Специальность **53.02.03. Инструментальное исполнительство.**

Преподаватели Сазонов В.В.

Предмет **«История исполнительского искусства»**

**Инструменты народного оркестра**

Курс 4

Срок выполнения **16.05.2020**

**Тема: Творчество Фридриха Робертовича Липса.**

Среди имен, определяющих сегодня вершины достижений баянного искусства, имя Ф.Липса по праву занимает одно из первых мест. Слушать этого музыканта всегда интересно: артист высокой художественной культуры, безупречного вкуса, высокого технического мастерства, он пользуется большим авторитетом и признанием у слушателей.

Более того, деятельность баяниста даже в чем - то уникальна по своей многогранности: будучи крупнейшим исполнителем, он является вместе с тем одним из ведущих педагогов страны, известным методистом, составителем многообразных нотных изданий.

Немногим баянистам удавалось сделать столь много и главное, столь активно утвердить баян на академической концертной эстраде.

Детство Ф. Липса (родился 18 ноября 1948 года) прошло в небольшом уральском городке Еманжелинске Челябинской области. Хотя в семье не было профессиональных музыкантов, любовь к музыке передавалась из поколения в поколение.

Отец - шахтер, играл на различных музыкальных инструментах - мандолине, трубе, цимбалах, особенно же любил играть на баяне. Именно этот инструмент наиболее часто слушал сын. С 5- и летнего возраста он стал подбирать полюбившиеся ему мелодии, а вскоре под руководством отца по самоучителям выучил нотную грамоту и стал играть простейшие пьесы из различных нотных сборников. С 7-и лет его можно было увидеть и на сцене художественной самодеятельности общеобразовательной школы, где он учился - и в качестве солиста, аккомпаниатора хору, певцам и танцорам.

Однако профессионального музыкального образования у Фридриха не было. До 1960 года в Еманжелинске отсутствовала музыкальная школа. Поэтому, только в этом году, учась в 5 классе общеобразовательной школы, он поступил в школу музыкальную. Его первым преподавателем становится Виктор Степанович Брызгалин , недавний выпускник Магнитогорского музыкального училища , долгое время работавший заведующим кафедрой Курганского музыкального училища, участник Зауральского трио баянистов

Чуткий и взыскательный музыкант, он сумел привить ученику любовь и вкус к подлинному профессионализму. Это стоило больших усилий.

Ф. Липс поступил с солидной для начинающего программой, но в его исполнении присутствовала поверхностность, приблизительность в аппликатуре, фразировке, меховедении.

Педагог начал с «азов», с элементарнейших начальных пьес. Однако потребовал в них неукоснительного соблюдения аппликатурных и штриховых указаний нотного текста, соответствия смены меха фразировке, и многих иных элементов, которые и составляют основу профессионализма.

В 1964 году. Окончив ДМШ, он по совету педагога, поступает в Магнитогорское музыкальное училище имени М. Глинки в класс Евгения Андреевича Кудинова, воспитавшего немало ярких баянистов ( в их числе, Дипломант Международного конкурса В. Коротенко).

Именно в классе Кудинова я осознал значение формы произведения как процесса - вспоминает Ф. Липс. На уроках технологические моменты всегда были на втором плане, главная задача педагога заключалась в том, чтобы дать учащемуся почувствовать ощущение перспективы в развертывании музыки, ее движения к кульминации. Конечно, недостаточное внимание к технологии исполнительского процесса было и некоторым недостатком такого обучения - из -за этого исполнителю в дальнейшем самому приходилось постигать многое в совершенствовании своей исполнительской техники, наверстывать упущенное. Но все - таки, именно. Кудинов сумел дать ученику главное, умение мыслить крупным планом, ощущать форму в целом. Именно он заложил основы исполнительского стиля будущего артиста. Выявил те черты, которые в дальнейшем станут определяющими в его творческом почерке.

В 1967 году - в Свердловске. Состоялся Всероссийский конкурс учащихся музыкальных училищ. Среди 130 участников были исполнители на различных инструментах - пианисты, скрипачи, виолончелисты, вокалисты, а также, разнообразные ансамбли и другие. И уже сам факт того, что среди призеров Дипломом первой степени было удостоено выступление именно баяниста - Фридриха Липса, наглядное свидетельство не только высоких художественных результатов, достигнутых юношей уже на III курсе музыкального училища, но и утверждение авторитета баяна среди классических музыкальных инструментов, признание баянного искусства.

Незаурядные способности, организованность и трудолюбие, позволили Ф. Липсу так же, как и в ДМШ сократить сроки обучения. Программа III и IV курса была пройдена за один год.

В 1967 году Ф, Липс с отличием заканчивает музыкальное училище и, успешно выдержав вступительные экзамены в ГМПИ имени Гнесиных. Становится студентом одного из ведущих педагогов кафедры народных инструментов Сергея Михайловича Колобкова.

Обучение в классе Колобкова оказало решающее воздействие, влияние на формирование профессионального мастерства юноши. Прежде всего, пожалуй, воздействовало неукоснительная требовательность педагога в соблюдении всех пропорций форм музыкального произведения, будь то масштабный цикл или миниатюра, и тщательности работы над деталями, и штриховой точности исполнения, а главное - к художественной ценности самого репертуара, включаемого в программу. Действительно, проблема, заключавшаяся не только в вопросе, « как играть», но и « что играть» в начальный период вузовского обучения Липса была весьма животрепещущей.

Слишком мало было сочинений специально написанных для баяна, которые отвечали эстетическим критериям, царивших в классе Колобкова. Слишком мало было и образцов музыки, созданных для других инструментов, которую можно было бы полноценно , без существенных искажений передать на инструменте, имевшимся у Липса на I курсе - стандартном тульском инструменте с готовыми аккордами.

Поначалу репертуарную основу составили переложения для баяна фортепианных переложений, сочинений романтического плана - этюдов Шопена, Венгерской рапсодии Листа и другие. Однако, большие искажения, связанные с текстовой неточностью таких переложений, и с приблизительностью передачи фактуры оригинала, и со значительным изменением колорита из-за отсутствия фортепианной педали - не могло удовлетворить ни педагога, ни студента.

Остро встал вопрос о необходимости приобретения инструмента с выборкой и тембровыми регистрами. Летом 1968 года - такой инструмент появился. Иной стала и стилистическая ориентация репертуара. Его основу составила музыка эпохи барокко и современные произведения. «Прелюдия и фуга» ля -минор И.С. Баха, «Кукушка» Дакена, «Жнецы» Ф.Куперена, Токката» А. Хачатуряна. Осваивая выборный инструмент, он не стал постигать его изучение традиционным путем, играя сначала легкие пьесы. Сразу же в программу была включена музыка , требовавшая большого профессионального мастерства. Метод «наскока» оказался для него очень плодотворным. Новую программу он учил лето и осень. Фридрих не замечал усталости и результаты не замедлили сказаться.

Уже на II курсе института инструмент был освоен в такой степени, что кафедра народных инструментов рекомендовала ему готовиться к отборочным состязаниям на Международный конкурс в г. Клингенталь, вначале внутрифакультетскому, а затем - всесоюзному, состоявшемуся в Г. Москве в 1969 году.

В числе 3-х отобранных, наряду с баянистами Украины З. Алешиной, и Ю. Абраменко оказывается и Ф. Липс. Обратили на себя внимание незаурядная исполнительская воля музыканта, тонкое чувство стиля, сама манера высказывания, необычно сочетающая мужественный аскетизм с хрупкой трепетностью лирики.

В 1969 году на конкурсе в г. Клингентале впервые в истории мировых конкурсов все три призовые места были завоеваны советскими участниками, выделившимися глубиной интерпретации и отличной технической подготовкой. I место - присуждено Ф. Липсу. Исполнялись - И.С. Бах «Прелюдия и фуга» ля -минор, А. Холминов «Сюита2 А. Хачатурян «Токката», обязательное произведение «Соната -араббиата» Швена. Для многих лауреатский титул - это кульминация концертной деятельности. На Липса же победа возымела противоположное действие. Она послужила ему творческим трамплином для еще более активного, чем ранее, художественного совершенствования. Вопрос, что играть встал с еще большей актуальностью. Он открыл для себя новые органные шедевры. хоралы С. Франка, миниатюры Ж. Рамо, Ф. Куперена и другие.

Расширению стилистических горизонтов способствовала и творческая атмосфера класса Колобкова , и посещение театров, концертов. особое впечатление произвели органисты, исполнявшие произведения И.С. Баха. В его исполнении усиливается стремление к мышлению «укрупненным планом», пластами. Близким к органному становится и сам принцип извлечения звука - с мягкой атакой, общей строгостью и ровностью его дальнейшего ведения с мягким окончанием.

Однако он понимал, что сколь не убедительно бы звучали на баяне органные сочинения, в полной мере раскрыть, собственно, лицо баяна они не могут, для этого не хватало высокохудожественного оригинального произведения.

Изменило картину знакомство Ф. Липса с музыкой В. Золотарева. Они познакомились 28 октября 1971 года - на концерте Э. Митченко в концертном зале П.И. Чайковского. «Партита» В. Золотарева потрясла Ф.Липса. Завязывается творческое содружество. В начале 1971 года - родилась «2 Соната « В. Золотарева. Посвященная Ф. Липсу. Впервые была им исполнена 31 октября 1971 года в концертном зале ЦДК железнодорожников вместе с «Партитой». С тех пор произведения В. Золотарева стали едва ли не самыми репертуарными в оригинальной баянной литературе. Парадоксально, но знакомство 2-х непохожих, противоположных по характеру музыкантов переросло в дружбу. Они как бы взаимодополняли друг друга.

Через год, после исполнения 2 прозвучала и 3-я «Соната». Это наиболее значительная - из всех баянных произведений. «Испаниада». «4,5,6 Детские сюиты», «5 композиций», «Ферапонтов монастырь», «2 концертные симфонии» с симфоническим оркестром. Почти все из премьер воспринимались как событие, этапное для развития баяна.

Новые выразительные средства потребовали настойчивых поисков, не использованных ранее приемов игры. Кластерное glissando, исполняемое пучком пальцев или тыльной стороной ладони, vibrato правой и левой рукой. Множество способов игры возникло за счет новаций в ведении меха. Длительное тремоло мехом на диссонирующих, предельно низких созвучиях сумрачного регистра правой руки, «фагот» , квартольный «рикошет»,

Дружба с В. Золотаревым положило начало к сотрудничеству и с другими композиторами - Губайдуллиной, Волковым. Журбиным, Подгорным, которые посвятили ряд своих произведений исполнителю.

Наряду с этим. Ф. Липс занимается и педагогической деятельностью на кафедре. По окончании он направлен в Москонцерт и продолжает обучение в ассистентуре - стажировке у С.М. Колобкова с 1971 - 1974 год. Через год после окончания ассисентуры -стажировки появляется первый ученик - лауреат В. Мунтян.

Все активнее он проявляет себя и как вдумчивый методист. Пишет книгу «Искусство игры на баяне», опубликована в 1995 году. Он широко известен и как автор различных статей о баянной музыке, исполнительстве о творчестве В. Золотарева, « Баян и баянисты» в.6. Все более плодотворной становится и работа музыканта как редактора - составителя многих нотных изданий - ряда выпусков сборников «Концертные пьесы для готово - выборного баяна» «Концертный репертуар баяниста», «Играют студенты МГПИ имени Гнесиных» и особенно, многотомной «Антологии литературы для баяна»

С 71-х годов - постоянный участник и руководитель Международных семинаров баянистов и аккордеонистов. Преподавал на семинарах во Франции, Италии, США. Норвегии. Проводятся открытые уроки, даются концерты.

Многогранна работа и по совершенствованию конструкции самого инструмента. Тесно сотрудничает с Ю. Волковичем . Руководство фабрики постоянно приглашает его в качестве эксперта новых моделей концертных баянов.

Ф. Липс - активный сторонник академического русла исполнительства. родовые приметы искусства Ф. Липса - точность и аккуратность. У Ф. Липса очень развито чувство фразировки, он мастерски владеет ведением меха. Мех у него выполняет функцию скрипичного смычка. Именно он явился новатором в использовании многих приемов меховедения и виртуозно ими владеет.

Однако. было бы односторонне рассматривать Ф. Липса лишь как мастера крупной формы. Не мене ему удаются миниатюры Д. Скарлатти. Ф. Куперена, Ж. Рамо. В творчестве большое место начинают занимать переложения фортепианных миниатюр, связанные с образами Испании. Альбенис «Кордова», «Астурия» . Гранадос «Испанский танец №5» , Лекуона «Малагенья», Щедрин «Подражание Альбенису».

Во второй половине 80-х годов появляется множество транскрипций фортепианных пьес русских композиторов. «Серенада2 и «Юмореска» Рахманинова, «В деревне» «Скерцо» Мусоргского и другие.

Педагогическая деятельность -Ф.Липс каждому студенту отдает частичку себя. Его замечании я необычно тактичны и деликатны. Он глубоко вникает в индивидуальность каждого ученика. У него много учеников - лауреатов Международных конкурсов. У каждого свой индивидуальный почерк.

80 -е годы - И. Куртев. П. Гертер, В. Мунтян, С.Найко, Э. Сейт - Абдулов, В. Долгополов, 90-е годы - И. Ярош, Ю. Прохоров, В. Дубовик. А. Артемьев. Их всех объединяет одно качество - высокий профессионализм. Можно говорить о наличии именно тех факторов, которые принято объединять под понятием «школа». Это требовательное отношение к репертуару, тонкий вкус, художественный такт в создании баянных переложений.

Процесс обучения в классе Ф. Липса - в чем то и процесс коллективный. На его занятиях всегда присутствуют студенты, преподаватели и учащиеся различных уголков нашей страны. К нему мечтают попасть многие баянисты, как нашей страны, так и представители других стран. Среди его лауреатов 4 стажера из Франции , 4 студентов из Югославии.

С 1992 года - он профессор Высших музыкальных курсов в испанском городе Ироне.

Общественная деятельность - одна из сторон творческой жизни Ф. Липса. Она выражается в организации конкурсов как в России, так и за рубежом.

С 1989 года - ежегодно проводится международный фестиваль «Баян и баянисты», где он является художественным руководителем. В 1989 году Ф. Липс удостоен ученого звания профессора. 1994 год - «Народный артист России».

Ф. Липса приглашают не только на баянные фестивали, но и музыкальные фестивали камерной музыки.

В. Локенхауз (Австрия) - художественный руководитель скрипач Гидон Кремер. Шлезвиг - Гольдштейн (Германия) - художественный руководитель Юстус Франц и т. д. Он выступает с Г. Рождественским, Бащметом. Спиваковым, Кремером и другими музыкантами.

Он осуществил запись на 20-и компакт - дисках. В 2-х последних десятилетиях ансамблевое музицирование стало весьма важным направлением деятельности музыканта. Баян часто звучит и со скрипкой и с виолончелью. Существенной стороной ансамблевого искусства в 90-е годы- стало его увлечение танго Астора Пьяццоллы . Ф. Липс открыл для России эту самобытную музыку талантливого, современного аргентинского композитора , но и сумел увлечь ею выдающихся исполнителей, таких как скрипачи Г. Кремер, В Иголинский, виолончелисты -К. Родин, В. Тонха.

Его сын - Святослав аранжировал пьесы для камерного состава. Ф. Липс многого добился, и главный успех его видится в существенном повышении общественного внимания к баяну и баянистам.

Сегодня он возглавляет кафедру народных инструментов, полон сил, новых творческих планов.

ВОПРОСЫ.

1. Преподаватели ДШИ и Музыкального училища Ф. Липса.
2. Преподаватель Ф. Липса в МГПИ имени Гнесиных.
3. Как называется метод осваивания выборного инструмента Ф. Липсом.
4. С кем из советских баянистов поехал Ф. Липс на конкурс в Клингенталь в 1969 году.
5. Что произошло впервые на конкурсе в Клингентале в 1969 году
6. С кем из композиторов завязывается крепкая дружба Ф. Липса (в 70-е годы).
7. С кем из скрипачей и виолончелистов сотрудничает Ф. Липс. играя в ансамблях.
8. Кто был первым лауреатом Ф. Липса.
9. Музыку какого композитора открыл для нашей страны Ф. Липс.
10. Настоящее место работы Ф. Липса.