|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.04 Вокальное искусство  |
| Курс  | 2 |
| Дата занятия | 15.05.2020 |
| Тема  | Соединение двух секстаккордов |

**Кварто-квинтовое соотношение** (Т6 – D6, Т6 – S6). В басу образуется скачок терцовых тонов. Соединение преимущественно гармоническое. Плавное голосоведение возможно, если удвоен общий звук. Типичная ошибка – параллельные октавы. Чтобы ее избежать, необходим скачок в сопрано или теноре, желательно в направлении, противоположном ходу баса.



 При **секундовом соотношении** (S6 – D6) три голоса идут вверх параллельным движением (с параллельными квартами, но не квинтами!). В S6 удобно удвоить основной тон, а в D6 –квинтовый. Если же в S6 удвоена квинта, то в одном из верхних голосов необходим нисходящий скачок.



 ***Особенности соединения в миноре:***

1. В соединении t6 - D6 бас ведется только на ум.4 (см. такт 1).
2. В соединении s6 - D6 во избежание запрещенного хода на ув.2 можно использовать:

а) мажорную субдоминанту (мелодический минор! См. такты 2, 3)

б) ход в басу на ум.7.



 t6 D6 s6 S6 D6 t t S6 D6 t s6 D6

**Практические задания.**

1. Подписать аккорды в оборотах. Играть. Понять.
2. Решить задачу по цифровке:



 T D T S6 D T6 D T6 S6 D6 T S D T

1. Решить задачу по крайнему двухголосию:



1. Сделать гармонический анализ музыкального фрагмента (потактовую схему) №№ 60 – 62 из Хрестоматии Незванова, Лащенковой. Один пример прислать к концу урока, остальные позднее.
2. Закреплять игру периода по цифровке (задание от 08.05.2020).
3. Устно

**Вопросы для повторения**

1. Какова роль секстаккордов в гармоническом развитии.
2. Расположение 6-аккордов может быть ... , ... и ...
3. Место применения 6-аккордов в форме периода –
4. При соединении трезвучий и 6-аккордов кварто-квинтового соотношения возможны скачки 1) ... и … 2) ... 3) ...
5. Что такое скрытые квинты и скрытые октавы?
6. Как избежать скрытые квинты и скрытые октавы?
7. При соединении двух 6-аккордов кварто-квинтового соотношения наиболее частой ошибкой являются ...
8. При соединении двух 6-аккордов секундового соотношения наиболее частой ошибкой являются ...
9. При соединении S6 и D6 в гармоническом миноре в басу образуется ход на ув.2. Как его избежать? (два способа)
10. Как надо вести бас в обороте t6 – D6?

**К окончанию урока прислать задания 2, 4. Остальные присылать по мере готовности не позднее 21.05.2020. Видеозапись игры крайне желательна!**