**Преподаватель Шабалина Л.Р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Сольфеджио** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **Фортепиано**  **Оркестровые струнные инструменты**  **Оркестровые духовые и ударные инструменты** |
| **Дата занятия:** | **11.05. 2020 (Ф2), 13.05. 2020 (С2 Д2)** |

**Тема Сложные виды синкоп. Гармонические обороты с II7 и его обращениями**

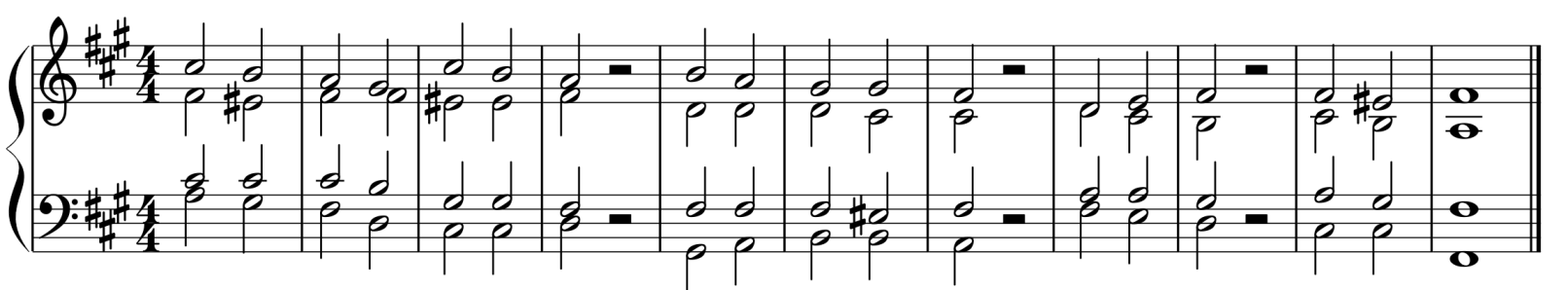
1..Работа над одноголосием Рубец А. Одноголосное сольфеджио М., 1993 № 144

Ладухин М. Одноголосное сольфеджио М., 1997 № 123

2. Одноголосный диктант (аудиофайл открыть по ссылке)

https://drive.google.com/open?id=1fj2GGc\_Ukz\_2NYiAoD\_5cqDeAx7mjORv

3. Спеть по голосам, сыграть, определить аккорды:



**Учебные материалы:**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996
2. Рубец А. Одноголосное сольфеджио М., 1993
3. Ладухин М. Одноголосное сольфеджио М., 1997

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

1.Записать четырехголосный диктант (аудиофайл открыть по ссылке)

<https://drive.google.com/open?id=1jrqHl2i5643LmgyZqSyKcwlwarV2gcsq>

2.В тональности A-dur построить в четырехголосной фактуре (как задачу), спеть по голосам, сыграть: T(в мелодическом положении терции ) – D43 – T6 – II7 – VI64 – II65 – K64 – D76 – D7 – VI – II43г – T64 – II65г  - K64 – D7 – T – S64 – II2 – T

3. Cпеть секвенцию (перемещать вверх по родственным тональностям B-dur): II2 – VII7 – D65 – T

Подготовить до 16.00 18.05.2020 (Ф2), 20.05 2020 (С2 Д2)

Способ передачи: дистанционно, через социальную сеть «В контакте» или старосту группы на электронную почту shabalina. ludmila@gmail.com.