**Роготнева М.Н. УП Хоровой класс ХНП 4 15.05.2020**

Работа над государственной программой: «Пасхальные радости», с. Асаново Алнашского района.

* певческая и хореографическая работа над «Частушками»:

1) выбрать 2 любимые частушки из предложенных;

2) уловить и закрепить полётный, легкий звук, на этих двух частушках;

3) обыграть каждую из них;

4) прочитать теорию и использовать практически материал по сольной пляске (см.ниже):

5) поработать над своим сольным выходом с частушками.

6) Записать видео-отчёт в традиционной одежде.

ОДИНОЧНАЯ ПЛЯСКА С ЧАСТУШКАМИ

 Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя, поэтому она всегда индивидуальна, разнообразна и неповторима по своим движениям, манере исполнения, настроению, а также зависит от характера и темперамента танцора.

 Изначально одиночная пляска была только мужской. Это было связано с боевыми искусствами. Перед тем как вступить в кулачный бой, мужчина подготавливал тело, расслабляя его, и входил в «медитативный транс бойца» благодаря своеобразной пляске «Буза»12. Впоследствии женщины и девушки тоже стали плясать сольно, чтобы развлечь себя и повеселиться от души, т. к. мужское население длительно отсутствовало, уходя на промыслы или войну.

Для мужской пляски характерны широта, размах, сила, удаль, виртуозность, ловкость, юмор, внимание и уважение к партнёрше. Женскую пляску отличают плавность, величавость и задушевность, однако зачастую она исполняется живо, с задором. Движения должны быть мелкими, даже мягкими и женственными.

Естественным образом в парной пляске и в переплясе необходимо оказывать уважение и внимание партнёру. Один сплясал, другой выслушал, ответил и т. Д.

В одиночной традиционной пляске необходимо использовать импровизацию — внезапное варьирование танцевальных элементов за счет:

- «игры» акцентами (пульсацией), выделения слабой доли;

- многообразия вариантов ритмической организации танцевальных шагов;

- разнообразной включённости  движений рук;

- комбинирования движения со  звуком и  без  звука, свободного исполнения придуманных сочетаний различных танцевальных движений;

- смены темпов движений (быстрый, медленный), направления (вперёд, назад) и плоскости\* (горизонтальная, вертикальная).

При всём разнообразии движений, манеры и характера исполнения одиночная пляска имеет свои устоявшиеся традиции, определённую традиционную форму исполнения и включает:

- движение по кругу — проходку\*;

-положение рук;

- хлопушку;

- коленца;

- дроби\*;

- исполнение частушек.

 Все эти элементы между собой так или иначе взаимосвязаны и составляют единое целое, во время пляски могут использоваться в свободном порядке.

Работа над концертной программой: «Гольянская пристань», с. Гольяны, Завьяловского района.

Работа над плясовой песней «*Прошумел-прогремел»,*

* продолжить работу по подбору плясовых движений и закрепление их в песне, парная пляска контраст женского и мужского пляса.
* качественное ведение всего сюжеты песни с сохранением характера пляски, помогать пляшущим.