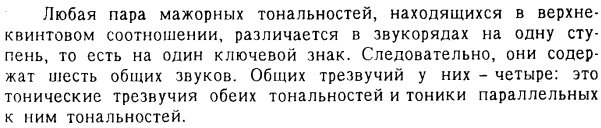
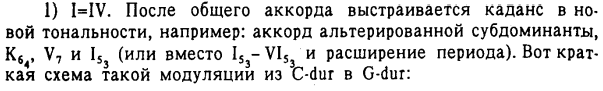
|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.04 Вокальное искусство |
| Курс | 3 |
| Дата занятия | 08.05.2020 |
| Тема | Модуляция в доминантовом направлении |

1. **Ответить на вопросы** (при необходимости пользоваться конспектом прошлого урока):
2. Сколько тональностей первой степени родства имеет любой мажор/минор?
3. Сколько и какие из родственных тональностей образуют **диатоническое** родство с данным мажором/минором?
4. Сколько и какие из родственных тональностей образуют **гармоническое** родство с данным мажором/минором?
5. Сколько родственных тональностей доминантовой группы имеет любой мажор? Перечислить их.
6. Сколько родственных тональностей субдоминантовой группы имеет любой мажор? Перечислить их.
7. Сколько родственных тональностей доминантовой группы имеет любой минор? Перечислить их.
8. Сколько родственных тональностей субдоминантовой группы имеет любой минор? Перечислить их.
9. **Модуляция в доминанту из мажора (dur – dur).**

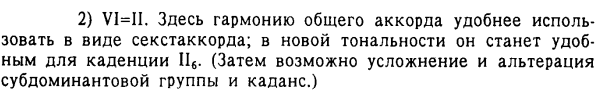


**Рассмотрим отдельно каждый вариант общего аккорда**





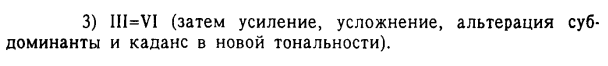
T II2 D6 T = S DDVII7 K64 D7  Т



**В этой схеме есть отклонение в тональность общего аккорда**



T D43 T6 VII43 → VI6=II6 DD43#1 K64 D7 (неп.) Т



**В этой схеме также есть отклонение в тональность общего аккорда**

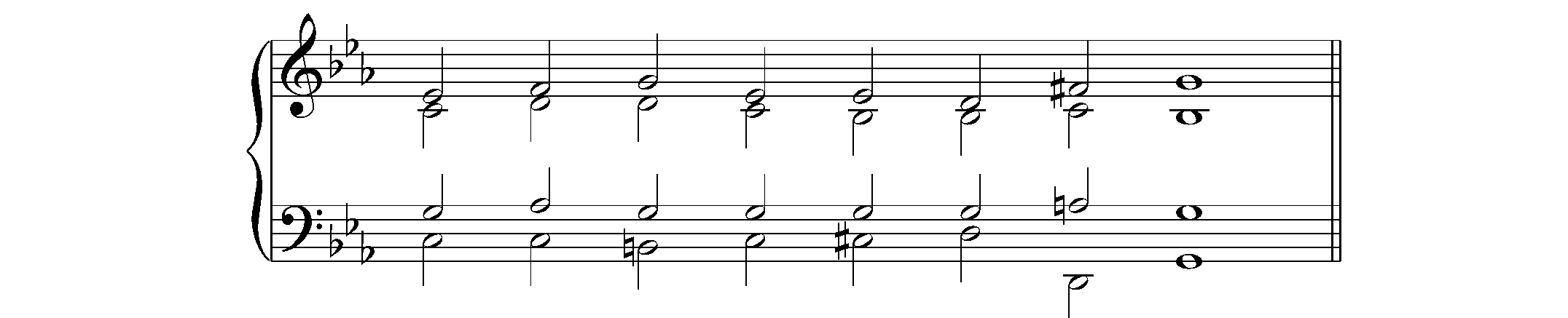


T II7 D D43→ III=VI DD6 K64 D7  T

1. **Модуляция в доминанту из минора (moll – moll).** У минорных тональностей в верхнеквинтовом соотношении также четыре общих аккорда.



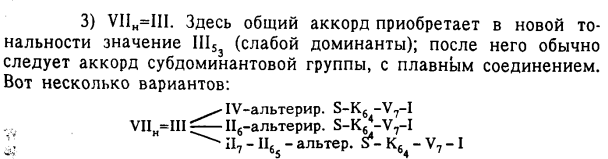
(схема аналогична первому варианту из мажора )



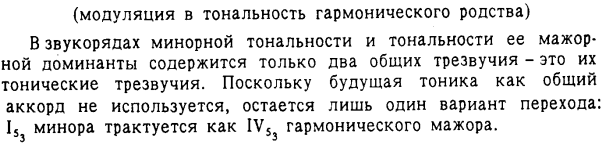
t II2 D6 t = s DDVII73 K64 D7  t

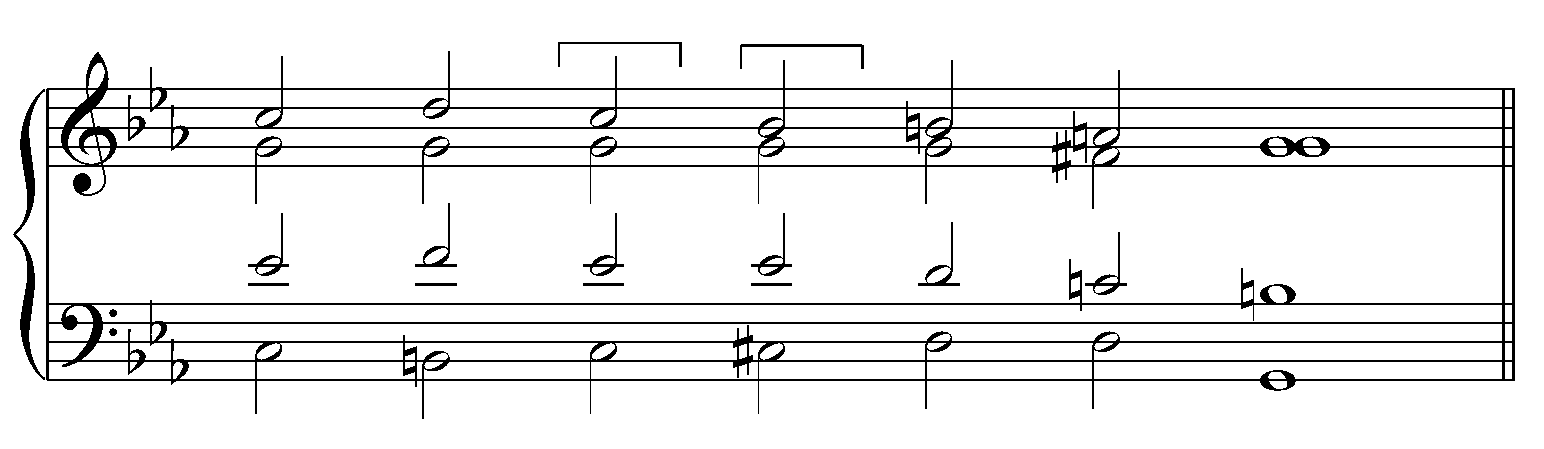


Менее удобный вариант



1. **Модуляция из минора в мажорную доминанту (moll – dur).**





t = sг DDVII73

В музыке иногда встречается ***модуляция через отклонение****.* Этот вариант модуляции отличается более ранним появлением новой тоники. Новая тоника появляется в результате отклонения, а затем закрепляется полным кадансом. (Гурилев "И скучно, и грустно", "Разлука", "Матушка-голубушка").

Анализируя модулирующий период, надо найти момент переключения (когда появилась новая тональность?), назвать **модулирующий** аккорд (принадлежит новой тонике). Перед модулирующим находится **общий** аккорд; определить его двойную функцию (со знаком равенства).

ПРОИГРЫВАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО!

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. **Играть** две-три модуляции по схеме, выбранной из предложенных выше.

F ⎯ C; G ⎯ D; g ⎯ d; d ⎯ a; d ⎯ A; D ⎯ A.

1. **Написать аккордовую схему** модуляции h ⎯ fis.

5t6 D43 t = s DDVII653 K64 D7  t

1. **Гармонический анализ – два примера.** Хрестоматия Незванова, Лащенковой №№ 271 (обязательный); 259 или 260.

**Практическое задание 2 и 3 (один из примеров) прислать по окончании урока, остальные в течение недели к 22.05. Видеозапись игры ОБЯЗАТЕЛЬНА**