|  |  |
| --- | --- |
| **Преподаватель**  | **Красноперова Н.Ю.** |
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность**  |
| **МДК.02.02.** | **Методика преподавания хоровых дисциплин** |
| **Специальность** | **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Курс** | **2** |
| **Дата занятия** | **08.05.2020** |

**Цели и задачи творческой деятельности.**

**Развитие творческих способностей на уроках музыки и занятиях хором.**

 **Цель творческой деятельности** – активизировать процесс музыкально – эстетического воспитания через творчество ребенка. Это обусловлено высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребёнка, требующей творческой деятельности.

 **Задачи творческой деятельности** – тренировка и развитие памяти, мышления, активности, наблюдательности, целеустремлённости, логики, интуиции.

 **Детское музыкальное творчество как метод воспитании.**

 В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного мышления, логики и интуиции, творческого изображения и активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически. Творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практики. Оно предполагает непременное условие – отказ от стереотипных представлений. Всё творчески усвоенное школьниками становится прочным их достоянием; процесс познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер, жизнь ребёнка обогащается новыми чувствами. По мере творческого развития учащихся происходят определённые качественные изменения психики: перестройка психических функций, приобретающих особую окраску, переход от простейших творческих проявлений к более сложным, становление качеств, присущих творческой личности (инициативности, творческой активности, целенаправленного произвольного внимания, творческих способностей).

**Творческие способности. Условия и их пути развития.**

Творческие способности в той или иной степени присущи большинству людей. К ним относят: внимательный поиск проблем; способность к переносу опыта (умение применить навык, приобретённый при решении одной задачи, к решению другой); цельность восприятия (способность воспринимать действительность целиком, не дробя её); сближение понятий, проявляющихся в лёгкости ассоциирования; лёгкость генерирования идей; воображение и др. Важнейшими условиями развития творческих способностей детей являются: 1) опыт творческой деятельности, который должен быть представлен на всех ступенях образования; 2) создание творческой атмосферы в учебных коллективах; 3) поддержка и стимулирование творческой активности детей.

 Вопросам развития творческих способностей учащихся посвящено немало исследований современных канадских учёных, среди которых выделяются работы профессора Торонтского университета Дэвида Эллиота. В этих работах подчёркивается активная природа творческой деятельности и определяются четыре её компонента: Действующее лицо (созидатель), процесс действия (творчество), продукт действия (произведение) и контекст, в рамках которого происходит действие.

 Большое значение для Эллиота имеет умение действовать творчески, поэтому он считает развитие такого умения важной музыкально-педагогической задачей. Эллиот предлагает учителю следующие пути развития творческих способностей у детей:

1. Воспитывать живой интерес к умелому музицированию как конечной цели и как средству познания музыкальных произведений.

2. Предоставлять детям широкие возможности демонстрировать своё растущее музыкальное мастерство в квалифицированной аудитории, способствуя тем самым воспитанию чувства собственного достоинства, которое необходимо для того, чтобы решиться на самостоятельное творчество, а также способности здраво судить о себе и правильно воспринимать оценку со стороны других.

3. Привлекать детей к разработке (а не только осуществлению) содержательных замыслов, например, к подготовке новых интерпретаций музыкальных произведений, к составлению планов и написанию эскизов музыкальных композиций или аранжировок, и т.д.

4. Обучать школьников различным способам составления плана творческого действия, то есть учить, как находить необходимые музыкальные средства для решения задач интерпретации, импровизации и сочинения.

5. Поощрять попытки детей давать обоснованные оценки тому, что они делают или слышат. Это будет способствовать развитию ценностных ориентаций, которые могут лечь в основу отбора музыкального материала для творчества.

6. Давать детям время для обдумывания сочинений, отбора материала и средств, доработки и обнародования результатов творчества.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира, развития его творческих способностей. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребёнка.

**Психолого-педагогические особенности развития детей младшего школьного возраста.**

В младшем школьном возрасте (от 6-7 до 10-11лет) закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу.

Поскольку трудности, с которыми на практике сталкиваются дети в начале обучения в школе, связаны именно с недостаточностью развития внимания, о его совершенствовании необходимо заботиться в первую очередь, готовя дошкольника к обучению. Объём и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к третьему классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека. Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий.

Память у детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей. С 6 до 14 лет у них активно развивается механическая память на несвязанные логические единицы информации. Чем старше становится младший школьник, тем больше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным.

Ещё большее значение, чем память, для обучаемости детей имеет мышление. При поступлении в школу оно должно быть развито и представлено во всех трёх основных формах: практическом, образном и словесно-логическом (вербальном).

Углублённая и продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддержания внимания. Многие из детей быстро утомляются, устают. Особую трудность для детей 6-7 летнего возраста, начинающих обучаться в школе, представляет саморегуляция поведения. Им на хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определённом состоянии, управлять собой.

Основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребёнок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд. Каждый из четырёх видов деятельности, характерных для ребёнка младшего школьного возраста: учение, общение, игра и труд – выполняет специфические функции в его развитии.

**Теоретическое обоснование, использование игровых форм работы на хоровых занятиях.**

Игра – один из основных видов человеческой деятельности. Играя, человек с самого детства, изучая мир, развивается. Значением игра в жизни человека в разное время занимались психологи: Л. Выготский, В. Ражников, Д. Эльконин, К. Гроос; педагоги: Н. Гродзенская, Л. Кельманович, О. Борисенкова, А. Макаренко, К. Сухомлинкий. В последние годы: Л. Н. Алексеева, А. Г. Виноградов, В. Р. Пятрулис и др.

Видный психолог Д. Б. Эльконин справедливо указывает, что детская игра является формой освоения отношений людей, общественных отношений. «Внутренняя сущность игры, - пишет учёный, - заключается в том, чтобы воссоздать именно отношения людей друг к другу».

Игра – первая ступень деятельности ребёнка дошкольника, изначальная школа его поведения, нормативная и равноправная деятельность младших школьников, подростков, юношества, меняющих свои цели по мере взросления учащихся.

Дети семи-, одиннадцатилетнего возраста особенно остро нуждаются в радостном, эмоциональном подъёме. Это естественная потребность, реализация которой способствует их развитию.

Наиболее естественным способом проникновения в детство, для познания его и для воздействия на него, является игра. Игра – это свободное самодеятельное раскрытие всех сил человека, его сущности. Игра – это единственная деятельность ребёнка, имеющая место во все времена и у всех народов. Детей нужно заставлять играть. Дети играют охотно, с удовольствием. В игре физические, умственные, эмоциональные качества ребёнка включаются в творческий процесс. Играя, дети стремятся всё время идти вперёд, а не назад. Главное назначение игр – развитие ребёнка, коррекция того, что в нём заложено и проявлено, вывод ребёнка на творческое, экспериментальное поведение. С одной стороны игра предполагают подражание, но с другой стороны – поле фантазии и личное творчество.

**Психологическое значение игровых форм обучения на хоровых занятиях.**

Творческие задания на музыкальных, хоровых занятиях способствуют общему творческому развитию личности, что воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребёнка.

«Творить – жить дважды», как тонко сказал А. Камю. Здесь и рождается музыка, как тайна, музыка имени, музыка смысла.

По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности. Творческое начало, как способность ребёнка создавать своё, новое, оригинальное, лучшее – формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность из «внешнего предмета» творчества переходит во внутреннее состояние (рефлексию) и становится содержательным выявлением детского «Я».

Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и т.д.) ребёнок «выплёскивал» своё состояние, субъективно проживал своё настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя. Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребёнка. Постоянно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок.

Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. По сути дела, любая игра, если она не творческая, игрой не является. Известна, что психологическая основа любого творчества – воображение. Эта функция выступает не только главным условием возникновения игровой деятельности, но, одновременно, главным «продуктом» и результатом развития игры. О детской игре Л. С. Выготский говорил как о воображении в действии. Воображение в качестве исходного условия, задающего воображаемую, или мнимую, ситуацию, существенно отличается от воображения как результата развития, появляющегося к концу дошкольного возраста. В первом случае ребёнок ещё не владеет своим воображением, а во втором оно – произвольная, сознательно управляемая функция психики.

**Игровые формы, творческие задания, направленные на развитие творческих способностей детей в вокально-хоровой деятельности.**

Каждый из видов детской игры вносит свой вклад в формирование воображения и творческих способностей ребёнка.

Игровых форм, творческих заданий, которые можно использовать на хоровых репетициях множество. Во время распевания дети с удовольствием выполняют необычные, забавные упражнения системы В. В. Емельянова – известного учителя, исследователя. Им написано учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов «Развитие голоса. Координация и тренинг», которое посвящено вопросам вокального воспитания голосов: мужских, женских и детских.

 Детям младшего возраста интересно выполнение артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетических упражнений, голосовых сигналов доречевой коммуникации. Дети сами и вместе с преподавателем придумывают названия этим упражнениям.

В процессе хоровых репетиций можно использовать игровой метод в двух направлениях: 1) игровой характер хоровой репетиции в целом: образные сравнения, дополнительный материал в виде сказок, стихов, репродукций и т.п., игровые приёмы работы над песнями, игры «в учителя» во всех разделах репетиций; 2) введение конкретных игр с зафиксированными названиями, определёнными правилами и традициями поведения.

Игровое строение репетиции повышает заинтересованность детей. Ребёнка нельзя заставить работать, если он не хочет; единственный способ активизировать процесс – заинтересовать. Но делать это надо через развитие всех качеств ученика с фиксированием положительных результатов, но без снижения требовательности. Пробуждение интереса учащихся к обучению во многом достигается с помощью игровых приёмов.
 Дети семи-, девятилетнего возраста придают большое значение игровой атрибутике при проведении какой-либо игры. Поэтому полезно широко использовать элементы наглядности в игровых ситуациях на репетициях и во внеклассной работе: плакаты, настенные графики, книги, альбомы, пособия, нарукавные повязки, нагрудные знаки, вводить различные правила и традиции.

Особое значение на репетициях имеют игры, направленные на отработку определённых вокально-хоровых навыков («Живой рояль», «Музыкальное эхо» и др.). На развитие творческого мышления («Словесное сочинение», «Условное дирижирование» и др.)

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании можно назвать следующие: выразительное произношение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы её рождение; поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению и сравнение поэтической интонации с мелодическим строем, как перенос интонационно-речевого опыта детей на различные формы музицирования; сочинение подголосков; окружение разучиваемой песни «веером» сходных, родственных интонаций, позволяющее непроизвольно формировать у детей обобщённый образ мелодии, внутреннее слышание интонации данной песни (приём целесообразный, конечно, во всех формах работы на уроке); активное включение в игровые ситуации, в диалоги – музыкальный «разговор»; сопоставление мелодий, отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения. Наилучший приём, когда дети, «проживая» текст песен (пропевая, проговаривая нараспев, вслушиваясь в него), рождают, созидают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу. Порой у детей возникают достаточно оригинальные художественные решения.

Любой момент хорового исполнения должен проявлять себя как художественное явление, как образ. А так называемая работа над технической стороной должна выступать как рождение вариантов разного видения художественного образа. Конечно, такая работа возможна в случае, если музыкально-поэтическое содержание песни самоценно: художественно, динамично, образно, контрастно, целостно, если органичная часть эмоционального тона текста и его интонирование композитором. Создание у детей внутреннего эмоционального состояния, адекватному тому, которое воссоздаётся в песне, и позволяет приближать разучиваемые песни к художественному процессу.

В работе любого коллектива, в воспитании и обучении вообще, важен индивидуальный подход к учащимся, позволяющий выявлять в каждом ребёнке его сильные стороны и опираться на них в его развитии. Для этого необходимо использовать на уроках ролевые игры с элементами театрализации, использовать на уроках музыкальные инструменты; звуковысотные и шумовые ударные инструменты.

Использование на уроках этих приёмов не ново, оно имеет свои исторические корни. Известно, что главным звеном в системе швейцарского учёного Эмиля Жака-Далькроза была эвритмика, исторические корни которой идут от синкретической (античной) системы музыкального воспитания. Известно, что мусическое воспитание у древних греков состояло в усвоении эстетического и художественного опыта нации в тесной взаимосвязи видов искусств. Стихотворения Овидия, к примеру, следовало не просто декламировать, а одновременно петь и танцевать. Жак-Далькроз, в сущности возрождая античную идею триединства музыки, слова и жеста, подобно древним грекам, видит в цельности интерпретации средство формирования гармонически развитой личности.

А выдающийся австрийский композитор Карл Орф (1895 – 1982) создал свою систему музыкального воспитания детей около 1930г. Исходной для него явилась концепция Жак-Далькроза. Об этом свидетельствует сам Орф: «Мой Шульверк и моё композиторское творчество – и то и другое исходит из одного общего корня, из идеи соединения слова, звука и жеста».

Основным педагогическим принципом у Орфа становится творчество – так называемое « элементарное музицирование», включающее варьирование, импровизацию, сочинение. В обучении используются достаточно простые инструменты (инструменты представлены в основном различными видами ксилофонов и металлофонов, а также небольшими ручными барабанчиками и колокольчиками), не требующие наличия сложных игровых навыков, не только лёгкие в освоении, но эстетически приятные и мелодичные по звучанию.

Музыкальное развитие ребёнка через активное творчество и применение элементарного инструментария – две наиболее новаторские идеи К. Орфа, получившие широкое распространение в современной музыкальной педагогике.

Психологи и педагоги отмечают тот факт, что у младших школьников повышена двигательная потребность, это требует введение в урок различных движений, музыкально-игровых моментов.

Одного единственного пути воспитания творческих способностей в музыке быть не может. Чем больше таких путей будет разработано, тем лучше. Поэтому нужно следить за временной теорией и практикой воспитания творческих способностей, не бояться рисковать, пробуя новые приёмы на уроках хора и других музыкальных занятиях.

**Практическое задание:**

1. Изучить теоретический материал данного вопроса;

2.Составление плана ответа для систематизации знаний, практического опыта по данному вопросу.