Лазария Н.В.

6.05.2020 (17 неделя)

Методика преподавания музыкальной литературы

Т2

Тема урока: Типы уроков: аналитический урок (анализ вокального произведения).

Практическое занятие.

Сдать до 12.05.2020

**План работы:**

**1**. Читать лекцию

**2.** Снять видео 3 этапа аналитического урока, то есть изложения нового материала. Вы анализируете свое произведение, сопровождаете свой рассказ игрой тем и/или включаете эти музыкальные фрагменты в любом доступном вам варианте (на компьютере, ноутбуке, другом телефоне, проигрывателе). Видео должно длиться столько, сколько длится этот этап урока - около 25 минут.

Вахрушева Ан. – Шуберт песни из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»)

Ветошкина В. – арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» из I д. и «Сердце волнует жаркая кровь» II действия оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».

Ложкина А. – каватина Фигаро и ария «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» (из I lд. оперы Моцарта Свадьба Фигаро»).

Одинцова А. –Шуберт «Гретхен за прялкой»

Сигова О.– Шуберт «Лесной царь»

**Урок аналитического типа.**

**(анализ вокального произведение)**

При анализе вокальной музыки необходимо придерживаться следующего алгоритма:

1. **Анализ текста.** Чтение текста полностью либо узловых его моментов, объяснение непонятных слов, расшифровка смысла. Здесь желательны совместны размышления преподавателя с учениками: главное содержание текста, его идея, какую мысль, образ хотел донести автор.

\* Если текст на иностранном языке, то требуется его перевести.

2. **Анализ музыкальных средств**. О каких-то средствах музыкальной выразительности преподаватель может рассказать сам, подтвердив свои слова музыкальными иллюстрациями. Какие-то особенности музыкального языка определяются детьми после прослушивания музыки, возможно, с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Обратить внимание нужно на следующие СМВ:

а) тип мелодии (кантиленная или декламационная), ее яркие интонации, связь со словом (мелодия точно и тонко следует за текстом либо не зависит от содержания)

б) роль сопровождения: изобразительная или выразительная, либо только лишь гармоническая поддержка. Особенности фактуры сопровождения, ритма, связь с образом

в) роль гармонии в создании образа

г) строение произведения, его форма

3. Показ отдельных музыкальных фрагментов преподавателем (игра тем или их включение)

4. Постановка слушательских задач

5. Прослушивание

4. Выводы, обобщения