**Преподаватель Шабалина Л.Р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Элементарная теория музыки** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **Фортепиано** **53.02.06 Хоровое дирижирование** **53.02.07 Теория музыки** |
| **Дата занятия:** | **11.05, 15.05, 16.05**  |

**Тема**

**Музыкальный склад. Фактура. Секвенции. Транспозиция.**

 **Склад –** принцип организации музыкального материала, отражающий форму мышления композитора или целой исторической эпохи. Фактура – конкретное выражение какого-либо склада, конкретный вид музыкальной ткани.

Музыкальные склады делятся на две основные части: 1) одноголосный (монодический) и 2) многоголосный

Монодический (монодия – от греч. песнь одного, сольная песня) – одноголосный склад, не предполагающий никакого сопровождения (аккомпанемента, гармонизации и т. п.). Наиболее распространен в народной музыке, эпизодически встречается в профессиональной.

Многоголосный склад делится на полифонический и гармонический. Полифонический в свою очередь на:

а) Подголосочную полифонию или гетерофонию. В подголосочной полифонии голоса самостоятельны, но не равноправны: один выполняет функцию ведущего, другие – функцию сопровождения. Гетерофония характерна для народной музыки.

 **Русская народная песня «Уж ты, поле мое»**





б) Имитационную полифонию. В имитационной полифонии голоса равноправны и совпадают по тематизму, но различаются по времени вступления. Пример – фуги, инвенции И.С. Баха.

в) Контрастную полифонию. В контрастной полифонии голоса равноправны, но различаются по интонационному содержанию. Пример – менуэт И.С. Баха.

**И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт**



Гармонический склад делится на:

а) Аккордовый (частным примером является хорал). Пример – Ф.Шопен. Прелюдия №20 с-moll

**Ф.Шопен. Прелюдия №20**



б) Гомофонно-гармонический. Гомофонно-гармонический склад предполагает четкое разделение фактуры на мелодию и гармонический аккомпанемент. Пример – П. Чайковский. Детский альбом. Вальс.

**Секвенции**

Секвенция – это перемещение мелодического, гармонического или мелодико-гармонического оборота.

Секвенции делятся на: 1) Диатонические или тональные

 2) Модулирующие, которые в свою очередь делятся на:

 а) Хроматические

 б) Транспонирующие

 Диатоническая секвенция использует музыкальный материал одной тональности. В каждом звене копируется только голосоведение мотива (мотив секвенции – это перемещаемый материал), функциональный смысл и строение аккордов в каждом звене меняется (в первом такте первого звена аккорды мажорный секстаккорд, большой мажорный квинтсекстаккорд; в первом такте второго звена соответствующие аккорды уменьшенный секстаккорд и малый уменьшенный квинтсекстаккорд; в первом такте третьего звена соответствующие аккорды минорный секстаккорд и малый минорный квинтсекстаккорд и т. д.):



 Хроматическая секвенция – это перемещение мотива по родственным тональностям (тональностям 1 степени родства). Функциональный смысл аккордов в каждом звене остается неизменным, но строение некоторых аккордов может меняться в разных звеньях:



 Транспонирующая секвенция – это перемещение мотива на заданный интервал ( перемещение по м.2, или б.2; м.3, или б.3). Функциональный смысл аккордов и их строение в каждом звене остается неизменным. Перемещение мотива идет, как правило, по неродственным тональностям:

знаков

**Транспозиция**

 Транспозицией называется перенесение произведения или какой-либо его части в другую тональность без изменений. Существует 4 способа транспонирования.

1. Перемещение всех элементов музыкальной ткани в другую тональность. Этот метод предполагает обязательный анализ всех элементов (мелодической линии и аккордов) в первоначальной тональности и последующее их построение в новой тональности.
2. Перемещение всех элементов музыкальной ткани на заданный интервал (интервальный метод)
3. Перемещение всех элементов музыкальной ткани на хроматический полутон путем замены ключевых знаков. Например, из F-dur в Fis-dur.
4. Перемещение всех элементов музыкальной ткани путем замены ключа. Например, если мелодию, записанную в скрипичном ключе, прочитать в басовом, то мелодия может быть прочитана на терцию выше. Пример: мелодия, записанная в скрипичном ключе в F-dur в басовом может быть прочитана в A-dur или As-dur.

**Учебные материалы:**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., 1986
2. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

1.Прочитать тему

2.Решить пробную экзаменационную работу

Экзаменационная работа

1. Построить вверх дважды гармонический f-moll, вверх и вниз Е-dur хроматический с объяснением всех альтерированных ступеней.

Определить лады по ступеням и знакам:



1. Построить и разрешить в A-dur: II65, чистую дуодециму на V ступени.
2. Построить и разрешить в g-moll: две уменьшенные кварты, s43, увеличенный секстаккорд.
3. От звука с вверх построить малую септиму, разрешить как диатонический интервал в двух-трех тональностях (желательно разными способами), сделать все возможные энгармонические замены, разрешить во всех тональностях. От звука g вверх построить малый уменьшенный квинтсекстаккорд, разрешить как аккорд II и VII ступеней.
4. Определить следующие элементы:



1. Сгруппировать в соответствии с размером, расставить тактовые черты, странспонировать на большую секунду вниз, записать в альтовом ключе:



Подготовить до 16.00 18.05 2020 (группа Ф11)

 до 16.00 22.05.2020 (группа ХД1)

 до 16.00 23. 05. 2020 (группа Ф12, Т1)

Способ передачи: дистанционно, через социальную сеть «В контакте» или старосту группы на электронную почту shabalina. ludmila@gmail.com.