|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.04 Вокальное искусство  |
| Курс  | 2 |
| Дата занятия | 08.05.2020 |
| Тема  | Скачковое соединение секстаккордов и трезвучий главных ступеней. |

1. **Решение задачи.** Практические рекомендации для решения задачи из Бригадного учебника





Задачу играть, назвать/подписать функции.



**Самостоятельное решение задачи (Бриг. 137 № 5)**

В плане гармонизации появляется пункт: при выборе функций для каждого звука намечать, где возможно использовать 6-аккорд (внутри построения), а где оставить трезвучие. Помнить, что мелодия задачи, если нет затакта, как правило, начинается с прочного устойчивого трезвучия тоники.

 

1. **Новая тема.** Обороты играть. Подписать аккорды

**СКАЧКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ТРЕЗВУЧИЙ И СЕКСТАККОРДОВ**

применяются в основном в мелодии (в средних голосах только как техническое средство); особенно уместны в кульминационных вершинах фраз и предложений. *Общее правило голосоведения*: если в одном из голосов скачок, остальные движутся плавно, предпочтительно гармоническое соединение.

 *При кварто-квинтовом соединении аккордов* (T - D6, Т6 - D, T - S6, T6 - S) применяются скачки трех видов: 1) прим и квинт; 2) смешанные; 3) двойные.

 Любой из перечисленных скачков *нельзя* гармонизовать *двумя трезвучиями* (возникают параллельные или противоположные квинты или октавы). *Нежелательно прямое восходящее движение крайних голосов к квинте и октаве* (**скрытые** **квинты** или **октавы**).

**Восходящие** скачки прим или квинт надо гармонизовать **от трезвучия к секстаккорду**(ход баса противоположно скачку, нижний звук в тесном расположении). **Нисходящие** скачкигармонизуются любым сочетанием.



 Парал.квинты скрытая квинта

 плохо плохо



 Парал.квинты скрытая квинта

 **Смешанные скачки**: выбор аккордов зависит от конкретного вида скачка и его направления. Терцовый тон гармонизуется *только трезвучием.* Тон 1 или 5 – как трезвучием так и секстаккордом. Нижний звук - в тесном расположении. При соединении **S и D** скачки только **смешанные**.



 **Двойные скачки** - это скачки одновременно в двух голосах. Применяются, если второму аккорду грозит разрыв голосов, а также при гармонизации октавного хода мелодии. При одновременном скачке 1-1 и 5-5 допустимо движение параллельными (противоположными) квартами и запрещено параллельными (противоположными) квинтами.



**Домашнее задание:**

1. Читать тему 11 в Бригадном учебнике или тему 13 в учебнике Абызовой.
2. Решить одну- две задачи (Бриг. 137 № 5 + … по выбору).
3. Играть по цифровке период в одной мажорной, одной минорной тональностях (скачки не обязательны). Прислать нотную запись периода на проверку как можно раньше!

 ,

 T T6 | D D6 | T S6 | K64 D | T6 T | S S6 | K64 D7 | T ||

 или

 ,

 T D6 | T T6 | S S6 | K64 D | T6 T | S6 S | K64 D7 | T ||

**Присылать задания по мере готовности не позднее 14.05.2020**