**Литература. 1 курс.13.05.2020**

**Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.**

Творчество великого русского писателя Антона Павловича Чехова относится к концу XIX века. Он родился в 1860 году, то есть его рождение практически совпало с реформой 1861 года, и формирование личности писателя шло уже в после реформенной России, состояние которой он прекрасно изобразил в своих произведениях. Чрезвычайно интересно следить за похождениями его героев, смешных и трагичных, весёлых и печальных, богатых и бедных. Поражает разнообразие показанных образов, жизненных ситуаций. Язык Чехова не похож на язык других писателей. Он очень красив, а главное, доступен и понятен, сразу видна главная мысль писателя, но эта простота и открытость, в первую очередь, свидетельствует о глубине жизненного опыта автора. Прекрасно показан образ народа, в произведениях Антона Павловича Чехова героями являются люди всех классов общества, начиная от крепостных и заканчивая людьми, приближёнными к государю.

Всё творчество писателя – призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Писатель не проповедует, авторский голос в его произведениях скрыт. Но эта чеховская *недоговорённость* действует на читателя сильнее громких слов. Он умел схватить общую картину жизни по мельчайшим её деталям. Его афоризм: «Краткость - сестра таланта». В коротких рассказах даёт явление жизни, которым посвятили романы Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой. Шутки построены на сверхобобщениях, юмор основан на возведении в закон любой мелочи и случайности.

Чехов глубоко индивидуален, его стиль, его точка зрения не похожи на стиль и точку зрения других авторов.

**1. Детство и юность.**

Антон Павлович Чехов родился в 17 (29)января 1860г. в Таганроге, небольшом городе на юге России, крупном центре Приазовья. Таганрог как морской порт имел важное значение в морском грузообороте страны. Город населяли люди разных национальностей, особенно много было греков.

Отец – Павел Егорович Чехов был весьма интересной личностью. До 16 лет был крепостным, затем служил в магазине купца Кобылина: «мальчиком», приказчиком, конторщиком. Вскоре после женитьбы Павел Петрович открыл своё дело – бакалейную лавку и был причислен к купеческому званию – стал таганрогским купцом 3-й гильдии. Бывшему крепостному стоило больших усилий попасть в купеческое сословие. Павел Егорович добился этого благодаря силе своего характера, упорному труду и целеустремлённости.

Мать – Евгения Яковлевна Чехова, вышла из семьи купца-суконщика. Была прекрасная хозяйка, очень заботливая и любящая, жила исключительно жизнью детей и мужа. В ранней молодости она была отдана в таганрогский частный пансион благородных девиц, где обучалась танцам и хорошим манерам. Евгения Яковлевна оказывала огромное влияние на формирование характеров своих детей, воспитывая в них отзывчивость, уважение и сострадание к слабым, угнетённым, любовь к природе и миру. Антон Павлович Чехов впоследствии говорил, что «талант в нас со стороны отца, а душа – со стороны матери».

Антон Павлович был третьим ребёнком в семье. Его братья и сестры: Александр – литератор, лингвист; Николай – художник; Михаил – писатель, юрист; Иван – учитель (известный московский педагог); Мария – художница -пейзажистка.

 Все дети Чеховых были исключительно одарёнными, высокообразованными людьми.

Дети росли в обстановке строгости, граничившей с деспотизмом. Жизнь текла по установленному отцом порядку: домашние богослужения, церковный и домашний хор, в котором пели все дети Чеховых; работа в лавке, где дети трудились целый день и где зачастую выполняли уроки. По воспоминаниям Михаила Чехова, в семье «день начинался и заканчивался трудом. Все в доме вставали рано. Мальчики шли в гимназию, возвращались домой, учили уроки; как только выпадал свободный час, каждый из них занимался тем, к чему имел способность: старший, Александр, устраивал электрические батареи, Николай рисовал, Иван переплетал книги, а будущий писатель сочинял…». По вечерам пели хором. Отец прекрасно играл на скрипке, пел, дочь Маша аккомпанировала на фортепиано – в общем, устраивались целые музыкальные семейные представления.

Любимыми развлечениями детей были купание в море, рыбалка, встреча и проводы пароходов в порту. Антон увлекался ловлей певчих птиц, держал дома голубей. По бескрайней южной степи братья ездили в гости к деду Егору Михайловичу. Впечатления от этих поездок позже нашли отражение в повести «Степь».

В 1868 году Антон Павлович начинает свою учёбу в мужской классической гимназии города Таганрога. Сейчас в этом здании находится Литературный музей, посвящённый А.П. Чехову.

На уроках словесности изучались, в основном, произведения писателей 18 века: Ломоносова, Сумарокова, Державина. К изучению русских классиков почти не приступали. Ограничивались прохождением некоторых произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь лишь упоминались.

Самое важное место в гимназическом курсе занимали древние языки, на их изучение выделялось времени вдвое больше, чем на математику и почти вчетверо больше, чем на русский язык.

Среди преподавателей гимназии особенно выделялся учитель закона божьего протоиерей Ф.П. Покровский. Он был образованным человеком. На уроках любил пофилософствовать, с удовольствием читал Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, прививая гимназистам любовь к русской литературе. Вызывая учеников к доске, Фёдор Платонов любил давать им забавные прозвища. «Антоша Чехонте, к доске!» - часто говорил он. Прозвище, данное учителем гимназии, А.П. Чехов сделает своим первым литературным псевдонимом.

По утрам гимназисты православного вероисповедания собирались в актовом зале для общих молитв. За их посещением строго следили классные наставники. В зимнее время и в непогоду в зале проводились уроки гимнастики, которую преподавали офицеры местной артиллерийской бригады. С разрешения директора и городского начальства здесь же устраивались литературно-музыкальные вечера в пользу нуждающихся гимназистов. К этим вечерам участники готовились очень серьёзно: звучали музыкальные пьесы, читались литературные произведения, гимназистами старших классов разыгрывались сцены из трагедий Софокла и Еврипида на греческом языке; видное место в программе занимал гимназический хор, участником которого был и Антон Чехов.

А.П. Чехов окончил гимназию в 15 июня 1879 году.

За 3 года до этого, в 1876 году произошел переезд семьи Чеховых в Москву. Торговля в Таганроге стала убыточной, Павел Егорович разорился и вынужден был бежать от кредиторов.

В Москве семья Чеховых долго, почти три года, живет в тяжкой бедности. Несмотря на это, все дети продолжали учиться. Антон остался в Таганроге и вынужден был самостоятельно зарабатывать на жизнь уроками. Полученных денег ему едва хватало, но даже из этой малой суммы он посылал часть в Москву, чтобы помочь родителям. Когда в Таганроге открылась библиотека, то Чехов стал одним из самых активных её читателей. Что он читал? Список разнообразный: романы Гюго, Борна, Сервантеса, Тургенева и т.д.

Одной из достопримечательностей Таганрога является театр. Чехов к 16 годам стал завзятым театралом.

Благодаря театру, юный Чехов приобщился к культуре, искусству. Здесь он впервые познакомился с пьесами Шекспира, Грибоедова, Гоголя, Островского. Книги, театр, музыка пробуждали у юного Антона стремление к творчеству.

**2. Ранее творчество писателя (1880 – 1885).**

Антон Павлович после окончания гимназии приезжает в Москву и поступает на медицинский факультет Московского университета.

В 1880 году в N9, 10 журнала «Стрекоза» появляется его первое печатное произведение «Письмо к учёному соседу». С этого времени начинается непрерывная литературная деятельность Антона Павловича Чехова. Он сотрудничает с журналами «Зритель», «Будильник», «Осколки». Пишет в основном в жанре короткого рассказа, подписываясь псевдонимом – *Антоша Чехонте* или *Человек без селезенки*. Уже в ранних рассказах проявляется мастерство писателя в раскрытии характера и в изображении судьбы человека. («Темпераменты», «Свадебный сезон»). В 1884 году вышла первая книга театральных рассказов Чехова «Сказки Мельпомены».

После окончания университета Чехов начинает практику уездного врача в Воскресенске. Врачебная практика расширила впечатления Антона Павловича, обогатила материалом, которым он позднее воспользовался. «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели самое серьёзное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач …» - писал Чехов в автобиографии.

Появляются такие рассказы как «Беглец», «Хирургия». Затем Чехов работает в Звенигороде, временно заведуя больницей. Появляются темы для таких рассказов, как «Мертвое тело», «На вскрытии», «Серена».

С весны 1885 года семья Чеховых приезжает в усадьбу Бабкино, неподалеку от Воскресенска (Чеховская Истра), к своим хорошим знакомым и надолго остается там. Это наилучшим образом отразилось на творчестве Антона Павловича. Прекрасная природа, разговоры о музыке, искусстве, литературе, дружба с художником Левитаном. Писатель много плодотворно трудится.

Особенности раннего творчества А.П. Чехова чётко обозначил М. Горький: «Антон Чехов уже в ранних рассказах своих умел открыть в тусклом мире пошлости её трагические, мрачные шутки».

**3. Общественно-литературная позиция А.П. Чехова в 1880-е годы.**

Во второй половине 1880-х годов отношение к творчеству А.П. Чехова изменилось. Одним из первых его талант отметил уважаемый Чеховым писатель Дмитрий Васильевич Григорович. «…У Вас настоящий талант, талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения», - писал он А.П. Чехову. Вскоре вышел сборник А.П. Чехова «Пёстрые рассказы». Официальное же признание последовало в 1888 году: за сборник рассказов «В сумерках» Антон Павлович Чехов был удостоен Пушкинской премии Академии наук.

В 1880-е годы Чехов в своём творчестве руководствовался в основном нравственными критериями, пытался понять и объяснить читателю, что такое свобода и счастье.

 В лирических драмах Антона Павловича всё чаще отражалось пробуждение самосознания человека. Героями его становились простые люди, чаще всего мужики («Горе»). Чехов изобразил их по-своему – его герои непривлекательны внешне, но душевно богаты (рассказ «Счастье»).

В конце 1880-х годов художественная система А.П. Чехова значительно изменилась. Его интересовали не просто обездоленные люди, а сама суть социальных конфликтов, проблем, которые стояли перед Россией.

Дальнейшее развитие в творчестве писателя получил жанр лирического рассказа. В нём отсутствует событийный сюжет, зато налицо лирический способ раскрытия характера, *лирический подтекст*; композиционно – это рассказ «без конца» («Ведьма», «Верочка» и др.).

Во второй половине 1880-х годов А.П. Чехова привлекла тема детства («Гриша», «Мальчики», «Детвора», «Ванька», «Спать хочется», «Степь» и др.). С одной стороны, он поэтизировал детское сознание, чистоту, искренность, непосредственность чувств, а с другой – показывал обездоленное детство бедняков («Ванька», «Спать хочется»). Цикл чеховских рассказов о детях имеет переклички с толстовскими мотивами.

В 1887 году Чехов пишет так называемые «степные» рассказы: «Счастье», «Свирель», ставшие подготовкой к повести «Степь».

В этом же году ставится первая пьеса Чехова «Иванов». 19 ноября состоялась премьера пьесы. Чехова заметили, драматургия и замысел пьесы оказались новыми и интересными. Началась официальная драматургическая деятельность писателя.

**4. Каторжный остров.**

В 1890 году Чехов отправляется в Сибирь, чтобы затем посетить остров Сахалин – место ссылки осужденных на каторгу.

Чехов серьёзно готовился к поездке на Сахалин: изучил историю освоения острова, его экономику, географию, природу.

Путешествие по сибирским рекам и дорогам писатель во всей полноте отобразил в очерках «По Сибири». О будущем Сибири А.П. Чехов писал с надеждой: «Не в обиду будь сказано ревнивым почитателям Волги, в своей жизни я не видел реки великолепнее Енисея. Пускай Волга нарядная, скромная, грустная красавица, зато Енисей могучий, неистовый богатырь, который не знает, куда девать свои силы и молодость. <…> Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!» Или: «Я в Амур влюблён, охотно пожил бы на нём ещё года два. И красиво, и просторно, и свободно, и тепло. Швейцария и Франция никогда не знали такой свободы».

Подвижническая работа была проведена Чеховым на Сахалине. Он произвел перепись населения острова, составив около 10 тысяч статистических карточек. Было собрано огромное количество документального материала о труде, быте сахалинских каторжников и местных жителей, о тюремных начальниках и чиновничьем произволе. Чехов посещал тюрьмы, подробно изучал их техническое и санитарное состояние, встречался и беседовал с множеством людей. После возвращения с Сахалина Чехов систематизировал свои записи и написал книгу «Остров Сахалин». Это произведение вызвало огромный резонанс в России. На Сахалин обратили внимание официальные лица. Министерство юстиции и Главное тюремное управление командировали на Сахалин своих представителей.

Маршрут Сахалинского путешествия таков: из Ярославля по Волге до Казани, затем по Каме до Перми, оттуда по железной дороге до Тюмени, а затем через всю Сибирь на тарантасе и по рекам. На Сахалине Чехов пробыл более трех месяцев, затем через Индийский океан, Средиземное и Черное моря, посетив Японию, Гонконг, Сингапур, Цейлон, Константинополь, прибыв в порт Одессы, он на поезде возвращается в Москву.

Жизнь в Москве после такого путешествия кажется Чехову неинтересной, и он отправляется в Петербург, затем едет в Западную Европу, посещает Вену, Болонью, Венецию, от которой Чехов приходит в восторг, а также Флоренцию, Рим, Неаполь, где писатель совершил восхождение на Везувий.

В 1891- 92 годах часть средней полосы России и Поволжья из-за неурожая и засухи переживала сильнейший голод. Чехов организует сбор пожертвований в пользу голодающих Нижегородской и Воронежской губерний, сам дважды выезжает туда. Чехов возмущен тем, что о положении в деревне нет объективных статей в газетах, что корреспонденты знают деревню «только по Глебу Успенскому». В это время Чехов пишет рассказ «Жена».

**5. Мелиховский период в творчестве Антона Павловича Чехова.**

В 1892 году Чехов покупает имение в Мелихово Серпуховского уезда Московской губернии. Давняя мечта жить в деревне, быть землевладельцем осуществилась. "Если я врач, то мне нужны больные и больница, если я литератор, я должен жить среди народа..." – в этих словах основные причины переезда Чехова из Москвы в деревню.

Лечил Антон Павлович и в медицинском пункте, куда ездил за много верст, навещал тяжелобольных в деревенских избах, вел прием дома, в кабинете. Остается только удивляться, когда Чехов находил время для литературы. Он много писал и много читал. Слова Чехова о "служении общему благу" находили воплощение: он построил в селах Талеж, Новоселки и Мелихово *три школы*, колокольню к мелиховской церкви, хлопотал об открытии почтового отделения при станции Лопасня, проведении шоссе, помогал голодающим.

В Мелихове Чехову приходит идея создания общественной библиотеки в родном Таганроге. Писатель жертвует туда более 2-х тысяч томов собственных книг, среди которых немало уникальных изданий с автографами музейной ценности, а также составляет для библиотеки галерею портретов деятелей науки и искусства. Впоследствии Чехов постоянно отсылает в библиотеку закупаемые им книги, причём в больших количествах.

Чехов не ведет жизнь деревенского затворника. Он часто ездит в Москву и Петербург, где встречается с писателями, художниками, артистами, посещает театры, концерты, бывает в редакциях журналов и газет, принимает участие в литературных вечерах, юбилеях, официальных обедах. Вообще, появление Чехова вызывает большой резонанс в творческих кругах. В 1895 году Чехов посещал Ясную Поляну, чтобы познакомиться с Л.Н. Толстым, который давно ждал этого. Впоследствии Чехов и Толстой часто встречаются в Крыму.

В Мелихово, несмотря на бесконечный хоровод гостей, кстати говоря, не всегда желанных и тактичных, Чехов постоянно пишет. В 1894 году он выстроил небольшой деревянный флигель, о котором сам писал в одном из писем: «Флигель у меня вышел мал, но изумителен». Первоначально уютный домик, окруженный ягодными кустарниками, предназначался для гостей, но вскоре стал рабочим кабинетом писателя. Когда Чехов был дома, над флигелем поднимался флаг. Именно здесь была написана «Чайка». В 1896 году на сцене петербургского Александрийского театра состоялась премьера пьесы, но спектакль не имел успеха. Чехов очень тяжело переживал неудачную постановку. Позднее, в 1898 году, "Чайка" была поставлена на сцене Московского Художественного театра и шла с непрекращающимся успехом.

В мелиховский период (1892 - 1898 гг.) созданы: «Палата № б», «Человек в футляре», «Бабье царство», «Случай из практики», «Ионыч», «Крыжовник», написан большой «деревенский цикл» произведений, таких как «Мужики», «На подводе», «Новая дача», «По делам службы», повесть «Три года», пьесы «Чайка», «Дядя Ваня». Именно в эти годы Чеховым написано свыше полутора тысяч писем к различным адресатам.

**6. Последние годы жизни писателя.**

В 1897 году у Чехова резко обострился туберкулезный процесс, и он вынужден лечь в больницу. Здоровье, и без того слабое, подорванное поездкой на Сахалин, ухудшилось настолько, что доктора настаивают на переезде Чехова на юг. Осень и зиму 1897/98 гг. писатель живет в Ницце, потом в Париже.

В мае 1898 года Чехов возвращается на родину и едет в Мелихово. Здесь он живет до сентября, пока не началась осенняя сырость, а затем едет в Ялту. Там Чехов приобретает участок земли в двух километрах от набережной в деревне Аутка.

В конце 1890-х – нач.1900-х гг. Чехов является признанным мастером. Писатель ставит перед собой и читателями вопросы совести и ответственности за свою жизнь. Он пишет: «Литератор не кондитер, не косметик, не увеселитель; он человек обязанный, законтрактованный сознанием своего долга и совестью». Это – жизненное и писательское кредо Чехова. В 1900 году Чехова выбирают в почетные академики Петербургской Академии наук. Но в 1902 году Чехов выходит из её рядов в знак несогласия с решением Академии об исключении Горького по причине его политической неблагонадежности.

 25 мая состоялось венчание А.П. Чехова и О.Л. Книппер (актриса Московского Художественного театра). Чехов уже очень слаб, но, несмотря на мучительную болезнь, он продолжает писать, встречаться с людьми, помогать всем, кому только можно. «Я презираю лень, как презираю слабость и вялость душевных движений», - сказал он как-то о самом себе. Написана и поставлена пьеса «Три сестры» (1901 г.). Чехов в основном живет в Ялте, хотя осень и ветреная сырая зима, проводимые в плохо отапливаемом доме, не добавляют Антону Павловичу здоровья. Супруги не виделись по несколько месяцев, так как Ольга Леонардовна была занята в театре, а Чехов вынужден был находиться в Ялте по предписанию врачей. Вообще, переписка Чехова с Книппер – это потрясающее свидетельство их взаимоотношений: столько в них нежности, любви, уважения, заботы друг о друге, иногда плохо скрываемой боли от невозможности быть вместе. В письмах отражена история развития Московского Художественного театра, где Чехов – его главный автор, а Книппер – исполнительница главных ролей.

В 1904 году ставится еще одна пьеса Чехова «Вишневый сад». Книппер играет Раневскую. Как и роль Маши в «Трех сестрах», роль Раневской явилась вершиной творческого взлета актрисы. «Вишневый сад» – это последнее произведение великого писателя и драматурга. Туберкулезный процесс усиливается настолько, что в мае 1904 года по требованию врачей Чехов покидает Ялту и вместе с женой 3 июня едет в Баденвейлер, знаменитый курорт на юге Германии. Но о выздоровлении не могло быть речи, здесь Чехов только на время облегчил свои страдания.

2 июля (15 июля) 1904 года спокойно, в сознании, за несколько часов до смерти рассмешил Ольгу Леонардовну юмористическим рассказом. Во втором часу ночи Антон Павлович почувствовал себя особенно плохо. Приехавшему на вызов доктору он сказал твердо: «Я умираю». Затем попросил принести шампанского, не торопясь осушил бокал, лег, повернувшись на левый бок, и вскоре скончался.

Антон Павлович Чехов похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

**7. Творчество А.П. Чехова в мировой литературе.**

«Звездой первой величины» назвал Чехова Бернард Шоу. Будучи тончайшим психологом, мастером подтекста, умело сочетавшим иронию и лирику, А.П. Чехов оказал огромное влияние на развитие не только русской, но и мировой литературы.

Произведения А.П. Чехова были переведены на 16 языков ещё при жизни писателя. В ялтинском доме хранится 29 изданий, присланных переводчиками его творчества из Чехословакии, Германии, Дании, Норвегии, Югославии.

Поэт Рильке был первым австрийским классиком, который читал произведения Чехова на русском языке. Он перевёл пьесу А.П. Чехова «Чайка» на немецкий язык.

А.П. Чехов относится к числу европейских авторов *«новой драмы****»*** (Г. Ибсен, А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк…) – драмы, которая совершила переворот в сценическом искусстве и создала новую театральную систему. Новации А.П. Чехова - драматурга совпали с поисками бельгийского драматурга Мориса Метерлинка в европейском театре. Метерлинка волновали «тайны духа» и скрытый «трагизм повседневной жизни».

Исследователи творчества А.П. Чехова отмечают в его творчестве элементы античного театра. Так, в пьесах Чехова, начиная с «Чайки», важную роль играют внесценические персонажи, которые придают действию движущие мотивы, а в греческих пьесах эти функции принадлежат богам, которые определяли судьбы действующих лиц. В пьесах Чехова действует принцип трагической иронии, чтобы показать, как взгляды, надежды человека разбиваются в столкновении с жизнью.

На рубеже 10-20-х годов ХХ века в англоязычных странах имя А.П. Чехова стало упоминаться рядом с именем Шекспира

Пьесы Чехова стали *эпохой в развитии мировой драматургии*, поскольку отразили определённое состояние человека и мира – исторически обусловленное и вместе с тем универсальное, способное к воспроизведению и пониманию людьми разных национальностей. Его пьесы идут практически на всех европейских сценах.

**Тема: Художественное совершенство рассказов Чехова(1ч)**

*«Какое наслаждение — уважать людей!» Рассказы Чехова 90-х годов*

      90-е годы в России — это подъем общественной жизни. У Чехова — потребность участвовать в ней. «Если я врач, то мне нужны больные и больницы, если я литератор, то мне нужно жить среди народа», — пишет Чехов. 90-е годы — мелиховский период, который дает Чехову возможность наблюдать жизнь. Он много думает о человеке, о судьбе русского народа «Очень, очень русский», — скажет о нем Лев Толстой.

       Рассмотрим рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»(1895—1903). В них — образы людей, которых можно уважать, в них мир, который окружает или губит их. В 1892 году появляется «Палата № 6». Она символ эпохи, времени.

      **Рассказ «Дом с мезонином».**

**Вопросы и задания для обсуждения**

1. От чьего лица ведется повествование? Какой смысл в том, что рассказчик — художник?
2. Что придает воспоминанию лирическую тональность? Почему современники называли рассказ «тургеневским»?
3. Каков смысл названия рассказа?

      В рассказе два мира. Мир увядающих «дворянских гнезд», праздных героев, которые обращены в прошлое, где текла праздная жизнь. В этом мире — художник. И мир земской деятельности Лидии Волчаниновой, сторонницы теории «малых дел». Она убеждена, что долг каждого — помогать народу, бороться, что «молодежь должна составить из себя сильную партию».

Художник смотрит шире своего мира. Он считает, что нужно освободить народ

 от тяжелого труда, а «малые дела» только порабощают народ, примиряют его с действительностью. Художник — сторонник физического и духовного освобождения народа, мечтает о деятельности, но ничего не делает, пассивен. Он и за любовь Мисюсь не боролся, не искал ее. «Мне… начинает казаться, что мы встретимся», но по воле каких-то внешних сил. Мисюсь — мечта, надежда на счастье.

      Лидия поглощена своим делом, независима. Ее кредо — «но ведь нужно же делать что-нибудь». Но автор не на ее стороне, так как она стремится подчинить своим убеждениям счастье других. Детали показывают авторское отношение к ней: «упрямый рот», наставительный тон, повторение фразы «Лида опять говорила о земстве… о школьных библиотеках». Она постепенно теряет женственность.

      Во фразе «Мисюсь, где ты?» — тоска и героя, и автора «о неосуществленной мечте, поэзии, об утраченном счастье». По Чехову, можно уважать человека за стремление к мечте.

**Рассказ** **«Дама с собачкой».**

**Вопросы и задания для обсуждения**

1. Охарактеризуйте Гурова. Как вводится в рассказ Анна Сергеевна? Что мы узнаем о ней?
2. Как относился Гуров к женщинам? Как характеризует его мнение о женщинах: «Низшая раса!»?
3. Какое мнение составил Гуров о незнакомке после первого знакомства? Испытал ли он «смятение сердца»?
4. Как меняются отношения через неделю? Как ведут себя герои? Понимают ли, что это серьезно?
5. Почему Гуров не мог забыть это знакомство? Как оно изменило Гурова? Что он увидел в окружающем мире?
6. Почему он поехал в город С., где жила Анна Сергеевна? «И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил как следует, по-настоящему первый раз в жизни». Счастье ли это?
7. Найдут ли решение герои рассказа?
8. Они живут тайно и явно. Где истинная жизнь?

      Герои оказались способны на настоящую любовь, которая помогла им увидеть мир, окружающий их: «Неистовая игра в карты, обжорство, пьянство, постоянные разговоры все об одном. Ненужные дела и разговоры все об одном охватывают на свою долю лучшую часть времени, лучшие силы, и, в конце концов, остается какая-то куцая, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или в арестантских ротах». По Чехову, можно уважать людей за способность любить.

**Вопросы для изучения рассказов А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»:**

1. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» – маленькая трилогия. Что объединяет эти рассказы в трилогию?
2. Кто выступает в роли рассказчиков в «маленькой трилогии», как помогают образы рассказчиков понять смысл «маленькой трилогии»?
3. Перескажите сюжет рассказа «Человек в футляре».
4. Каким предстает перед нами Беликов (внешний вид; обстановка в квартире; вещи, окружающие его; речь и т.п.)? Что можно сказать о жизненных принципах Беликова? Что, по вашему мнению, составляет основу его характера? Почему ничтожный Беликов «держал в руках» весь город? Изменился ли Беликов после решения жениться на Вареньке? Почему он медлил сделать предложение Вареньке? Что потрясло Беликова и о чем он предупреждает брата Вареньки? Как тот воспринимает предупреждение? Отчего Беликов умирает? Какие эпизоды можно зачитать, чтобы доказать, что Беликов умер, а беликовщина осталась? Как можно раскрыть понятие «беликовщина»? Есть ли духовное родство между Беликовым, Буркиным и другими учителями, горожанами? Прав ли Буркин, когда (в начале рассказа) определяет «футлярность» Беликова как психологическую особенность отдельных личностей? Какой вывод делает Иван Иванович? Согласны ли вы с ним?
5. Перескажите и проанализируйте рассказ «Крыжовник». О чем этот рассказ?
6. Перескажите и проанализируйте рассказ «О любви».
7. Есть ли что-то общее в образах Беликова, Николая Ивановича, Алехина? Что именно?
8. В чем вы видите связь между проблемами, поднятыми Чеховым в этом произведении и современной жизнью России?
9. Проанализируйте «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы по плану: а) роль пейзажа, б) роль портрета, в) роль деталей, г) особенности речи, д) изобразительно-выразительные средства, е) особенности ее композиции.
10. Сделайте вывод: Кто такие «футлярные люди»?

**Домашнее задание**: 1) Написать конспект (или тезисы) лекции; 2) Прочитать рассказы Чехова: «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

**Литература**

1. Бердников Г.П. Чехов. - М., 1978.
2. Бялый Г.А. Чехов и русский реализм. – Л., 1981.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М., 2005.
4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. – М., 2008.
5. Паперный З.С. Вопреки всем правилам…: Пьесы и водевили А.П. Чехова. – М., 1982.
6. Семанова М.Л. Чехов-художник. – М., 1976.
7. Турков А. Чехов и его время. – М., 1987.