27.04.2020

Музыкальная литература (зарубежная)

Лазария Н.В.

Группа: Т1

Тема: опера Моцарта «Дон Жуан»

**План работы для студентов:**

**1. Читать лекцию.**

**2. Выполнять задания, прописанные в тексте (8 заданий, выделенных курсивом).**

**3. Слушать нужные номера оперы из фонохрестоматии, соотнося с анализом.**

**4. Запоминать музыку, готовиться к викторине.**

**4. Смотреть постановку оперы**

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=uE2l7YeERjk&feature=emb_logo>

**5. Отправить лекцию преподавателю с ответами на задания до конца недели (до 3 мая).**

**В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».**

Год создания - 1787 год.

Премьера в Праге (по заказу Пражского Сословного театра)

Либретто Лоренцо да Понте.

Сюжет об искателе приключений, покорителе женских сердец и авантюристе Дон Жуане привлекал многих авторов

*Задание 1: выпишите названия произведений и имена авторов (поэтов, писателей, драматургов, композиторов), которые обращались к сюжету о Дон Жуане.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **Жанр** | **Название произведения** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Но главного Дон Жуана создал Моцарт.

Моцарт – оперный реформатор. Его реформа письменно не зафиксирована, но очевидна в музыке. Новаторство достигло вершины в опере «Дон Жуан».

Жанр оперы - **драма giocosо** – веселая драма, что подразумевает соединение трагического и комического (трагикомедия), соединение признаков оперы seria и оперы buffa. Моцарт нарушал привычные каноны жанра и раньше, но в «Дон Жуане» это сделано наиболее ярко.

Основная идея оперы – противопоставление двух миров: жизни и смерти. Чичерин: *«В Дон Жуане» Моцарта весь блески жизни, а под ним - бездна».*

Действующие лица оперы делятся на героев оперы seria и героев оперы buffa (в «Свадьбе Фигаро» герои также делятся на героев серьезной и комической оперы, поэтому жанр оперы тоже определяют как драма giocosо):

**1. персонажи – герои оперы seria**, которые выполняют в опере роль возмездия:

*Задание 2: впишите в таблицу голоса героев*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Герой | Амплуа | Голос |
| Командор - отец донны Анны | благородный отец |  |
| Донна Анна – дочь Командора | мстительница |  |
| Донна Эльвира – дама, покинутая Дон Жуаном | покинутая |  |
| Дон Оттавио – жених донны Анны | лирический герой |  |

**2. персонажи – герои оперы buffa:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Лепорелло – слуга Дон Жуана |  |  |
| Церлина – крестьянка | субретка |  |
| Мазетто - крестьянин, жених Царлины |  |  |

**Дон Жуан** – промежуточный герой. Он аристократ, но его поступки не отличаются благородством, ему предстоит сделать свой выбор – его голос не тенор, а высокий бас (баритон).

*Задание 3:заполнтите пропуски в кратком содержании оперы.*

**Сюжет. I действие**. Сцена 1. Лепорелло, слуга , ожидает своего хозяина у дома севильской красавицы донны Анны, пока тот любезничает с нею. Лепорелло сетует на свою судьбу. Вскоре появляется Дон-Жуан, преследуемый негодующей донной Анной. Очевидно, он переоделся , женихом донны Анны. Донна Анна взывает о помощи, и на ее крик является ее , Командор Севильи, чтобы сразиться с вторгшимся в дом дочери наглецом. Дон-Жуан принужден обнажить шпагу. Поединок краток, и вот, старый господин мертв. Дон-Жуан и его слуга быстро удаляются. Возвращается донна Анна, теперь с доном Оттавио. Стоя над телом убитого Командора, они торжественно клянутся отомстить убийце.

Сцена 2. На безлюдной дороге неподалеку от Севильи Дон-Жуан неожиданно встречает донну Эльвиру, даму, которую когда-то соблазнил в Бургосе, а потом бросил. Ему едва удается избавиться от нее, осыпающей его упреками. Дон-Жуан оставляет ее Лепорелло, чтобы тот объяснил ей, как обстоят дела. Лепорелло оказывает даме очень странную услугу: он демонстрирует донне Анне длинный список любовных побед, которые его хозяин одержал во многих местах — больше двух тысяч имен. Эльвира уходит, тоже поклявшись отомстить.

Сцена 3. В следующей сцене Дон-Жуан пускается в авантюру, которой суждено стать последней в списке его побед. Он и Лепорелло оказываются на деревенском празднестве, где отмечается свадьба молоденькой крестьянки и Мазетто. Дон-Жуан сражен красотой прелестной девушки и приглашает ее в свой замок. Но тут путь им преграждает донна Эльвира, которая предупреждает Церлину об опасности и уводит с собой. Вслед за донной Эльвирой является донна Анна с доном Оттавио. Последние двое знают Дон-Жуана лишь мельком и еще не подозревают, что именно он и есть убийца отца донны .

Но его голос звучит странно знакомо для донны Анны, и она сообщает Оттавио, что это, может быть, как раз тот, кого они разыскивают. Оттавио клянется сделать все, лишь бы покой был в душе его любимой Анны. В заключение сцены Дон-Жуан хвалит Лепорелло за то, что ему удалось сделать. Лепорелло смог успокоить ревнивого Мазетто, накормить и напоить большинство из крестьян, выставить за ворота донну Эльвиру, которая настраивала против Дон-Жуана свою новую protege, Церлину. Дон-Жуан доволен, он предвкушает свои новые любовные победы на предстоящем празднестве.

Сцена 4. В саду замка Дон-Жуана Церлина пытается умиротворить своего жениха, разгневанного ухаживаниями за ней Дон-Жуана. Это не останавливает Дон-Жуана от попыток уговорить девушку, но на время его домогательства пресекает Мазетто. Из замка доносятся звуки менуэта. Лепорелло, стоя на балконе, видит, как к замку приближаются фигуры в масках, и любезно приглашает их принять участие в вечеринке. За масками скрываются мстители: донна , донна и дон . Они взывают к небесам, дабы они помогли им покарать злодея.

Сцена 5. На самом балу события развиваются очень весело. Три группы танцоров танцуют под звуки трех оркестров, играющих одновременно в трех разных ритмах. Пока Лепорелло отвлекает Мазетто, Дон-Жуан пытается увлечь Церлину в отдаленную комнату. Она кричит и зовет на помощь, убегает от него, и вот неожиданно его обступают с угрозами одновременно все его враги. Однако Дон-Жуан не из пугливых. Он выхватывает свою шпагу и с ее помощью ему удается скрыться от преследователей.

**II действие**. Сцена 1. На этот раз, Дон-Жуану приглянулась служанка донны Эльвиры. Он уговаривает Лепорелло поменяться с ним шляпой и плащом, чтобы успешнее поволочиться за девушкой. Но в этот момент на балконе появляется сама донна Эльвира, желающая услышать серенаду себе. Она выходит из дома и следует за Лепорелло, который переодет в Дон-Жуана. Дон-Жуан в свою очередь в костюме слуги поет серенаду, аккомпанируя себе на мандолине. Его прерывает Мазетто, пришедший сюда с товарищами, чтобы поколотить распутника. В темноте они приняли переодетого Дон-Жуана за Лепорелло, и Дон-Жуану удается отослать помощников Мазетто на площадь, чтобы там искать якобы настоящего Дон-Жуана. Сам он тем временем дает тумаков бедному Мазетто. Появившаяся Церлина, найдя своего жениха поверженным на землю, жалеет его.

Сцена 2. В саду дома, где жил Командор, прохаживаются Лепорелло и донна Эльвира, все еще считающая, что это Дон-Жуан. В сад также заходят донна Анна и дон Оттавио, а потом Церлина и Мазетто. Лепорелло, видя, к чему все идет, чтобы спастись от врагов своего хозяина, снимает с себя облачение Дон-Жуана и убегает. Теперь Оттавио уверен, что именно Дон-Жуан убил Командора. Он намерен предать Дон-Жуана суду.

(Далее следует комедийная сцена, почти всегда опускаемая в современных постановках оперы, в которой Церлине удается схватить Лепорелло и привязать к креслу. Но Лепорелло и на сей раз удается ускользнуть).

Сцена 3. В два часа ночи Дон-Жуан и Лепорелло встречаются на церковном кладбище перед статуей Командора. Добродушно рассказывает Дон-Жуан о своем последнем похождении (в костюме Лепорелло): он повстречал хорошенькую женщину, которая ласково отнеслась к нему («Я догадался, что с нею верно знаком ты», — говорит Дон-Жуан). Выясняется, что это жена Лепорелло. Дон-Жуан весело смеется. Но разговор Дон-Жуана со слугой прерывает призрачный голос, произносящий: «Смеяться кончишь ты этой же ночью». Это говорит статуя. Лепорелло дрожит от страха, а Дон-Жуана приказывает слуге пригласить статую на ужин. Дважды звучит приглашение, и дважды каменная фигура принимает его — один раз дает согласие кивком головы, второй раз — произнося «Si» («Да»). Придя в себя, Дон-Жуан говорит: «Со мной он снова дружен, придет ко мне на ужин».

Сцена 4 очень короткая. Дон Оттавио пытается убедить донну Анну, что Дон-Жуана уже скоро постигнет наказание и ей следует принять его — дона Оттавио — предложение выйти за него замуж. С нежностью она говорит ему, что она действительно любит его, но ее скорбь об отце еще так сильна, что она не может думать о браке.

Сцена 5. Последняя страшная сцена начинается очень весело. Дон-Жуан пирует в своей роскошной столовой; домашний оркестр играет для него разные популярные мелодии.

Появляется Донна Эльвира и обращается к Дон-Жуану с мольбой, чтобы он изменил свой образ жизни. Неожиданно раздается торжественный стук в дверь. Донна Эльвира устремляется к двери, но сразу же возвращается с криком ужаса. Дон-Жуан, открыв дверь, видит статую, явившуюся на ужин. И когда уже на приветствие Командора Дон-Жуан протягивает ему руку, тот сжимает ее с требованием, чтобы он покаялся. Дон-Жуан отказывается изменить свою жизнь, и в этот момент пол зала разверзается и весь дворец исчезает в адском пламени.

**2 варианта финала.**

1. В **пражской премьере оперы (1787**) исполнялась заключительная морализующая сцена. Дон-Жуан умер и попал в ад. Все остальные персонажи извлекли из этой истории каждый свой урок. И вот они рассказывают о своих будущих планах. Это и есть очень мелодичный финал оперы. Анна обещает Оттавио через год выйти за него замуж (пока она должна соблюдать траур); свадьба Церлины и Мазетто состоится гораздо раньше; Эльвира уйдет в монастырь; Лепорелло подыщет себе хозяина получше. Немецкие оперные режиссеры, все еще интерпретирующие «Дон-Жуана» как глубокомысленный философский трактат, часто выпускают эту концовку как слишком, на их взгляд, легкую.

**2. Из первой венской постановки (1788**) эта сцена была изъята. Опера заканчивалась тем, что Дон Жуан проваливался в преисподнюю

До самого последнего представления, состоявшегося в Вене при жизни Моцарта (15 декабря 1788 года), вторая редакция оперы сохраняла характер непостоянный, экспериментальный, не окончательный (Mozart W.A. Neue Ausgabe samtlicher Werke, 11/5/17), 5.ХI ff. — А.М.) Так и сегодня, финал оперы может быть поставлен как в первой либо как во второй редакции.

По **структуре** «Дон Жуан» соответствует опере buffa – 2 действия. Строится на чередовании законченных номеров (арий, ансамблей) в сочетании с речитативами.

**Драматургия** многоконфликтна:

**1** конфликт между доном Жуаном и Командором. Развивается конфликт на протяжении интродукции (первая сцена в опере): завязка конфликта, его развитие, кульминация и развязка (смерть Командора). Это столкновение перерастает в конфликт между Каменным гостем и доном Жуаном. Он начинается в сцене на кладбище и приходит к кульминации в конце оперы (конец II действия - сцена ужина у дона Жуана)

**2. Мстители** (донна Анна и дон Оттавио, донна Эльвира, Мазетто) **– дон Жуан**

**3. Побочные конфликты:** донна Эльвира и дон Жуан (завязка вынесена за пределы оперы), Церлина - дон Жуан

**Два финала:**

**финал I действия –** праздник в доме дон Жуана (герой бросает вызов всем присутствующим)

**финал II действия -** ужина в доме дон Жуана (герой бросает вызов небу, провидению, Богу)

**Анализ музыки (слушаем по фонохрестоматии)**

**(трек 053)Увертюра** – D dur, сонатная форма с медленным вступлением в d moll

**♪Вступление** – в d moll звучит тема Командора, которая еще раз вернется в финале оперы. → **новаторство** данной **увертюры** заключается **в ее интонационной связи с оперой**.

Тема Командора строится:

1. на аккордах 4-5 соотношения в синкопированный ритм. Важную роль будет играть интонация ↓ч.4 (возникает при переходе первого тонического аккорда во второй доминантовый)

2. Затем басовый голос движется по хроматизмам вниз = музыкально – риторическая фигура pasus duriusculus[[1]](#footnote-1) (5-11 такты), образуются уменьшенные гармонии.

3. В мелодии скрипок появляются интонации lament (11 – 14 такты)

В конце вступления волнообразное движение мелодии (23 – 26 такты)

Сонатное allegro в D dur:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Экспозиция | **♪ Разработка** (3:23) | **Реприза** (4:30) |
| **♪ГТ** (2:00) – тема Дон Жуана в D dur,  фанфары духовых  **♪ СТ** (2:23)  **♪ПТ** – (2:42) тема Лепорелло в A dur:  1 элемент - нисходящее движение по  гамме в низком регистре.  2 элемент - форшлаги в высоком  регистре.  **♪ ЗТ (3:03)** | *Задание 4: определить какая тема развивается в*  *1 разделе разработки.*  2 р. - (3:42) **ложная реприза** - полностью звучит  ГТ, но в G dur.  Этот раздел называется ложная реприза, так как  не вернулась основная тональность.  Музыка становится драматичной, звучат резкие  аккорды, возникают уменьшенные септаккорды. | темы экспозиции в основной тональности |

****

**(трек 054) №1 Интродукция**

*Задание 5: дайте определение термину интродукция*

**♪1 эпизод** – выход Лепорелло «День и ночь изволь служить». Лепорелло ночью ходит под окном в ожидании своего хозяина, отправившегося на очередное приключение.

В сопровождении ритм шага, изображающий хождения Лепорелло и тираты, передающие его досаду, злость на хозяина.



Далее, на словах «Стать я барином желаю» музыка меняется: Лепорелло мечтает, поэтому мелодия становится более плавной. Далее комическая скороговорка («Нет, нет»).

**(1:37) 2 эпизод** – появление Дон Жуана и донны Анны «Не надейся, я не дам тебе бежать». Между героями ссора. Донна Анна пытается догнать Дон Жуана, чтобы понять - кто он, кто тот, кто посмел пробраться к ней в комнату. Лепорелло комментирует происходящее. Донна Анна зовет на помощь.

**(2:50) 3 эпизод** – появление Командора «Жажду я мести, бейся со мною». В музыке тема Командора из увертюры. Командор вызывает Дон Жуана на дуэль.

**(3:32) 4 эпизод** – поединок между командором и Дон Жуаном. Короткий, стремительный инструментальный эпизод, в котором изображаются выпады шпаг. Тональность d moll – тональность смерти в этой опере.

**(3:50) 5 эпизод** – эпизод оцепенения. Командор смертельно ранен. В момент решающего удара - уменьшенный септаккорд. Время как будто замирает. Звучит **терцет 3 басов**: Дон Жуана «Он не ждал вояка старый, шпаги меткого удара», Лепорелло «Ах, как ужасно», Командора – его смерть передается с помощью pasus duriusculus.

**♪ (трек 056) №3 Ария донны Эльвиры «Ах, если б мне сказали, где подлый человек»**

Донна Эльвира ищет своего жениха - Дон Жуана.

Es dur, быстрый темп, широкий диапазон вокальной партии, ↓ и ↑скачки на ч.8 и 7, высокие ноты (в второй октавы)

*Задание 6 – определить тип арии – и форму –*

В среднем разделе на фоне пения донны Эльвиры начинается речитатив Дон Жуана и Лепорелло. Дон Жуан, не зная, что это его хорошая знакомая, жалеет несчастную, повторяя: «poverina» - «poverina» («бедняжка»).



♪ **(трек 057) №4 Ария Лепорелло «Ария со списком»** в D dur

Лепорелло, пытаясь утешить Эльвиру, показывает ей список увлечений Дон Жуана (список его женщин):

«Вот извольте! Это список красавиц, которых господин любил,

Этот список написан моею рукою

Смотрите, читайте вместе со мной:

Их в Италии – шестьсот было сорок,

В Германии – двести и тридцать

Сотня во Франции, в Турции – девяносто одна

А в Испании – уже тысяча три, тысяча три»

Далее, когда Лепорелло начинает перечислять всех женщин («Там крестьянки, официантки, горожанки, графини, баронессы, маркизы и принцессы»), в его вокальной партии звучит буфонная скороговорка. Многократно повторяет слово piccina – миниатюрных. В оркестре - мотив смеха.

♪ **(2:04)** 2 раздел – Лепорелло говорит о вкусах Дон Жуана, описывает, что именно привлекает его в женщинах («Он в блондинке ценит нежность, а в брюнетке страсть и томность…»), поэтому музыкальный язык Лепорелло приближается к характеристике Дон Жуана: музыка становится галантной, в жанре менуэта, с задержаниями, хроматизмами и украшениями.

Оказывается, что в любой женщине Дон Жуан видит красоту.

**♪ (трек 058) №7 Дуэттино Дон Жуана и Церлины «Ручку, Церлина, дай мне»**

Дон Жуан и Лепорелло попадают на крестьянскую свадьбу. Здесь Дон Жуану приглянулась невеста – крестьянка Церлина. Он уводит ее, признаваясь в любви и верности.

Тональность любви - A dur

*Задание 7: определить тип дуэта -*

Вокальная партия Дон Жуана галантная, мелодия плавная.

«Ручку, Церлина, дай мне,

В домик с тобой пойдем.

Все сохранится в тайне,

Мы будем там вдвоем»

Церлина повторяет партию Дон Жуана еще более изыскано, подхватывает его реплики:

«Поднять не смею взора, не знаю, что сказать.

Послушать ли сеньора иль лучше убежать?»

В итоге герои приходят к общему решению **(1:58)**, Церлина соглашается с Дон Жуаном. Они поют в терцию (через октаву) одну и ту же мелодию в жанре сицилианы (у Моцарта сицилиана всегда символизирует любовь)

**♪ (трек 059) №10 Ария донны Анны «Теперь все известно, убийцу нашли мы»**

Донна Анна узнает в доне Жуане убийцу своего отца.

*Задание 8: определить тип арии -*

D dur, тремоло и тираты в сопровождении, широкие ↓и ↑ скачки в вокальной партии (как гром и молнии)

(0:40) Средний раздел «Отцовское сердце» - более лирический

**♪ (трек 060) №11 Ария Дон Жуана с шампанским**

Дон Жуан собирается устроить большой праздник в своем доме. Он призывает Лепорелло пригласить на него как можно больше гостей (женского пола).

Эта ария – портрет главного героя, его неуемная, бьющая через край энергия. B dur, очень быстрый темп. Трехчастная прогрессирующая форма, то есть каждый следующий раздел больше предыдущего (А В А). Мелодия движется по звукам трезвучия (фанфарные обороты), в гармонии автентические обороты (Т-D), главную роль играют струнные и флейта.



1. В Австрии XVIII века оставались сильны традиции барокко [↑](#footnote-ref-1)