным традициям является типичной постмодернистской чертой; деление на «высокое» и «низкое» искусство считается иллюзорным. [Дьёрдь Лигети](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D1%82%D0%B8%2C_%D0%94%D1%8C%D1%91%D1%80%D0%B4%D1%8C%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D1%82%D0%B8%2C%20%D0%94%D1%8C%D1%91%D1%80%D0%B4%D1%8C) заинтересовался ритмическими структурами Pygmy song, которые позже повлияли на все его поздние композиции. [Оливье Мессиан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%8C%D0%B5_%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B0%D0%BD) основательно изучал [индийскую рагу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B3%D0%B0) и средневековую музыку, что отразилось на его произведениях. [Тань Дунь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%8C_%D0%94%D1%83%D0%BD%D1%8C), рождённый в Китае, в своём творчестве искал пути сочетания китайских и западных музыкальных традиций. [Стив Райх](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D1%85%2C_%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BD) изучал западно-африканскую барабанную технику, индонезийский [гамелан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD), и еврейскую кантилляцию, его произведения иногда сравнивают с [Перотином](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD) или [рок-музыкой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0).

Минимализм и другие опыты упрощения музыкального языка подготовили почву для интеграции легкой и академической музыки, которые были разъединены с развитием [модернизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC). В [1970-е](https://ru.wikipedia.org/wiki/1970-%D0%B5) годы авангардные рок-и поп-музыканты заинтересовались электронным инструментарием, использованием ритмов восточной музыки и нетрадиционных инструментов, монотонными или повторяющимися музыкальными фразами, стилистически подобными минимализму. С другой стороны, поздний минимализм — [постминимализм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) — во многих своих проявлениях серьёзно сближается с неакадемической музыкой. Распространение минимализма в современной музыке породило подобные течения в электронной музыке, например [минимал-хауса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB-%D1%85%D0%B0%D1%83%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB-%D1%85%D0%B0%D1%83%D1%81) и [минимал-техно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE).

Ещё один элемент сближения лёгкой и академической музыки — метод [звуковых петель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BF) («вырезать-вставить») поздних работ Штокхаузена (который использовал элементы как «высокого» так и «низкого» искусства). Метод был очень актуален для рок-музыкантов 1970-х — 1990-х годов, позже нашёл применение в техно- и хаус-музыке, а близкий ему по смыслу [скретч](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%87) (ручное продёргивание звуковой дорожки) — в хип-хопе.

**Домашнее задание:**

А) Слушать по возможности произведения: Д.Кейджа, Д.Лигети, О.Мессиана, К.Штокхаузена, Л.Берио, Т.Райли , С.Райха, Э.Вареза, Ф.Гласса, М.Наймана.

Б) Готовиться к контрольной работе по материалам учебного года (4 курс).