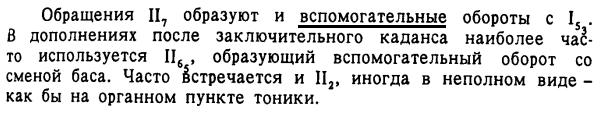
|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство |
| Курс | 2 |
| Дата занятия | 14.05.2020 |
| Тема | Проходящие и вспомогательные обороты с II7 и его обращениями |

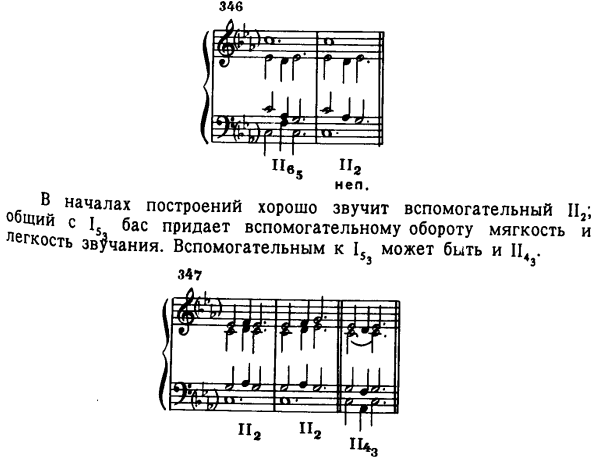
1. **Изучить материал из учебника Абызовой**

****

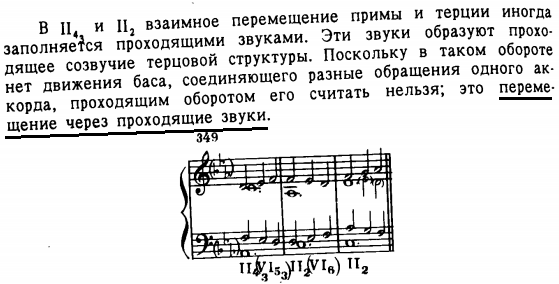
****

В этом обороте в качестве промежуточного используется Т6 с удвоением терцового тона, что допустимо в проходящих оборотах и ошибкой не является.









1. **Гармонический анализ.** Играть. Написать аккордовую схему по тактам. Отметитьпроходящие, вспомогательные, прерванные обороты, если встречаются. При анализе учитывать фактурный рисунок (вид аккорда определяется по звуку баса!), неаккордовые звуки НЕ ПРИНИМАТЬ во внимание.

****

****

****

1. **Решение задачи. Практические рекомендации.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Если в мелодии II ступень лада идёт вниз, то невозможно использовать гармонию II7 и его обращений (исключение 1II2 – 1Т) |  |
| 2. Перед решением надо найти в мелодии задачи все проходящие обороты, особо отметить построенные на гармонии II7 и его обращений. Голосоведение исключительно ПЛАВНОЕ | |
| 3. Введение II2 желательно либо с приготовлением баса, либо с плавным движением к нему. Скачок, даже малый, к тону септимы в басу плохо звучит, особенно сверху вниз |  |
|  | |

Гармонизовать мелодию (2-3 задачи из Бригадного учебника, тема 21).

1. **Закреплять игру оборотов по теме. Выучить секвенцию (на выбор)**

Мотивы секвенций (С-dur): подписать аккорды. Играть в ***родственных тональностях***.



**Письменные задания 2,3 и игру по мере готовности прислать к 21.05.2020.**