|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.04 Вокальное искусство |
| Курс | 3 |
| Дата занятия | 08.05.2020 |
| Тема | Модуляция в тональности первой степени родства |

**Практическое задание 1 по теме «Отклонения».**

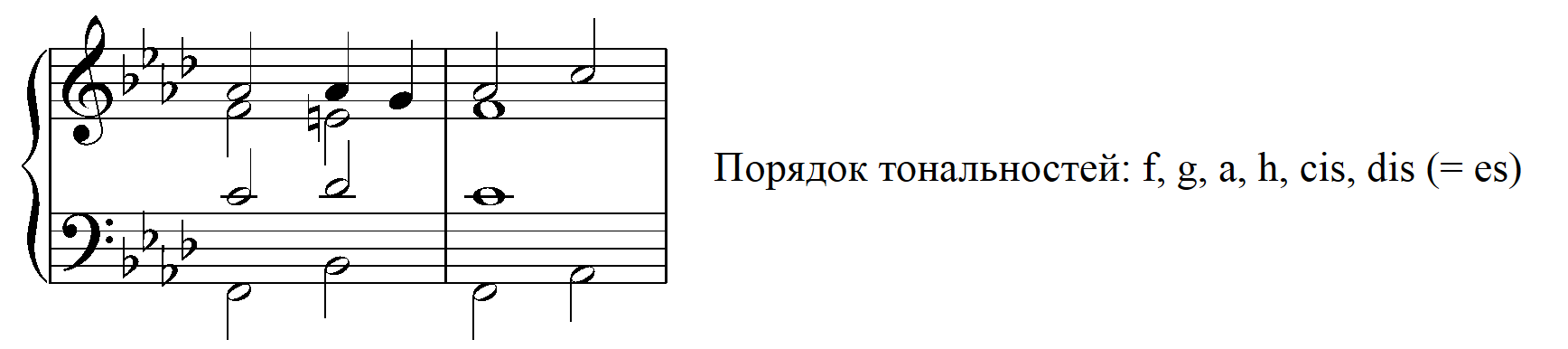
Сделать гармонический анализ песни военных лет (из списка по сольфеджио для пения с листа). Перевести буквенные обозначения в обозначения функций. Отклонения отмечать стрелками. Например: песня неизвестного автора «Огонёк»

Am Dm E7 Am A7  Dm Dm6  и т.д.

t s D7 t D7→ s II65

**Практическое задание 2 по теме «Хроматические секвенции».**

Выучить транспонирующую секвенцию. В левой руке играть только бас. Обратить внимание, что в правой руке второй аккорд на клавиатуре энгармонически равен минорному трезвучию.



t УмVII434 t t6

«рахм»S

Новая тема **«Модуляция в тональности первой степени родства»** по учебнику Абызовой (тема 34) и по бригадному учебнику (тема 34). Запомнить основные сведения. Использовать данный краткий конспект.

МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

Каждая тональность имеет **шесть** родственных тональностей.

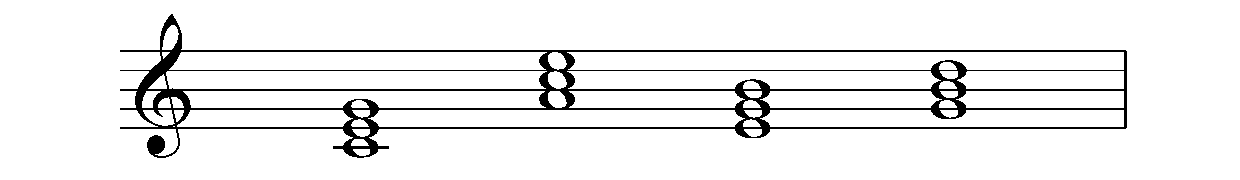
**Пять** из них – тональности **диатонического родства**: параллельная - без разницы в ключевых знаках, четыре тональности с разницей в 1 ключевой знак (тональности субдоминанты, доминанты и их параллели). Их тонические трезвучия находятся на ступенях основной тональности.

**Одна** тональность находится в **гармоническом** родстве с основной, с разницей в **четыре** ключевых знака. Для мажора это тональность **минорной субдоминанты**, а для минора – тональность **мажорной доминанты.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разница в ключевых знаках тональностей** | **Количество общих аккордов** | **Функции** |
| 0 | Шесть: три мажорных, три минорных трезвучия, **исключая Ум53** | Главные трезвучия и их параллели |
| 1 | Четыре | Тонические трезвучия и их параллели |
| 4 | Два | Тонические трезвучия |

Отыщем общие аккорды для каждой пары тональностей.

1. C-dur ⎯ e-moll (разница в 1 знак)



C-dur: T VI III D

e-moll: VI s t III

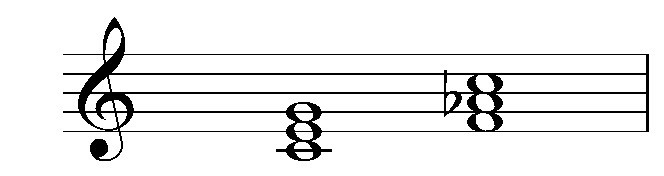
1. C-dur ⎯ a-moll (разница в 0 знаков)



C-dur: T II III S D VI VII

а-moll: III s d VI VII t II

1. C-dur ⎯ f-moll (разница в 4 знакa)



C-dur: T Sг

f-moll: Dг t

В отличие от отклонения, в котором новая, местная тоника не закрепляется надолго, модуляция представляет заранее подготовленный, прочный переход в новую тональность; новая тоника закрепляется прочной каденцией.

Легкий и естественный переход в новую тональность осуществляется через ***общий*** *(или* ***посредствующий****) аккорд.* Этот аккорд относится и к предыдущей, и к последующей тональности ("смотрит в обе стороны"). Следующий после него *модулирующий аккорд* принадлежит уже новой тональности ("смотрит только вперед").

**Общий аккорд**, как правило, ***консонирующий***. Наиболее удобным является тот общий аккорд, который в новой тональности имеет функцию субдоминанты. После него утверждение новой тональности происходит с помощью более-менее развернутой каденции, как правило полной совершенной.

**Модулирующий аккорд** обычно бывает ***диссонирующим****:* II7, альтерированная S (или DD), иногда К64.

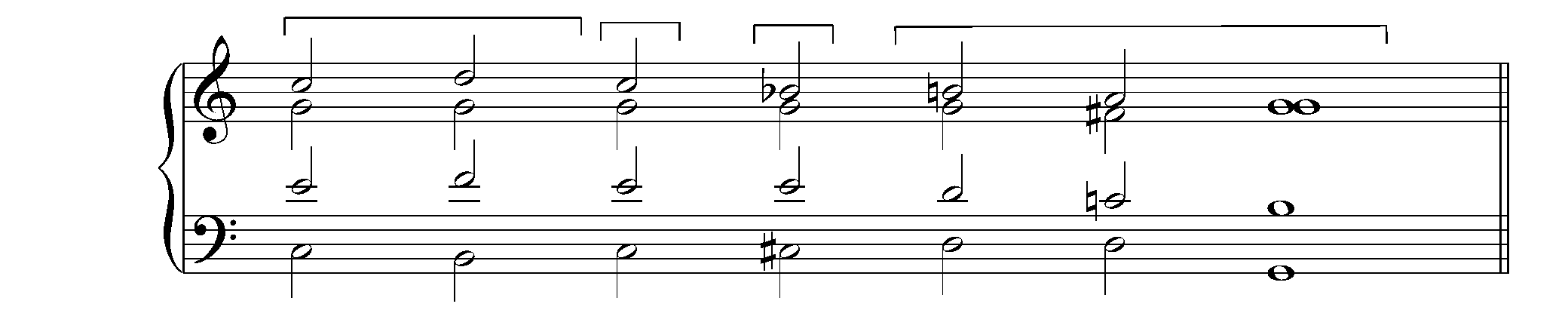
Процесс модуляции

1. показ начальной тональности каким-либо оборотом;
2. введение общего аккорда;
3. модулирующий аккорд;
4. каденция в новой тональности.

Рассмотрим схему модуляции С-dur ⎯ G –dur. (Проиграть, понять)

Показ начальной тон-ти о.а. м.а. каденция в новой тональности

С-dur G –dur



T=S

T D65 DDVII7 K64 D7 T

**Практическое задание 3.**

1. Назвать (написать) общие аккорды для каждой пары тональностей:

D-dur ⎯ fis-moll; g-moll ⎯ Es-dur; e-moll ⎯ H-dur; e-moll ⎯ G-dur.

1. Назвать (написать) тональности доминантового и субдоминантового направления для D-dur, g-moll.
2. Выучить образец модуляции С-dur ⎯ G –dur.

**Практическое задание 1 прислать по окончании урока.**

**Практические задания 2, 3 a), b) прислать к 15.05.**

**Прислать письменные задания по теме «Отклонения», видеозапись игры отклонений с возвращением в основную тональность (выполняют те, кто ещё не присылал).**

**Закреплять теоретический материал по теме «Хроматические секвенции»**