**Учебная дисциплина** Методика

**Курс** 3

 **Тема Красочные приемы игры. Флажолеты и способы их исполнения.**

 **Литература:**

1. *Т. Вольская Технология исполнения красочных приемов игры на домре*
2. *О. Кузьмина Приемы игры на гитаре и нотация в музыке ХХ века.*
3. *П. Нечепоренко Школа игры на балалайке*
4. *Е. Блинов Методические рекомендации по обучению игре на балалайке*

Инструмент (домра, балалайка, гитара) - сольный инструмент с богатыми техническими и выразительными возможностями, имеющий свое тембровое колористическое «лицо». Использование красочных приемов может значительно обогатить палитру выразительных средств инструмента и пробудить интерес обучающегося к дальнейшим творческим поискам в области красок.

 В произведениях современных авторов (А. Цыганков, Б. Михеев, С. Федоров, В. Козлов), написанных для инструмента (домра, балалайка, гитара) для расширения технического арсенала часто используются колористические приемы игры.

Многие произведения для скрипки, которые хорошо звучат на народных инструментах, изобилуют флажолетами, пиццикато и другими специфическими приемами. Необходимо бережно сохранять красочный «наряд» скрипичных произведений, грамотно расшифровывать, упрощать сложные скрипичные приемы. Путь профессионального отношения к переложению скрипичной музыки лежит в сфере творческого осмысления и по возможности сохранения и текста, и красочности.

Работа над колористическим приемами игры должна стать составной частью работы над техникой, должна быть включена в индивидуальные планы учащихся, в технический комплекс (технический зачет).

Красочные приемы игры:

1. флажолеты
2. пиццикато (правой рукой, левой рукой)
3. вибрато (правой рукой, левой рукой), тремоло вибрато
4. глиссандо (правой рукой, левой рукой)
5. дробь (прямая, обратная, малая, большая)
6. гитарные приемы (гитарный прием, гитарное тремоло, гитарный перебор, гитарный щипок, гитарное легато)
7. эффекты тембра (игра у подставки, на грифе)
8. шумовые эффекты

При рассмотрении вопроса о красочных приемах игры необходимо обратить внимание на:

* технологию исполнения красочных приемов
* терминологию и нотную графику для их обозначения
* подбор отрывков из произведения, где уместно использованы эти приемы
* подбор упражнений для их освоения