Музыкальная литература (зарубежная)

4.05 – 6.05 (17 неделя)

Лазария Н.В.

Группы: Ф1/ХНП1, ХД1/С1, В1/СНП1, Н1/МЗМ1, Д1

Тема: Людвиг ван Бетховен: фортепианное творчество

Фортепианная соната №14 ор 27. №2

**План работы для студентов:**

**1. Читать лекцию.**

**\* Дополнительный анализ в учебнике Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 (с.57 – 62)** [https://vk.com/topic-121214450\_35930713](https://vk.com/topic-121214450_35930713%20%20)

**2. Слушать музыкальные номера, обозначенные в лекции, по фонохрестоматии, соотносить с анализом**

**3. Готовиться к викторине по фортепианной музыке Бетховена: Соната №14**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 часть:** | **2 часть:** | **3 часть:** |
| ГТ | Тема А | ГП |
| ПТ | трио В | ПП |
| Развивающая часть |  | СП |
| Кода |  | ЗП |
|  |  | Разработка |
|  |  | Кода |

**Соната № 14 ор 27. №2 cis moll**

**1802**

**посвящена Джульетте Гвиччарди.**

*Экзаменационный вопрос: история создания, посвящение, название, содержание. Необычность строения цикла. Особенности 1 части - импровизационность. Роль 2 и 3 частей. Связь с первой частью*

*Кириллина: «Начало 1800-х годов – время экспериментов Бетховена в фортепианном творчестве. Например, соната № 12 открывается лирическими вариациями, 2 часть представляет собой скерцо, третья – «траурный марш на смерть героя», 4 часть – быстрый мажорный финал, «который больше озадачивал слушателя, чем прояснял смысл столь странного замысла»*

Необычна и соната № 14

**1.** Соната имеет подзаголовок **quasi una fantasia - наподобие фантазии**. Фантазийность, импровизационность отразились на строении цикла.

**2.** В сонате №14 свободное строение цикла:

**первая часть - медленная** (Adagio sostenuto), **в ней отсутствует сонатная форма**, зато присуща внутренняя импровизационность

**кульминация приходится** **на** быстрый **финал** (то есть **на III часть**).

Несмотря на такую свободу, цикл отличается динамичностью: от медленной первой части развитие устремляется к быстрому финалу.

Название «Лунная» дал сонате не сам композитор, а немецкий поэт Людвиг Рельштаб. Больше всего название относится именно к первой части сонаты.

**Анализ**

**(трек 22) ♪ I часть**. **Adagio sostenuto. 3-хчастная форма с кодой**.

Монолог скорбного характера

3 фактурных плана = 3 сферы:

1. мелодия, в которой часто повторяется один звук, а затем улавливается рисунок креста (как у Баха) + пунктирный ритм = в жанре траурного марша.

2. в сопровождении триоли, создающие волнообразное движение. Такая фактура напоминает прелюдию (от C dur) → ноктюрн.

3. в басу – фригийский тетрахорд – спуск от I к V (более мягкий вариант pasus durus). Гармонизован этот ход следующим способом:

t t2 VI53 bII6 D

При трехчастном строении улавливаются закономерности и сонатной формы с кодой.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I часть** | **II часть** | **III часть** | **Кода** |
| **Экспозиция** | **Развитие (2:00)** | **Реприза** | **(5:05) Кода** |
| **♪ А (ГП)** - cis→E **(см. нотный пример 1**: 1-9 такты)  | A – развивается ГТ, но в другой тональности fis→ cis  | **(3:35)А (ГТ)** - cis moll →E dur  | **♪** cis moll, уход в глубь. Бас на одном звуке в пунктирном ритме |
| **♪ (1:16) В (ПП) -**  h→H→ fis (**см. нотный пример 1**: с 15 – го такта), символ креста h c ais h (15-17 такты)  |  D орган. пункт  | **(4:20)В (ПТ)** – cis moll →Cis dur   |  |
|  |  |  |  |

**Пример 1. ГТ (А) и ПТ (В)**



**трек 23 II часть.** **Allegreto**. **Des dur ( = Cis dur). З-хчастная форма с трио (АВА).**

*Ф. Лист сказал об этой музыке: «Цветок между двух бездн».* Грациозно-шутливый характер. Танцевальная музыка → соответствующая форма

♪А (36 тактов) ♪ (1:00) В (трио, 24 такта) А - реприза

****

**♪ (трек 24) 3 часть. Финал. Сонатная форма**. **Presto agitаto.**

Яростный, штормовой финал.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Экспозиция**повторяется 2 раза | **(3:23) ♪ Разработка** | **Реприза****(4:26)** | **♪ Кода****5:56** |
| **♪ ГП** – cis moll, быстрые стремительные восходящие арпеджированные пассажи, которые заканчиваются двумя отрывистыми аккордами. *«Поток града, который хлещет и потрясает душу», - Ромен Роллан***(см. нотный пример 3)** | **♪** сначала развитие ГП, затем ПП (3:34)  |  все темы в том же порядке | – размером даже больше, чем разработка, снова возвращается элемент ГП. Мир рушится и как воспоминание в нижнем регистре звучит ПП (второй раз проводится в верхнем). И вновь тема размывается импровизационными аккордами. Заключительные аккорды как приговор судьбы. |
| **(0:23) ♪ СП** – начинается как ГП, но уводит в другую тональность | D предыкт – не так напряжен, интонации lamento, хоральная фактура, постепенное угасание, заканчивается на рр |  |  |
| **(0:31) ♪ ПП**– gis moll, в сопровождении альбертиевы басы, на фоне которых звучит мягкая хрупкая мелодия с интонациями lamento**(См. нотный пример 4)** |  |  |  |
| **(1:16) ♪ ЗП** – «долбящая» интонация, аккорды на стаккато. (1:27) И лишь в конце экспозиции появляется тема, связанная с ПП.  |  |  |  |

**Пример 3. ГТ**



**Пример 4 ПТ (со второго такта) ↓**



Выводы: лирико-драматическая соната

«Скорбный памятник его первой сильной и безнадежной любви» Кириллина (ЖЗЛ с.121).