**Литература. 1 курс. 6.05.2020**

**Урок №1**

**Тема: Духовные искания Наташи Ростовой (1ч.)**

**Комментарий:**

Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого, т.к. основа ее характера: простота, добро и правда.

По происхождению она графиня, получила московское дворянское образование и воспитание, но при этом не обрела качеств, присущих великосветским дамам: эгоизма, стремления к обогащению и развлечениям, лицемерия, гордыни. Она сохранила и приумножила отцовские жизненные идеалы: духовность, естественность человеческих чувств, искренность отношений, отсутствие сословной спеси, неприятие фальши, обмана, стремление к мирному сосуществованию с людьми. Доказательством этим словам могут служить сцены романа:

1.Именины Наталий в доме Ростовых. (Т.1,ч.1,гл. 7-11,15-17)

Наташа не умеет лицемерить и в общении со взрослыми ( с кн. Анной Михайловной Друбецкой - гл.8, с.36-37) и в отношениях со сверстниками (разговор с Борисом - гл.10, с.41). Возможно, она выглядит смешно (если сравнивать, например, с **ее** сестрой Верой, которая умеет управлять собой и знает, когда как нужно себя вести). Но симпатии читателей на стороне Наташи: ее искренность, естественность и душевность обезоруживают.

2. Наташа в Отрадном в момент пребывания там Андрея Болконского.
(Т.2,ч. З, гл.2).

Андрея покорило в Наташе ее жизнелюбие, открытость миру, отсутствие жеманства и позерства. («Соня! Соня!.. Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть!.. Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не было... Нет, ты посмотри, что за луна!.. Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки...и полетела бы» (с.119-120).) « Чему она так рада? О чем она думает? Не об уставе военном, не об устройстве рязанских оброчных. О чем она думает? И чем она счастлива?» - невольно с любопытством спрашивал себя кн. Андрей», (с. 118). А счастлива Наташа, как понимаем мы из дальнейшего повествования, самой возможностью жизни, любыми ее проявлениями.

3. Первый бал Наташи Ростовой (Т.2,ч. З, гл.14-17).

Этот эпизод позволяет сравнить Наташу с другими светскими дамами. Она не так красива внешне, как Элен, не умеет вести светские разговоры, кокетничать с мужчинами, она не умеет скрывать свои эмоции и чуть не плачет, когда ее не приглашают танцевать. Но она, по мнению Толстого, самая замечательная на этом балу. Потому что искренность, естественность, простота Наташи говорят о нравственности героини, о чистоте ее помыслов.

4. Ростовы на охоте. (Т.2,ч.4, гл.4,7).

В этом эпизоде можно увидеть истоки характера Наташи, понять, как удалось героине не заразиться «болезнями» светского общества. Наташа – народна по своей сути, хорошо понимает широту русской души, сама имеет такую душу, хранит народные идеалы, любит природу, народные танцы, простонародные развлечения. «Наташа сбросила с себя платок, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движенье плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, – этот дух, откуда взяла она эти приемы... Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские...» (с.203)

5. Отношения с Андреем Болконским и Анатолем Курагиным
(Т.2,ч.З, гл.19, 21-24). (Т.2,ч.5, гл.8-18,22).

Разговор об этих отношениях шел на уроке, посвященном Болконскому. А сейчас необходимо попытаться ответить на вопрос, почему Наташа влюбилась в Анатоля. Для этого нужно попросить ребят определить, чем руководствуется эта героиня в жизни: разумом или сердцем? - Сердцем! На первом месте у нее всегда чувства, эмоции, ощущения. А Андрей живет разумом, он все может просчитать, спланировать, объяснить. Наташа гордится тем, что в нее влюблен умный и взрослый мужчина, это возвышает ее в собственных глазах. Но она не имеет с Андреем духовной близости, не имеет точек соприкосновения с ним в восприятии жизни. А Анатоль очень близок Наташе по духу: он тоже живет эмоциями, он не пытается понимать происходящее разумом, он искренен в своих стремлениях (хотя эти стремления чужды Наташе). Наташа рядом с Анатолем не напряжена, как рядом с Андреем, которому ей трудно без усилий соответствовать. Конечно, доверие Анатолю и желание быть с ним – ошибка героини. Но вышла Наташа из ситуации, не потеряв симпатии читателей. Она винит в случившемся только себя и осуждает только себя. Поэтому считает себя недостойной Болконского и разрывает помолвку (думает о благополучии Андрея, а не собственном).

Н. Ростова демонстрирует здесь наличие добра и правды из формулы величия Толстого.

 6. Эвакуация Ростовых из Москвы перед нашествием французов. (Т.3,ч.3,гл.13-16).

Этот эпизод самый важный в раскрытии образа Наташи, потому что именно война 1812 года обнажила сущность всех героев романа. Москвичи боятся нашествия, бегут из города. Кто спасает свое добро, кто даже наживается на эвакуации. ( Например, Берг покупает шифоньерку – уезжающие москвичи продают дешево). А Наташа, узнав, что в городе вынуждены остаться раненые, потому что их не на чем вывезти, сбрасывает с семейных подвод вещи (возможно последнее богатство разорившихся и многодетных Ростовых) и отдает подводы под раненых. Вот оно – добро из формулы Толстого, вот то нравственное начало героини, за которое мы и ценим ее.

 7. Наташа в эпилоге романа. (Т.4,ч.1, гл. 10-14,16).

Преодолев все искушения, совершив и искупив ошибки, вступают Пьер и Наташа в новую жизнь. Именно им дает Толстой право создать идеальную семью, где Пьер – глава, интеллектуальный центр, а Наташа – духовная опора. Возможно, некоторые читатели разочарованы образом Наташи в эпилоге. Нужно понять им, что для Толстого только такая любимая героиня возможна: женщина, не думающая о своих амбициях и личном счастье, посвятившая себя детям и мужу. Наташа в конце романа идеальна, потому что сохранила в себе простоту, добро и правду из толстовской формулы величия.

**Урок №2**

**Тема: Изображение войн в романе (1 ч.)**

**Комментарий:**

Вопросы для изучения темы:

1. С кем и на чьей территории ведется война 1805 и война 1812 гг.?
2. Каковы цели этих войн?
3. Почему Кутузов спит на Совете перед Аустерлицким сражением и медлит с его началом?
4. Как ведут себя офицеры на войне 1805 г., во имя каких целей воюют?
5. Кто и каким образом спасает положение во время Шенграбенского сражения? Во имя каких целей действуют Тушин и Тимохин? Кто истинные патриоты 1812 года?
6. Кто движущая сила победы в войне 1812 года?
7. Почему война 1805 года проиграна русскими, а война 1812 года выиграна?

Опорные моменты:

1) **Война 1805 года.**

Для России это захватническая война, идущая на чужой территории и за чуждые русским солдатам интересы.

Но, несмотря на это, истинными патриотами оказываются именно простые солдаты. Облеченные властью офицеры, стремящиеся к славе и наградам, изображаются как лжепатриоты, не имеющие ни добра, ни простоты.

а) Переправа через реку Энс (т.1,ч 7, гл 68).

По вине безответственных генералов при отступлении по забывчивости не взорван мост через реку Энс, что дает французам возможность преследования отступающих русских. Можно послать двух человек, чтобы те без шума взорвали злополучный мост, но тогда у командования сложится впечатление, что дело было пустячное, за такое не наградят. А если послать человек 20-30, то шума будет много, а значит, операция серьезная, за нее и награду получить не грех. И два офицера-псевдопатриота посылают на дело целый отряд. Шума много – кресты будут, а потери небольшие: один убит и один ранен. Да что офицерам до этих потерь!

б) Шенграбенское сражение.

Как было уже сказано на первом уроке, Толстой оценивает патриотов по целям на войне. И с этой точки зрения настоящими патриотами оказываются Тушин и Тимохин. (Т.1, ч.2, гл. 15, 20-21)

Перед Шенграбенским сражением **Тушин** нарисован простым, скромным офицером, косноязычным и совсем не героическим. Но во время сражения, когда его батарея осталась без прикрытия и связи со штабом, Тушин не только не потерял самообладания, но правильно просчитал ситуацию, принял решение обстрелять деревню и удачно завершил операцию. Во время сражения он нарисован как русский богатырь, сильный и уверенный в победе. Он не думает о славе или собственной безопасности, он заботится об исходе общего дела, понимая, что от его действий (а не бегства с поля боя) зависит жизнь солдат, воюющих рядом.

А после сражения Багратион распекает Тушина за потерю двух орудий, а тот молчит, не оправдывается, так как не хочет подвести другого офицера, сорвавшего прикрытие батареи Тушина.

 Рота **Тимохина.** (Т.1, ч.2, гл.20)

Таким же истинным патриотом показан и офицер Тимохин. Не ожидая приказаний сверху, не боясь ответственности или смерти, Тимохин принимает решение отвести отряд в укрытие, а потом в нужный момент вступает в сражение и одерживает маленькую победу над врагом. Тимохин не думает о наградах или славе, он просто понимает, что нельзя прятаться за чужие спины, не действовать – нужно думать о тех, кто воюет рядом с тобой и болеть за общее дело.

2) **Война 1812 года.**

Эта война - центральное событие романа. Отечественной войной испытываются все масштабные герои произведения. И именно поведение во время войны 1812 года выявляет истинный и ложный патриотизм, величие и ничтожество человека.

Рассмотрим следующие эпизоды: начало войны (Т.З, ч.1, гл.1), письмо Александра I к Наполеону (Т.З ч.1 гл.З) и на ходе Бородинского сражения: (Т.З, ч.2, гл. 25-35).)

 Следующие важные эпизоды:

 а) Островненское дело (Т.З, ч.1, гл.15), когда Петя Ростов и француз повели себя не как солдаты, в результате оба испугались, но Ростову – Георгиевский крест.

б) слова князя Андрея о войне: «Сражение выигрывает тот, кто решил его
выиграть» (Т.З, ч.2, гл.25,с.159) и о народе: «Французы разорили мой дом и идут
разорять Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги
мои, они преступники... И так же думает Тимохин и вся армия. Надо их
казнить» (Т.З, с. 160)

в) поведение мужиков, одевших чистое белье перед сражением (готовых на
смерть) и отказавшихся водку пить ( «Солдаты в моем батальоне, поверите ли,
не стали водку пить: не такой день, говорят») (Т.З, с 159).

г) партизанская война (Т.4, ч.3,гл.1-6, доп. 7-11). («Дубина народной войны
поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая
ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не
разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор,
пока не погибло все нашествие». (Т.4, с.95)

д) действия Кутузова во время Бородино.

е) поведение Берга и Наташи в момент отступления из Москвы. (Покупка
шифоньерки Бергом и отданная в ущерб семье Наташей Ростовой подвода под
раненых).

**Выводы по теме:**

1)В романе изображены две войны: 1805 и 1812 годов. И роль первой – контрастировать с Отечественной войной во всем: в целях, в задачах, в значении и значимости. Ненужная и непонятная война 1805 года зиждется на «наполеоновской идее власти», она полна ложного героизма, когда подвиги совершаются во имя самих подвигов. Именно поэтому она заканчивается позорным для России поражением. А в Отечественной войне народ отстаивает свою землю, поэтому только в ней возможны истинный патриотизм и победа.

В противовес самовлюбленному Наполеону, вечно озабоченному производимым им впечатлением, пытающемуся вмешиваться в ход истории, Кутузов вообще ничего не говорит о себе, не играет никакой роли, не красуется и не привлекает к себе внимание. Он не рассчитывает на свой полководческий талант и главным в сражении (и в войне в целом) считает волю народа, желающего освободить свою землю от захватчиков. «Не в силе Бог, но в правде». Это и предрешает победу в 1812 году.

2) Александр I, представители великосветского общества, большинство генералов и офицеров-лжепатриотов, так как воюют ради славы, наград, обогащения, продвижения по службе. Они равнодушны к судьбе России и русского народа.

Истинные же патриоты, движущая сила победы – простые солдаты, которые не ждут оценки своих действий, а воюют потому, что не могут представить Россию под гнетом Наполеона, потому что понимают, что их бездействие может стоить жизни таким же простым солдатам, как они сами, воюющим рядом, что от действий каждого зависит исход общего дела.

Домашнее задание:

1) Подготовка к контрольной работе по Л.Н. Толстому (в особом формате). Поэтому – роман дочитываем.

2) Следующая тема: А.П. Чехов. Рассказы, пьеса «Вишнёвый сад» (по программе).

**Уважаемые студенты!** Изучение литературы на первом курсе закончится **контрольной работой**, включающей в себя темы по творчеству и биографии Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.