**Преподаватель Шабалина Л.Р.**

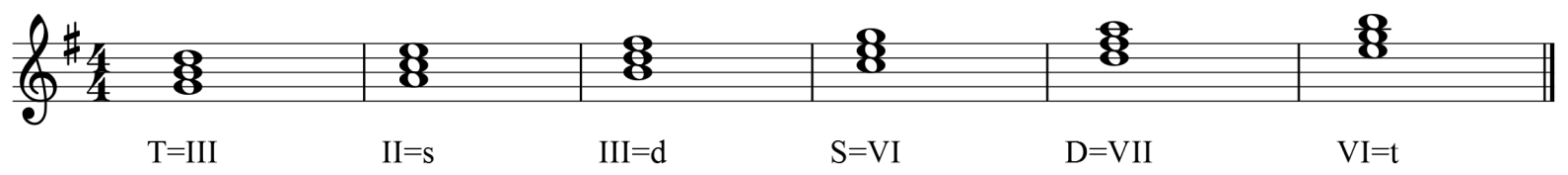
|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Гармония** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **Оркестровые струнные инструменты**  **Оркестровые духовые и ударные инструменты**  **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Дата занятия:** | **06.05. 2020 (ХД3), 07.05. 2020 (С3 Д3)** |

**Тема Модуляция в тональность VI ступени.**

**Модуляция в тональность VI ступени**

Построение модуляции начинается с определения общих аккордов.

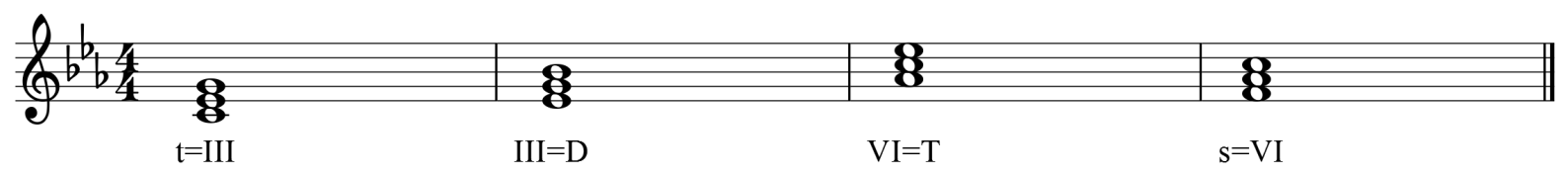
Пример: модуляция G-dur – e-moll Лучшими являются второй и четвертый аккорды:



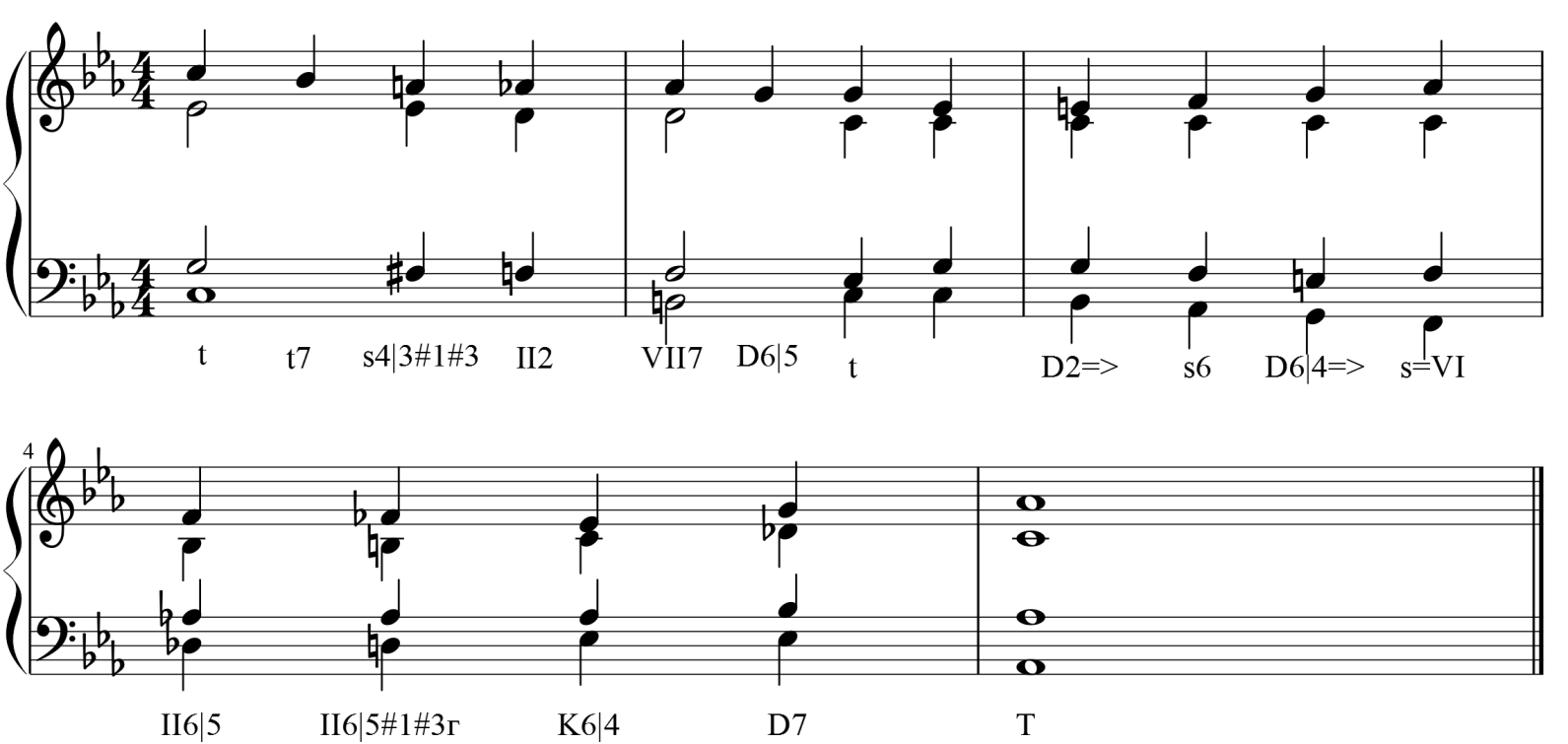
Выбираем II=s и строим отклонение в тональность II ступени, затем вводим модулирующие аккорды (II43 и s65#1 в e-moll, более сильные аккорды субдоминантовой группы). После этого новую тональность закрепляем каденцией:



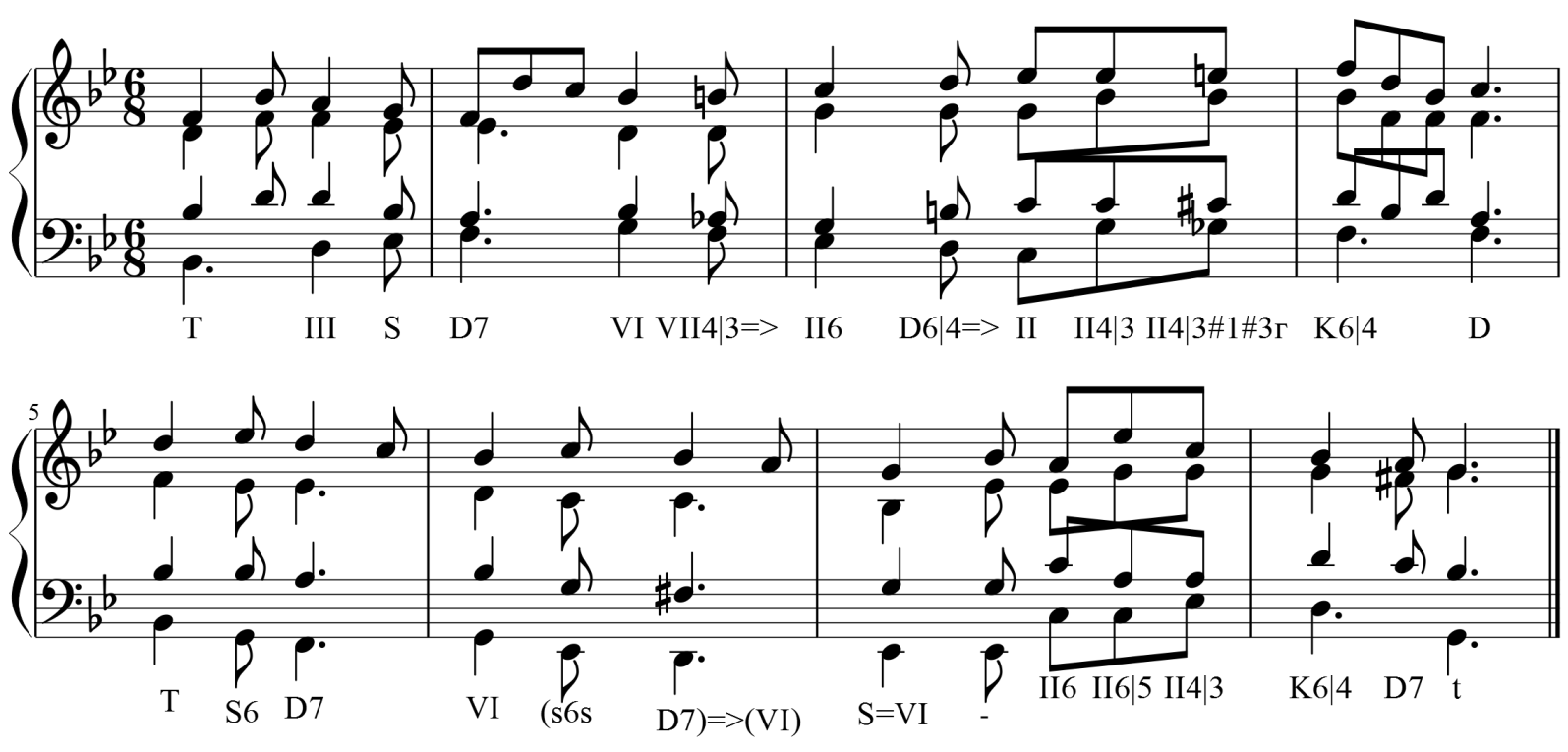
Такую же модуляцию строим из минорной тональности. Для примера построим модуляцию c-moll – As-dur. Выписываем 4 общих аккорда – тоники данных тональностей и их параллели:



Лучшими общими аккордами являются второй и четвертый аккорды. Выберем s=VI, строим отклонение в тональность s c-moll, затем вводим модулирующие аккорды (II65 , II65#1#3 г в As-dur). После этого новую тональность закрепляем каденцией:



**Образец решения задачи**



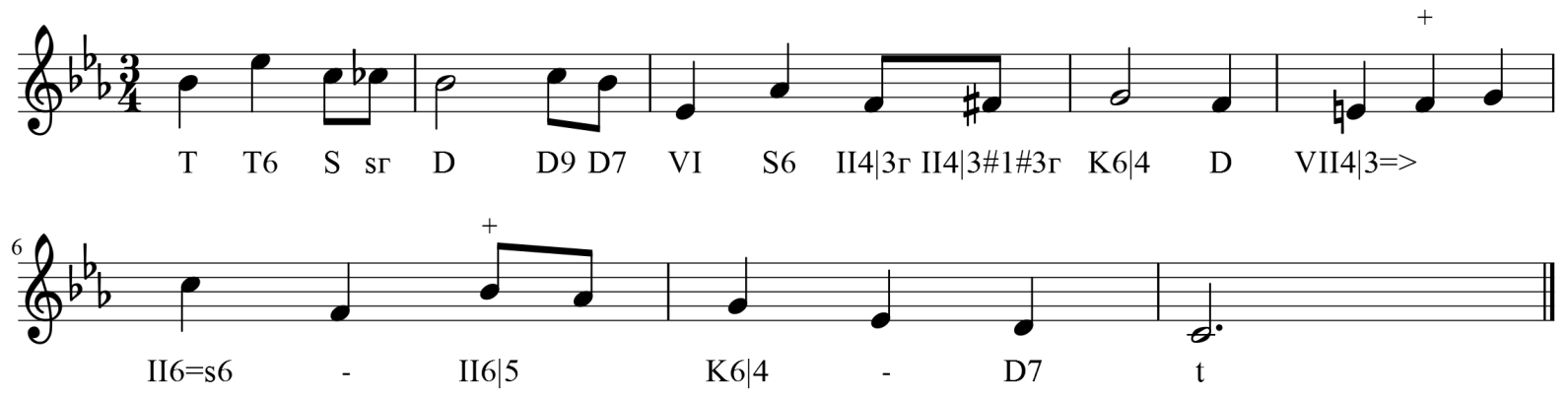
**Учебные материалы:**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 290-294
2. Дубовский И., Евсеев С.. Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1999 с. 239-241

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

Упражнения на ф-но:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 293 упражнения на ф-но №1
2. Гармонизовать мелодию по предложенной цифровке:



Подготовить до 16.00 20.05.2020 (ХД3), 21.05 2020 (С3 Д3)

Способ передачи: дистанционно, через социальную сеть «В контакте» или старосту группы на электронную почту shabalina. ludmila@gmail.com.