Лазария Н.В.

29.04.2020

Методика преподавания музыкальной литературы

Т2

Тема урока: Типы уроков: аналитический урок (анализ инструментального произведения).

Практическое занятие.

Сдать до 6.05.2020

**План работы:**

**1**. Читать лекцию

**2.** Составить свой план урока аналитического типа, соблюдая все этапы урока, указывая хронометраж, называя использованные музыкальные и видео фрагменты. В плане должны быть записаны основные тезисы вашего рассказа и четкие определения основных понятий. Не забывайте: в начале плана урока всегда пишется тема, цель и задачи.

Вахрушева Ан. – Моцарт соната №11 A dur (1 и 3 части)

Ветошкина В. – Шопен мазурка, вальс, полонез (по одному произведению)

Ложкина А. – Шуберт «Неоконченная симфония»

Одинцова А. – Бетховен «Эгмонт»

Сигова О.– Бах Сюита с moll

**3.** Снять видео 3 этапа аналитического урока, то есть изложения нового материала. Вы анализируете свое произведение, сопровождаете свой рассказ игрой тем и/или включаете эти музыкальные фрагменты в любом доступном вам варианте (на компьютере, ноутбуке, другом телефоне, проигрывателе). Видео должно длиться столько, сколько длится этот этап урока - около 25 минут.

**Урок аналитического типа**.

Урок аналитического типа предполагает анализ музыкальных произведений. Недостаточно просто слушать музыку и восхищаться ею, пытаясь убедить учеников, что она красивая, что она должна им нравиться. Нужно доказать, убедить в достоинствах музыкального произведения. Это возможно сделать, увлекательно рассказав о нем. Нужно раскрыть тайны, секреты, смысл произведения, с помощью расшифровки музыкального языка. Нужно научить детей при слушании музыки думать и рассуждать о ней.

При анализе музыки необходимо учитывать возрастные категории.

При анализе музыки в младших классах, достаточно ограничиться небольшим набором СМВ, отмечая самые яркие из них. Музыкальные фрагменты должны быть контрастные.

 В старших классах анализ становится более детальным, подробным. Преподаватель последовательно анализирует произведение, показывает темы на инструменте, задает наводящие вопросы ученикам, чтобы они активно участвовали в процессе, чертит схемы. Затем анализ закрепляется целостным прослушиванием. Например, если вы проходите сонатную форму (первую часть сонаты или симфонии), то для начала анализируете все темы экспозиции по отдельности, показывая их на инструменте, а затем прослушиваете всю экспозицию целиком. Можно применить противоположный метод слушания и анализа музыки: сначала слушаем музыку, а затем с помощью наводящих вопросов преподавателя анализируем ее. В этом случае прослушивание будет поэтапным (метод Лисянской Е.Б.)

Анализ на уроке музыкальной литературы отличается от анализа на теоретических предметах. Преподаватель музыкальной литературы должен объяснить не только что звучит (какой интервал, аккорд, интонация, какая модуляция или форма), но и для чего это звучит, что обозначает. Недостаточно просто назвать СМВ, нужно объяснить их предназначение, для чего они используются, какой образ создают. В центре внимания музыкальное произведение целиком: не только его составные элементы, но и его выразительность, смысловая нагрузка.

Преподаватель должен уметь сам и научить учеников выделять наиболее важные, яркие СМВ (3-4), которые станут подсказками, ориентирами для узнавания музыки на слух.

При анализе музыки не забывайте, что все познается в сравнении (например, характер тем в романтической «Неоконченной симфонии» можно сравнить с темами классических симфоний Гайдна или Бетховена, обнаружив их принципиальные различия)

Полезно предлагать ученикам старшего возраста разные исполнительские интерпретации инструментальной музыки.