**Преподаватель Захарчук А.А.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Сольфеджио**  |
| **для специальности** | **53.02.06 Хоровое дирижирование**  |
| **Курс** | **1** |
| **Дата занятия:** | **11.05.2020 - 1 группа****15.05.2020 - 2 группа** |
|  |

**Тема: Прерванный оборот D7-VI5/3**

**Характерные интервалы, тритоны. Размер 6/8.
Повторение пройденного материала.**

При разрешении D7 в VI5/3 (в прерванном обороте и в прерванной каденции) бас переходит на секунду вверх в VI ступень, остальные звуки разрешаются так же, как и при разрешении D7 в VI5/3 : **VII ступень  – в I, II – в I, IV  – в III. В результате в трезвучии VI ступени удваивается терцовый тон!!!**

**Задание №1. Строим и поём гамму, доминантсептаккорд и трезвучие шестой ступени в e-moll:**



**- Затем играем и поём обороты D7 – VI в e-moll в трех положениях**:



**Задание №2. Построить и спеть** последовательность интервалов в A-dur:

м.6 б.6 ув.2 ч.4 ув.4 м.6 ч.5 м.3

III IV VI V IV III II III

*Римскими цифрами указаны ступени, от которых нужно построить и спеть)*

 **(К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).**

**Задание №3.** Построить и спеть в тональности As-dur последовательность аккордов:
T6 - S - S6 - II43г - D7 - VI - S6 - K64  - D2 - T6

 (К высылаемому письменному заданию необходимо прикрепить аудиофайл).

**Задание № 4. Чтение с листа.**

**Калмыков-Фридкин (одноголосие) №619**

# Учебные материалы:

Калмыков-Фридкин. Одноголосие. Изд. "Музыка", Москва, 1971

Подготовить задание до 18.05.2020г. до 17.00

Способ передачи: дистанционно, через старосту группы на электронную почту ana.krasnopyorova@yandex.ru или через аккаунт Вконтакте в личные сообщения.