|  |  |
| --- | --- |
| **Преподаватель**  | **Проскурина О.В.** |
| **Учебная дисциплина** | **Практическая полифония** |
| **Специальность** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано** |
| **Курс** | **4** |
| **Дата занятия** | **16.05.2020** |

**Дмитрий Шостакович**

**«24 прелюдии и фуги» для фортепиано 1951**

***«Музыкальный гений Баха мне особенно близок. Мимо него невозможно пройти равнодушно…Каждый день я играю одно из его произведений. Это моя насущная потребность, и постоянный контакт с музыкой Баха даёт мне чрезвычайно много»***

***Д.Шостакович***

     Цикл «24 Прелюдии и фуги» соч. 87,  написанный Дмитрием Шостаковичем в короткий срок — с октября 1950 по март 1951 года, посвящен пианистке Татьяне Николаевой. Шостакович по ходу сочинения цикла приглашал Татьяну Николаеву для прослушивания каждой только что оконченной прелюдии и фуги в своем исполнении.

  Толчком к написанию послужила поездка Шостаковича в Лейпциг на торжества, посвящённые 200-летию со дня смерти И.С. Баха, а также в качестве почётного члена жюри международного конкурса пианистов, в котором принимала участие и Татьяна Николаева. Под впечатлением от Международного конкурса на лучшее исполнение сочинений Баха, от торжественных юбилейных концертов (в одном из которых в качестве солиста выступил сам Шостакович), композитор задумал собственное полифоническое произведение. По его словам, он задумал написать "нечто вроде технических упражнений в полифоническом жанре с целью совершенствования своего мастерства".  Впоследствии возникла мысль написать большой цикл художественных пьес в полифонической форме по образцу «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Цикл был создан с удивительной быстротой — за пять месяцев,  что свидетельствует о колоссальном мастерстве и вдохновенной увлеченности автора. Премьера цикла, исполненного Т.Николаевой, состоялась в Ленинграде 23 декабря 1952 года.

    Если рассматривать баховский цикл как утверждение художественной полноценности равномерно темперированного строя, то цикл Шостаковича — это утверждение художественной полноценности нового ладового мышления. Композитор органично сочетает в своем полифоническом письме эпоху старинных натуральных ладов и эпоху мажора и минора, вершиной которой можно считать полифоническое творчество Баха. Именно в этом синтезе возникает третий, новый тонально-ладовый ряд, необычайно расширенный и богатый по своим возможностям. Все три стиля применяются автором и изолированно и в смешении, сохраняя при этом ясность ладовой настройки. Прелюдии и фуги в цикле расположены по кварто-квинтовому кругу.

     Практически всем темам цикла присуща жанровая определенность. Есть пьесы глубоко драматические и полные пессимизма (прелюдия b-moll, фуга h-moll), отличающиеся специфическим юмором (прелюдия H-dur, фуга B-dur) и гротеском (прелюдия fis-moll, фуга As-dur), лирические (прелюдия f-moll, фуга g-moll), на основе танцевальных ритмов (прелюдии и фуги H-dur, Des-dur), в «этюдном» стиле (прелюдия а-moll), пьесы отражающие детский мир (фуга D-dur), близкие к русской традиции (прелюдии G-dur c-moll, фуга d-moll) и опирающиеся на интересные собственные лады Шостаковича (фуги As, Es).

    Цикл в целом представляет собой драматическое произведение с развёрнутым сюжетом и неповторимостью. Цикл открывается ясным прологом - фугой, которой, по определению Должанского, автор предназначал "роль знамени, символа веры всего произведения", она обладает чертами начала пути: диатонична, воплощает образ покоя и уравновешенности. Финалом стала масштабная и грандиозная двухтемная фуга d-moll . Это философский итог всего цикла.

  Цикл ор. 87 сближается с симфоническими концепциями Щостаковича своей всеохватностью, образной многосторонностью, масштабом отдельных частей, их драматизмом, психологизмом, конфликтностью. Выразительные возможности фуги расширяются благодаря смелому переосмыслению тематического материала. Шостакович обновляет жанр фуги включением в него сонатных принципов, намечается тенденция к слиянию, свободной трактовке полифонических и неполифонических форм. Если прежде принципы инструментализма композитор переносил в вокальную музыку, то теперь наметился обратный процесс: явна склонность к певучести фортепианного мелодизма, оперной выпуклости.

Сочетание высокого мастерства и глубокой содержательности «Двадцати четырёх прелюдий и фуг» Шостаковича определило огромную впечатляющую силу цикла.

Домашнее задание

Полифонический анализ

Фуга до мажор – повторить особенности

Фуга ми мажор