**Преподаватель Санникова М.Б.**

**Учебная дисциплина Хороведение**

**группа ХД3**

**Дата занятий: 12.05.2020**

**Тема: Зукообразование и типы звуковедения.**

**Основные вопросы:**

1. Звукообразование хорового пения.
2. Виды звуковой атаки.
3. Свойство реверберации.
4. Звуковедение и его виды**.**

## Звукообразование хорового пения. Виды звуковой атаки.

Атака – начало звука – воздействует на характер смыкания связок, координацию работы связок и дыхания, на качество певческого дыхания, тембра звука, формирование гласных.

Атака звука является первоначальным и основным моментом в работе над ансамблем, строем, дикцией, музыкально-фразировочной выразительностью.

Различают пять видов атаки: твердую, мягкую, смешанную, жесткую и придыхательную. Две последние в профессиональной практике не целесообразно применять.

1) Твердая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2) Мягкая атака - голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

3) Придыхательная атака - при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

Использование вида атаки в вокальной практике, определяется как характером пения, так и индивидуальными особенностями исполнителя. Если у него вялая подача звука (вялое смыкание), то целесообразно на некоторое время для активизации голосовых связок пользоваться более твердой атакой. Наоборот, если жесткая подача звука (пересмыкание) и горловой звук, то полезно применять мягкую атаку, но при этом надо быть очень внимательным, чтобы такой способ подачи звука не вызвал «подъездов» в звукообразовании.

Обученный певец сознательно меняет способы подачи звука. Это очень важно, ибо способ подачи звука связан с воспроизведением определенного регистра. Атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание.

**Звуковедение и его виды.**

**Звуковедение** – *владение различными штрихами*;

*развитие ансамблевых навыков* – умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения;

*дикционные навыки* – развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста;

– звуковысотные пение без фиксированной частоты (с использованием измененной звуковысотности): glissando, partamento

– динамические (с использованием динамики): sf, marcato, marcando

– тембровые: пение с закрытым ртом на различные слоги и гласные, безтекстовая вокализация

Приемы зуковедения диктуются характером музыкального материала.

**Кантилена** – основной вид звуковедения в пении, основанный на технике legato, достигается путем распевания гласных, короткого произнесения согласных.

**Legato** – *плавно, связно* – основная форма звуковедения, связана с навыком плавного и равномерного распределения звука от тона к тону, от слога к слогу, без перерыва и толчков, без нарушения певческой линии. В нотах не проставляется. Лиги в нотах относятся не характеру звуковедения, а к особенностям подтекстовки или фразировки.

Прием legato трудно овладеваемый, но на его базе вырабатываются другие штрихи. Лучше всего legato удается в пении на гласные, слоги, вокализы или с закрытым ртом (при этом опасность толчков минимальна). Самое трудное – сохранение legato при пении с текстом, т.к. согласные звуки прерывают вокальную линию (особенно б, п, к, д, т). Плавное поступательное движение мелодии облегчает legato, скачкообразное осложняет. Legato может иметь разные градации.

Если при пении на гласные хоровая партия начинает «плавать», к гласным звукам надо добавить сонорные (м, н, л) или звонкие (д, з) согласные.

Если зал обладает свойством реверберации, следует перейти на штрих non legato.

**Реверберация** (*англ. Reverberation или Reverb*) — эффект создаётся, когда какой-либо [звук](http://wikisound.org/%D0%97%D0%B2%D1%83%D0%BA) звучит в замкнутом пространстве, в результате чего отражения от поверхностей стен вызывают большое количество [эхо](http://wikisound.org/%D0%AD%D1%85%D0%BE), затем звук медленно затухает по причине поглощения звуковых волн стенами и воздухом. Эффект наиболее заметен, когда источник звука перестаёт звучать, но отражения всё ещё звучат, амплитуда отражений постепенно затухает, пока они не перестают быть слышны. Длительность затухания отражений называется временем реверберации. Оно получает особое внимание при архитектурном проектировании больших камерных залов, которые должны иметь определенное время реверберации для достижения оптимальной эффективности. Как звуковой эффект реверберация придаёт чувство глубины пространства.

При слишком большом количестве реверберации сильно страдает разборчивость речи: чем короче время реверберации, тем лучше. Однако для музыки реверберация более желательна, потому как в «сухой» комнате музыка звучит неестественно, а также становятся слышны возможные неточности игры. Время реверберации камерной музыки составляет около 1.2 до 1.6 секунд, оркестровой около 1.7 до 2.2, [органной](http://wikisound.org/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD) – гораздо больше.

В процессе естественной реверберации высокие частоты затухают быстрее, чем низкие, поэтому тембр отраженного звука в сравнении с оригиналом имеет более мягкий, приглушенный характер. Реверберация изменяет воспринимаемые [гармонические](http://wikisound.org/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0) структуры нот, но не меняет их [тон](http://wikisound.org/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D0%BD&action=edit&redlink=1).

**Non legato** – *не связно* – сложный штрих, содержит элементы legato и staccato. Звуки теряют свою непрерыность, приобретают относительную самостоятельность. Разделяются небольшой цезурой при задержке дыхания, во время задержки голос перестраивается на новый звук без «подъезда», ощущение четкой атаки каждого звука должно сохранится.

Non legato – применяется часто в подвижном темпе, при взволнованном характере или для обозначения значительности текста. В работе над такими партитурами, чтобы не получилось однообразного пения по слогам, надо наметить динамику фраз, предложений.

**Marcato** – *выделяя, подчеркивая* – штрих более жесткий чем non legato. Обозначает подчеркнутое, отчетливое исполнение каждого звука, которое достигается посредством акцента. В нотах проставляется редко, степень разная. В хоровой практике используется как средство овладения ритмом произношения, в зависимости от стиля и исполнительской задачи имеет различные градации. Обычно акцент совпадает с сильной долей (если расходится – надо обозначить). Акцент можно достигнуть за счет ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звуков. Акцент бывает трех видов: *метрический, ритмический, фразирующий*.

**Staccato** – *отрывисто* – мастерство заключается в сокращении продожительности звучания и в увеличении пауз между ними без перемены в темпе. Звуковой поток на staccato трактуется как единая певческая линия на одной певческой позиции. Staccato должно быть упругим и всегда легким, но негромким. Работа над овладением этим штрихом прививает гибкость голосу, точность атаки, уничтожение «подъездов». Придает произведению тонкость, легкость, грациозность. Может иметь самые разные градации. Упражнение на staccato тренирует мышцы диафрагмы. Staccatto хорошо активизирует голосовые мышцы, полезно для детской практики. Лучше всего отрабатывать на слог «ку».

**Tenuto** – *выдержанно, точно по длительности и силе* – от начала звука до конца петь одинаково во всех отношениях (по плотности, силе, нюансу, длительности).

**Glissando** – *скользя от звука к звуку* (в практике пения церковных хоров применяется только как вокальное упражнение).

**Portamento** – *перенося звук* – прием исключительно сольного исполнения. Вносится в исполнение самим исполнителем, между звуками образующих узкие интервалы, иногда указывается автором.

Необходимо отметить, что неумеренное пользование рortamento придает исполнению «слащавость», а не точное воспроизведение может сопровождаться «подъездами».

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (2 часа)**

Подготовить конспект лекции и проработать теоретический материал.

Подготовиться до 16.00 часов 12.05.2020.

Способ передачи фтоотчета: дистанционно **в ВК** (в личных сообщениях).