|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Сольфеджио |
| Специальность | 53.02.04 Вокальное искусство |
| Курс | 1 |
| Дата занятия | 14.05.2020 |
| Тема | Простое двухголосие (терцовая втора). |

1. **Простое двухголосие.** В народной песенной культуре разных стран часто встречается двухголосное пение, в котором нижний голос сопровождает основной напев, «вторит» ему. Наиболее гармоничными интервалами в подобном двухголосии являются терции и сексты.

Островский, ч. I. №№ 259, 261, 262 (на выбор). Играть пример двумя руками, петь поочерёдно нижний, затем верхний голос. Затем один голос петь, другой играть. При необходимости проработать отдельно ритмические трудности (синкопы).

1. **Слуховой анализ.** 10 тактов отдельных элементов по два проигрывания.

**Диктант**  c-moll Русская народная песня. Записать по возможности за минимальное количество проигрываний (проигрывания считать).

1. **Пение с листа** (скачки на септиму). Петь в течение недели одноголосные примеры в изученных тональностях с несложным ритмическим рисунком, а также с изученными ритмическими фигурами. Островский, ч. I, №№ 362, 365 – 367, 370.
2. **Подготовка к экзамену. Интонационные упражнения** петь регулярно в выбранной тональности, от выбранного звука.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ступени** | **интервалы** | **аккорды** |
| **G, А** | I IV III VI V II I | ч.4 б.6 ув.4 м.6  V IV IV III | T S64 MVII7  T |
| I VI I V II VII I | б.6 ч.5 ум.5 б.3  V VI VII I | T S6  Т64 D D7 T |

**ПЕНИЕ ОТ ЗВУКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **вверх** от звуков ***h, c*** | **вверх** от звуков ***d, e*** | **вниз** от звуков ***h, d*** |
| ч.5, б.6, Б64, Б6 | м.2, ч.4, Б6, М64 | м.2, ч.4, Б6, М64 |
| ч.4, м.2, М6 , М53 | б.3, м.2, Б64, М6 | м.3, б.6 , Б6, Б53 |
| м.3, б.6 , М53, Б6 | ч.5, м.7, Б6 , Б64 | б.3, м.2, Б64, М6 |
| ч.4, м.7, М6 , М64 | ч.5, б.7, М6, М64 | ч.4, м.7, М6 , М64 |
| ч.5, м.2, М6 , М64 | м.3, б.6 , Б6, Б53 | ч.5, м.2, М6 , М64 |

**Прислать задания 2, 3.**

**Задание 4** в какой-либо **одной** тональности, от звука вверх+вниз (присылают те, кто ещё не показывал) **к 21.05.20.**