**Литература. 2 курс. 14.05.2020**

**Тема: Марина ЦВЕТАЕВА. Жизнь и творчество (2ч.).**

**(1892—1941)**

Свое особое место в русской литературе начала XX века занимает Марина Ивановна Цветаева, не примыкавшая официально ни к одному из поэтических течений. Социальная, философская, эстетическая позиция Цветаевой решительно отделяла ее и от символистов, и от акмеистов, и от футуристов. Светлый взгляд на мир, неуемное жизненное горение, романтическое бунтарство, основанные на максимализме идеалов — таковы были ее творческие принципы, которым Цветаева осталась верна на протяжении своего пути, несмотря на обрушивавшиеся на нее невзгоды. «Цветаева романтиком родилась, романтизм ее был природным, и она его громко утверждала… Она сама себя правильно определила:

|  |
| --- |
| Что же мне делать, певцу и первенцу,В мире, где наичернейший сер,Где вдохновенье хранят, как в термосе,С этой безмерностью в мире мер. *Апрель 1925* |

 Такой ее создал Бог, и такой она себя видела и принимала. Она отталкивалась от будничной реальности и совершенно искренне признавалась: «Я не люблю жизни как таковой — для меня она начинает значить, т. е. обретать смысл и вес, только в искусстве. Если бы меня взяли за океан, в рай и запретили писать, я бы отказалась от океана и рая. Мне вещь сама по себе не нужна». ***(М. Слоним.*** *О Марине Цветаевой: Из воспоминаний, 1970)*

М. Цветаева родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года, в полночь, с субботы на воскресенье, на Иоанна Богослова, почти в самом центре Москвы, в тихом Трехпрудном переулке. Позднее она напишет:

*Красною кистью*

*Рябина зажглась.*

*Падали листья.*

*Я родилась.*

*Спорили сотни Колоколов.*

*День был субботний:*

*Иоанн Богослов.*

*Мне и доныне*

*Хочется грызть*

*Жаркой рябины*

*Горькую кисть.* («Красном» кистью»)

Рябина навсегда вошла в ряд важнейших образов ее поэзии. Пылающая и горькая, она стала символом судьбы, тоже горькой и пылающей. Свой дом в Москве Цветаева с детских лет любила, словно родное существо. Своим читателям она «дарила» Москву как редчайший и драгоценный подарок:

*Из рук моих — нерукотворный град*

*Прими, мой странный, мой прекрасный брат.*

Другим ее любимым местом была Таруса и ее окрестности. Цветаевым принадлежала дача «Песочное», возле Тарусы, где семья проводила летние месяцы. С этими местами, с их природой связаны детские и отроческие годы поэтессы, которые она пронесла через всю жизнь, как самые дорогие воспоминания. В своих позднейших дневниковых записях, очерках, автобиографических рассказах она уделит много внимания впечатлениям этих лет. В созданном за рубежом очерке «Хлыстовки» (1934), проникнутом острым ностальгическим чувством, М. Цветаева пишет, рассказывая о своем знакомстве с семьей тарусских соседей, раскольников-хлыстовок: «Я бы хотела лежать на тарусском хлыстовском кладбище, под кустом бузины, в одной из тех могил с серебряным голубем, где растет самая красная и крупная в тех местах земляника. Но если это несбыточно, если мне не только там не лежать, но и кладбища того уже нет, я бы хотела, чтобы на одном из тех холмов поставили с тарусской каменоломни камень «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева». Ныне такой камень поставлен и стал местом встреч истинных поклонников ее таланта.

Писать стихи Цветаева начала еще с детских лет. Ее раннему поэтическому самоопределению способствовала атмосфера семьи, где царил дух искусства. Отец поэтессы — Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, был директором Румянцевского музея и основателем знаменитого музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Мать — Мария Александровна Мейн — талантливой пианисткой.

В 1910 году, когда Цветаевой было 18 лет, выходит ее первый стихотворный сборник **«Вечерний альбом»,** состоявший всего из одиннадцати стихотворений. Литературный дебют юной поэтессы оказался удачным. Тогдашние мэтры русской поэзии В. Брюсов и М. Волошин откликнулись на выход сборника сочувственными словами. Тепло встретили книгу и читатели.

В самом начале 1912 года в жизни Цветаевой произошли два важных события: она обвенчалась с Сергеем Эфроном, и у нее вышел второй сборник **«Волшебный фонарь».** Ровно через год выходит третий сборник стихов Цветаевой — **«Из двух книг».** Во вступлении к нему автор писала: «Все это мило. Мои стихи — дневник, моя поэзия — поэзия собственных имен». Как бы впоследствии ни изменялись творчество и личность Цветаевой, одно осталось постоянным: стихи всегда были дневником ее души. Во всех этих сборниках ярко проявились основные темы цветаевского творчества: *тема любви, тема Родины и тема поэта и поэзии*. Они очень часто переплетаются, образуя то сложное единство, которое В. Брюсов обозначил в Цветаевой как «поэзию интимной жизни».

Неброская красота родной природы, страстная влюбленность в нее поэтессы звучат в стихотворениях «Осень в Тарусе», «Паром», в циклах «Стихи к Блоку» и «Стихи о Москве»:

*И льется аллилуйя*

*На смуглые поля.*

*Я в грудь тебя целую,*

*Российская земля.*

Стихи Цветаевой предреволюционных лет проникнуты страстным ожиданием счастья, любви, яркой, наполненной высоким смыслом жизни. Лирика ее предельно насыщена эмоциями, необычайно экспрессивна в изображении чувств, мыслей и переживаний. Поэтесса очень любила жизнь и предъявляла ей максималистские требования, хотела всего яркого, страстного в жизни. Это отразилось и в тематике, и в поэтике ее стихов.

Цветаева — мастер изображения деталей быта, обстановки, пейзажа, афористичности, экспрессии в выражении чувств. Она прекрасно сочетала в своем творчестве две черты, два пафоса: *бытовой прозаизм и патетику*. Все это нередко выражено в одном стихотворении, образуя сложную эмоциональную гамму: изображение эмоций, экспрессии чувств через описание предметов, деталей быта. Эта особенность проявляется в ее произведениях и при описании природы, и при обрисовке внутреннего мира лирической героини.

Главная героиня цветаевской поэзии — духовно богатая женщина, наделенная сильным характером и прежде всего внутренней красотой. Поэзия Цветаевой раскрывает обаяние глубокой и сильной натуры — той, что не терпит шаблонов, не признает навязанных кем-то правил, самостоятельна во всем и всегда. Ее поступки часто непредсказуемы, неожиданны. Она может быть нежной и упрямой, ласковой и надменной, ранимой и дерзкой. *Лирическая героиня* Цветаевой — человек разного возраста. Она как бы растет, формируется на страницах сборников ее стихов, обретая все новые качества личности, постигая окружающий мир и людей, духовно обогащаясь от этих связей с миром, из ребенка превращаясь во взрослого человека. Пора детства для поэтессы — источник самых первых, дорогих впечатлений: «*Над миром вечерних видений //* *Мы, дети, сегодня цари".*

«Юность мятежная» для героини цветаевских стихов — время еще более жадного интереса к окружающему миру, яростного желания «все понять и за всех пережить!». Она чувствует в своей душе «силы необъятные», ее сердце открыто самым разнообразным впечатлениям. Жить для нее — это значит действовать, рисковать, «мчаться», «гореть» и зажигать других:

*Всего хочу: с душой цыгана*

*Идти под песни на разбой,*

*За всех страдать под звук органа*

*И амазонкой мчаться в бой.*

«Душа цыгана» для поэтессы — символ вольности, мятежности, страстности. Такою предстает юная героиня. Страстная и мятежная, она в то же время наделена чутким сердцем, готовым «за всех страдать» и «амазонкой мчаться в бой» за все, что ей мило и дорого. Героиня Цветаевой — не твердокаменна. Она может безмерно радоваться и столь же безмерно страдать. Она может быть легкоранимой, но слабой, сдавшейся — никогда. Никакие жизненные испытания не заставят ее согнуться. В стихотворении «Пахнуло Англией и морем» (1920) автор рисует свою героиню в момент смертельной опасности: на море шторм. Бушует стихия, грозящая уничтожить и корабль, и всех, кто на нем находится. Но этой бешеной стихии противостоит не просто выдержка, а вызов героини:

*…Так связываясь с новым горем,*

*Смеюсь, как юнга на канате*

*Смеется в час великой бури…*

Отвага духа не покидает ее в самые драматические минуты:

*И вот, весь холод тьмы беззвездной*

*Вдохнув — на самой мачте — с краю —*

*над разверзающейся бездной —*

*Смеясь! — ресницы опускаю…*

Женщина в стихотворениях Цветаевой безмерна в своей страсти и поступках. Но эта безмерность — воплощение полноты жизни, жажды счастья. Отсюда ее неуспокоенность, всегдашняя «растревоженность» духа, «демонизм» ее натуры. Впрочем, поэтесса умела быть и по-своему элегичной, «плавной» и в изображении чувств своей героини, и в ритме стиха. Таково ее известное стихотворение-романс, посвященное мужу сестры «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915).

Героиня цветаевской поэзии выступает в разных сюжетных и социальных ипостасях. Она и московская стрельчиха, и неукротимая боярыня Морозова, и таборная цыганка, и тишайшая бездомная черница, и ворожея-книжница, и бедовая «кабацкая царица». Чаще же всего — она современная автору женщина — простая, энергичная, живущая интенсивной духовной жизнью, с «гордым видом» и «бродячим нравом», носительница сложной судьбы и страстной любви. В каком бы обличье ни выступала главная героиня произведений Цветаевой — это прежде всего русская удалая, дерзкая; умная и гордая молодая женщина, не знающая удержу ни в радости, ни в грусти, ни в ненависти, ни в любви.

В поэзии Цветаевой нет и следа покоя, умиротворенности, созерцательности. Достаточно открыть почти любое ее стихотворение, и мы сразу погружаемся в атмосферу душевного горения, безмерности чувств, острейших драматических конфликтов. Лирическая героиня этих произведений — всегда в вихревом движении, в действии, в поступке. Всякое чувство — будь то любовь к Родине, ее природе, или любовь к мужчине — Цветаева понимала только как активное действие — физическое и душевное.

Любовь у Цветаевой всегда «поединок роковой», всегда спор, конфликт и часто — разрыв. Ее любовная лирика, как и вся ее поэзия, эмоциональна, широкомасштабна, гиперболична, неистова:

*Где бы ты ни был — тебя настигну.*

*Выстрадаю — и верну назад.*

*Перестрадай же меня! Я всюду!*

*Зори и руды я, хлеб и вздох,*

*Есмь я и буду я, и добуду*

*Губы — как душу добудет Бог.*

Пишет ли Цветаева о встречах ее героини с любимым — это романтическая страсть встреч, изображает скорбь покинутой женщины — это вселенская скорбь («Вчера еще в глаза глядел»), рассказывает ли о разлуке с любимым — это «цыганская страсть разлуки»:

*Цыганская страсть разлуки!*

*Чуть встретишь — уж роешься прочь.*

*Я лоб уронила в руки*

*И думаю, глядя в ночь:*

*Никто « наших письмах роясь.*

*Не понял до глубины.*

*Как мы вероломны, то есть —*

*Как сами себе верны.*

Здесь само понятие «вероломства» — суть натуры человека, его внутреннего непостоянства, какой-то неуспокоенности, желание не останавливаться на месте ни в поступках, ни в чувствах. Это состояние лирической героини великолепно передано стихом, в котором слышатся бурный порыв, патетически напряженные интонации, резкие срывы ритма. Такой образ женщины и такие стихи резко противоречили всем традициям женской любовной лирики, в частности, поэзии цветаевской современницы Анны Ахматовой. Где у Ахматовой камерность, строгая гармония, как правило, тихая речь, почти молитвенный шепот, там у Цветаевой — обращенность ко всему миру, патетические восклицания, крик, вопль. Но необходимо отметить, что, резко отличаясь от Ахматовой темпераментом и экспрессивным стилем, Цветаева сближается с ней в речевых истоках, уходящих своими корнями в глубь русской народной поэтической лирики.

Столь же богатой и многомерной, как душа русской женщины, предстает в произведениях Цветаевой и *душа Родины*. Как поэт «русского национального начала», по удачному выражению В. С. Рождественского, Цветаева глубоко отразила в своих стихотворениях вольную, отчаянную душу России. Стихотворения Цветаевой о России — это патетические песни о родных просторах, о буйных ветрах над полями, о звоне бубенцов на ямщицких тройках. Россия для нее — всегда в ветровой, природной стихии. Ею охвачена и современная Русь, и Русь прошлая, периода Лжедмитрия, Марин Мнишек. Поэтесса живописует Россию Степана Разина, с восторгом пишет о его вольнице, о бродягах и кабацких ярыжках (цикл «Стенька Разин», 1917). Цветаевой очень дороги и близки ее герои — русские люди — дерзкие, смелые, исполненные духа бунтарства, свободолюбия, которые сродни буйному, непокорному ветру:

*Другие — с очами и с личиком светлым,*

*А я- то ночами беседую с ветром.*

*Не с тем — италийским*

*Зефиром младым.—*

*С хорошим, с широким.*

*Российским, сквозным!*

Россия для поэтессы — выражение духа бунтарства, буйного простора и безбрежной широты. Она и гордая, и нищая, и кабацкая, каторжная, и свободная, подобная цыганскому житью, и неприкаянная. Все эти образы в произведениях Цветаевой переплетаются и взаимодействуют, образуя сложное единство:

*Следок твой не пытан.*

*Вихор-твой — колтун.*

*Скрипит под копытом*

*Разрыв да плакун.*

*Нетоптанный путь,*

*Непутевый огонь —*

*Ох, Родина — Русь,*

*Неподкованный конь!*

В зрелом творчестве Цветаевой господствует буйное песенное начало, воплощающее острое чувство Родины — ее природы, истории, национального характера. Ее патриотическая лирика так же, как и лирика любовная, отмечена открытой эмоциональностью и бурным темпераментом в выражении чувства любви к родной земле. Цветаева признавалась, что для полного выражения обуреваемых ее чувств, ей не хватало даже этой громкой речи, этих эмоциональных слов: «Безмерность моих слов,— писала она,— только слабая тень безмерности моих чувств», из которых неостановимо хлещут «и жизнь, и стих».

Но предельная эмоциональная самоотдача всегда сочеталась у поэтессы с упорным трудом над художественным словом, работой, по ее словам, «до седьмого пота». «Творческая воля есть терпение»,— заметила она однажды, и многие ее черновики свидетельствуют об этой кропотливой работе над поэтическим словом. О необходимости этой работы Цветаева говорит во многих произведениях, в частности, в циклах, посвященных А. С. Пушкину (стихотворение «Станок») и А. Блоку, «вседержителю» ее души, по признанию поэтессы.

Цветаева терпеливо и упорно работала над стихом. От сборника к сборнику крепла упругость ее строки, расширялся диапазон использования изобразительно-выразительных средств, обогащалась строфика и ритмика. Цветаеву-поэта не спутаешь ни с кем. Стихи ее узнаваемы безошибочно — по особому распеву, неповторимым ритмам, своеобразной интонации. Слово Цветаевой — это прежде всего *слово звучащее*. Огромная роль в ее поэзии принадлежит *звуковой организации* стиха, его инструментовке, щедрой и точной, в которой особое значение имеют *ассонансы.* В звукописи Цветаева видела основу поэтического творчества. «Словотворчество есть хождение по следу слуха народного и природного, хождение по слуху»,— писала она в статье 1933 г. «Искусство при свете совести». Над звуковой организацией стиха она работала особенно тщательно и упорно. И в подавляющем большинстве ее произведения инструментованы богато и тонко:

*Бузина цельный сад залила!*

*Бузина зелена, зелена!*

*Зеленее, чем плесень на чане.*

*Зелена — значит, лето в начале!*

*Синева — до скончания дней!*

*Бузина моих глаз зеленей!*

Мастерски использовала поэтесса *цветопись.* Излюбленные ее цвета черный, белый и красный, символизирующие в ее стихотворениях то контрастность и переменчивость настроений и психологических переживаний лирической героини, то сложную гамму восприятий окружающего мира, которую Цветаева умеет метафорически обобщить, выразительно и эффектно «преподнести» читателю с помощью оригинальных *сравнений* («рот, как мед»), неожиданных *эпитетов* («ржавая тишь») и о*ксюморонов* («сладчайшее зло»).

Главным средством организации стихотворной речи является у Цветаевой ***ритм***. Основная сила ее стихов — не в зрительных образах, а в завораживающем потоке все время меняющихся ритмов. То торжественно-приподнятые, то разговорно-бытовые, то задорно-звуковые, то песенно-распевные, драматически суровые, они в своем интонационном богатстве великолепно передают переливы гибкой, выразительной и меткой речи. Поэтесса не заботилась о гладком благозвучии ритмов, и гибкость интонационного строя ее стиха находится в полной зависимости от эмоций лирической героини. Цветаева разрушала плавную, гладкую мелодию поэтической речи и создавала стихотворения, которые представляют собой, в большинстве случаев, страстный и потому сбивчивый и нервный *монолог*. Стих ее прерывист, неровен, изобилует внезапными ускорениями и паузами, резкими перебоями. В этом Цветаева близка Маяковскому.

Поэтесса стремилась добиться максимума выразительности при минимуме слов. С этой целью она предельно сжимает, уплотняет свою речь, жертвует эпитетами, предлогами, строит *неполные предложения,* ориентируясь на читателя вдумчивого, который «расшифрует» лаконичность фразы и увидит за нею богатый художественный образ. Вот пример. Цветаева пишет: *Глыбами — лбу Лавры похвал.* Мысль двустишия такова: похвалы, расточаемые поэту, подобны лавровому венку. Но от этого венка челу поэта тяжело, как от каменных глыб. Большая мысль вмещена в две кратчайшие и виртуозно озвученные, афористически звучащие строчки.

Цветаева владела великолепным даром перевоплощения, вживания в образ. Ее принцип: «Хочешь писать дерево — будь им», т. е. перевоплотись в то, о чем пишешь. Отсюда множество ярких характеров и образов в ее поэзии, увиденных не со стороны, а изнутри. М. Цветаева была решительной по-своему бескомпромиссной натурой. В одном из стихотворений она писала:

*Отказываюсь быть*

*В бедламе нелюдей.*

*Отказываюсь жить*

*С волками площадей.*

*Отказываюсь выть*

*С акулами равнин.*

*Отказываюсь плыть*

*Вниз — по теченью спин.*

Эта независимость, стремление жить, сообразуясь прежде всего с собственными взглядами, с собственным мнением, определили и ее отношение к Октябрьской революции. Как и многие интеллигенты, Цветаева не приняла братоубийственной Гражданской войны, в которой видела разгул «сатанинских сил». В своих политических стихах этих лет, составивших книгу **«Лебединый стан»,** она прославляет белое движение («*Белая гвардия, путь твой высок*…»), с горечью пишет о развязанном с обеих сторон терроре:

*И справа, и слева*

*Кровавые зевы,*

*И каждая рана:*

*— Мама!*

*И справа, и слева,*

*И сзади, и прямо,*

*И красный, и белый:*

*— Мама!*

В итоге страшного кровавого исступления гибнут свои же, русские люди, которых примиряет смерть:

*Все рядком лежат —*

*Не развесть межой.*

*Поглядеть солдат!*

*Где свой, где чужой?*

*Белым был — красным стал:*

*Кровь обагрила*

*Красным был — белым стал:*

*Смерть побелила.*

Лебединый стан — это белое движение, Добровольческая армия Деникина и Врангеля. Всего в книге 50 стихов, расположенных в хронологическом порядке, так что получается поэтическая летопись революции и Гражданской войны. В нашей стране **«Лебединый стан»** опубликован только в 1990 году в 1-м томе 3-томного собрания сочинений Цветаевой.

Наряду с прославлением белого движения, в стихах звучит монархическая тема. Обращаясь к Николаю II в стихотворении «Царю — на Пасху», она пишет:

*— Царь! Вы были не правы.*

*Помянет потомство*

*Еще не раз*

*Византийское вероломство*

*Ваших ясных глаз.*

Поэтесса упрекает царя за его отречение от престола. В стихотворении «Это просто, как кровь и пот» она пишет:

*Царь с небес на престол возведен:*

*Это чисто, как снег и сон.*

*Царь опять на престол взойдет —*

*Это свято, как кровь и пот.*

Судьба Цветаевой сложилась очень драматично. Вслед за мужем, офицером царской армии и участником белого движения С. Эфроном, она вместе с дочерью Ариадной в мае 1922 г. эмигрировала. Жила сначала в Германии, затем в Чехии, в ноябре 1925 года перебралась в Париж. Жизнь была трудная. В самих столицах жить было не по средствам, приходилось селиться в пригородах или ближайших деревнях. Поначалу белая эмиграция приняла Цветаеву как свою. Но вскоре картина существенно изменилась. Ее печатают все меньше и меньше, связи ее с эмиграцией постепенно ослабевают. Она пишет очень много, но написанное годами не попадает в печать или вообще остается в столе. Цветаева нисколько не погрешила против истины, когда жаловалась в частном письме 1935 года: «Надо мной здесь люто издеваются, играя на моей гордыне, моей нужде и моем бесправии (защиты нет)».

Существенный интерес для понимания отношений Цветаевой тех лет к миру и человеку представляют две ее поэмы, написанные в 1924 году: **«Поэма Горы»** и **«Поэма Конца».** В основе сюжета этой своеобразной лирико-трагедийной дилогии лежит ее роман с молодым русским эмигрантом Константином Радзевичем осенью и зимой 1923 года в Праге, который закончился разрывом и полным разочарованием поэтессы в избраннике. В поэмах проявился свойственный Цветаевой взгляд на человека, своеобразная романтизация высокого духовного чувства, которое она противопоставляет бездуховному бытовому началу жизни. На контрасте этих двух начал и построены поэмы, в которых вновь воплотился присущий Цветаевой максимализм нравственных требований. Гора в поэмах — синоним и символ любви, олицетворение высоты, духовного восхождения к прекрасному. По этому пути идет лирическая героиня, преодолевая крутизну и жизненные ухабы, но никак невозможно разрубить гордиев узел — долг и страсть — и соединиться с любимым. Приходится в конце концов спускаться вниз, к быту, туда, где «сброд, рынок, барак», спускаться с душой, полной «ран сплошных». «Поэма Конца» — дальнейшее подробное изображение умирающей любви. Последнее расставание с любимым — это опускание в склеп живого, сопротивляющегося чувства.

В поэме — обилие знаков «тире», — здесь паузы говорят больше чем слова — это провалы в пустоту, отражающие всю горечь расставания. Шествие влюбленных по Праге напоминает похороны, ибо расставание — это разрезание по живому («*расставаться — ведь это врозь,//Мы же сросшиеся*»). Это последнее прощание с тем возвышенным и прекрасным, что было и уже невозвратимо: «*Расстаемся — Одна из ста?//* *Просто слово в четыре слога,//* *За которыми — пустота»* Расставаться — это идти вниз, под гору, вновь к мещанскому окружению, к обыденному существованию, против которого бессильно протестует душа героини.

В Париже в эти же годы Цветаева пишет и поэму **«Крысолов»,** в основу которой положена средневековая немецкая легенда о бродячем юноше-музыканте, который с помощью волшебной флейты избавил жителей города от полчищ крыс, утопив их в реке. Поэма явилась прославлением искусства, музыки, красоты и посрамлением, обличением бюргерского, филистерского мира.

Во Франции Цветаева обращается также к прозе, прежде всего к воспоминаниям детских и юношеских лет. В своих воспоминаниях она рисует портреты современников, их характеры, общественные идеалы. Особенно большое внимание она уделяет изображению поэтов и писателей — предшественников и современников. Цветаева утверждала, что только поэт, художник может глубже всего понять поэта и составить о нем истинное представление. В прозе Цветаевой тоже проявился всегда присущий ей максимализм нравственных требований и эстетических оценок. Именно такой характер приобрела ее книга **«Мой Пушкин»**, а также лирические воспоминания о Волошине, Блоке, Мандельштаме. При всей лирической субъективности, очерки и воспоминания Цветаевой правдиво передают черты времени, ее эмигрантской жизни, и — шире — духовных исканий литературы русского зарубежья.

С годами Цветаева все тяжелее переживает свою разлуку с Родиной. В ее произведениях начинают звучать мотивы тоски, усталости, безнадежности, возникает желание «Творцу вернуть билет». Поэтесса была твердо убеждена, что подлинный ее читатель остался в России. «Мой читатель несомненно в России»,— пишет она в письме 1925 года. А вот строки из письма 1933 года. «В 1922 году уезжаю за границу, а мой читатель остается в России, куда мои стихи не доходят. В эмиграции меня сначала (сгоряча!) печатают, потом, опомнившись, изымают из обращения, почуяв не свое…». Ее стихотворения 20—30-х гг. наполнены острой ностальгической тоской по Родине:

*Расстояние: версты, мили…*

*Нас расставили, рас-садили,*

*Чтобы тихо себя вели,*

*По двум разным концам земли*

*Рас-стояние: версты, дали…*

*Нас расклеили, распаяли,*

*В две руки развели, распяв,*

*И не знали, что это — сплав*

*Вдохновений и сухожилий…*

*Не рассорили — рассорили,*

*Расслоили… Стена да ров*

*Расселили нас, как орлов —*

*Заговорщиков: версты, дали…*

*Не расстроили — растеряли,*

*По трущобам земных широт*

*Рассовали нас, как сирот,—*

пишет она в марте 1925 г. в стихотворении «Расстояние: версты, мили…», посвященное Б. Пастернаку, с которым находилась в постоянной переписке. Из этого же ряда — стихотворение «Русской ржи от меня поклон» (1925, май):

*Русской ржи от меня поклон,*

*Ниве, где баба застится… Друг!*

*Дожди за моим окном,*

*Беды и блажи на сердце…*

*Ты, в погудке дождей и бед —*

*То ж, что Гомер в гекзаметре.*

*Дай мне руку — на весь тот свет!*

*Здесь — мои обе заняты.*

Вновь и вновь в своих стихах периода эмиграции возвращается Цветаева к теме утраченной Родины. Вот еще одно стихотворение 1932 года под названием «Родина»:

*О неподатливый язык!*

*Чего бы попросту — мужик,*

*Пойми, певал и до меня: —*

*Россия, родина моя!*

*Но и с калужского холма*

*Мне открывалася она —*

*Даль,— тридевятая земля!*

*Чужбина, родина моя!*

*Даль, прирожденная, как боль,*

*Настолько Родина и столь —*

*Рок, что повсюду, через всю*

*Даль — всю ее с собой несу!*

*Даль, отдалившая мне близь.*

*Даль, говорящая: «Вернись Домой!».*

*Со всех — до горних звезд —*

*Меня снимающая мест!*

Особенно тяжелым периодом эмигрантской жизни Цветаевой стали годы 1937—1939, когда она осталась в Париже с сыном Георгием в полном одиночестве, без помощи и поддержки и почти без средств к существованию. Её муж С. Эфрон, работавший в «Союзе возвращения», подал прошение о советском паспорте и в 1937 году вместе с дочерью Ариадной возвратился на родину. Положение Цветаевой усугублялось еще и тем, что в эмигрантских газетах стали появляться материалы о связях Эфрона с ЧК. Цветаева подает прошение о визе и после мучительных месяцев ожидания 18 мая 1939 года возвращается на родину.

Поэтесса долго мечтала, что вернется в Россию «желанным и жданным гостем». Но так не получилось. Личные обстоятельства ее жизни сложились очень трагично. Осенью 1939 года муж и дочь подверглись необоснованным репрессиям. Муж был расстрелян, а дочь Ариадна (1912—1975) шестнадцать лет провела в сталинских лагерях и была освобождена из туруханской ссылки лишь в 1955 году. Все оставшиеся годы своей жизни А. С. Эфрон посвятила собиранию и систематизации архива матери, созданию воспоминаний о ней. Похоронена в Тарусе.

После возвращения на родину Цветаева с сыном жили в Москве и Подмосковье (Болшево, Голицыне). Поэтесса занимается переводами, стихи ее не печатают. Лишь в январе 1940 г. возникает разговор об издании книги ее стихотворений, которую Цветаева хотела составить из сборников «Ремесло» (Берлин, 1922), «После России» (Париж, 1924). Но сборник так и не вышел: грянула война.

Восьмого августа 1941 года Цветаева вместе с сыном и группой писателей была эвакуирована в Елабугу. Чтобы иметь средства к существованию, она согласна была работать посудомойкой. Измученная одиночеством, материальной неустроенностью, трагическими обстоятельствами жизни, связанными с гибелью мужа и ссылкой дочери, М. И. Цветаева 31 августа 1941 года покончила с собой.

Сын ее Георгий (1925—1944) после смерти матери некоторое время жил в Чистополе, затем переехал в Ташкент, окончил там школу и поступил в Московский литературный институт. Отсюда в начале 1944 года был мобилизован на фронт. Погиб в июле того же года под деревней Друйка Витебской области.

Сложной оказалась и судьба творческого наследия Цветаевой. Долгое время вокруг ее имени был заговор молчания. Лишь с 1960-х годов понемногу стали печатать и переиздавать ее произведения. Но ещё в 1913 году она писала:

*Моим стихам, написанным так рано,*

*Что и не знала я, что я — поэт,*

*Сорвавшимся, как брызги из фонтана,*

*Как искры из ракет.*

*Ворвавшимся, как маленькие черти,*

*В святилище, где сон и фимиам,*

*Моим стихам о юности и смерти, —*

*Нечитанным стихам!*

*Разбросанным в пыли по магазинам*

*(Где их никто не брал и не берет!)*

*Моим стихам, как драгоценным винам,*

*Настанет свой черед.*

В письме к близкой подруге О. Колбасиной-Черновой от 17 октября 1924 г. Цветаева писала: «И — главное — *я ведь знаю, как меня будут любить (читать — что) через сто лет!».* Как хорошо, что это случилось гораздо раньше! Цветаева — поэт не из легких. Читать ее произведения между делом — нельзя. В Цветаеву необходимо углубляться, ее поэзия требует от читателя встречной работы мысли и сердца. «Чтение — прежде всего сотворчество,— говорила поэтесса,— устал от моей вещи, значит — хорошо читал и — хорошее читал. Усталость читателя — усталость не опустошительная, а творческая. Делает честь читателю и мне».

Марина Цветаева — большой поэт, и вклад ее в русскую и мировую культуру весьма значителен. К юности, к молодым поколениям обращено страстное, призывное и проникновенное слово поэтессы:

*Идешь, на меня похожий,*

*Глаза устремляя вниз.*

*Я их опускала — тоже!*

*Прохожий, остановись!*

*Прочти — слепоты куриной*

*И маков набрав букет.*

*Что звали меня Мариной*

*И сколько мне было лет.*

*Не думай, что здесь — могила.*

*Что я появлюсь, грозя-*

*Я слишком сама любила*

*Смеяться, когда нельзя!*

*И кровь приливала к коже,*

*И кудри мои вились…*

*Я тоже была, прохожий!*

*Прохожий, остановись!*

*Сорви себе стебель дикий*

*И ягоду ему вслед,—*

*Кладбищенской земляники*

*Крупнее и слаще нет.*

*Но только не стой угрюмо.*

*Главу опустив на грудь-*

*Легко обо мне подумай,*

*Легко обо мне забудь.*

*Как луч тебя освещает!*

*Ты весь в золотой пыли…*

*И пусть тебя не смущает*

*Мой голос из-под земли.*

 **Домашнее задание**: 1) Конспект лекции в тетради; 2) Прочитать стихи Цветаевой по программе.