Музыкальная литература (зарубежная)

30.04 (16 неделя)

Лазария Н.В.

Группы: Ф1/ХНП1, ХД1/С1, В1/СНП1, Н1/МЗМ1, Д1

Тема: Людвиг ван Бетховен: фортепианное творчество

Фортепианная соната №8 «Патетическая» (II – III части)

**План работы для студентов:**

**1. Читать лекцию.**

**2. Слушать музыкальные номера, обозначенные в лекции, по фонохрестоматии, соотносить с анализом**

**3. Готовиться к викторине по фортепианной музыке Бетховена: Соната №8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 часть:** | **2 часть:** | **3 часть:** |
| **1.** тема вступления | **9.** тема А (А2) | **11.** ГТ |
| **2.** 2 раздел вступления | **10.** эпизод В или С | **12.** ПТ1 |
| **3.** ГТ |  | **13.** ПТ2 |
| **4.** СТ |  | **14.** Разработка |
| **5.** ПТ |  |  |
| **6.** ЗТ |  |  |
| **7.** Разработка |  |  |
| **8.** тема вступления на границе репризы и коды |  |  |

**(трек 20) II часть Adagio cantabile. Рондо (АВА1СА2). As dur.**

II часть – место для лирики, но лирика Бетховена особенного свойства – она сдержанная и мужественная

**♪ тема А –** хоральность (аккордовый склад, медленный темп, возвышенный, благородный характер) с чертами маршевости (четкий ритм с длинным пунктиром, аккорды, двудольный размер). Тема состоит из трех пластов: певучая мелодия в верхнем голосе, гармоническое наполнение шестнадцатыми в среднем, басовая линия **(см. нотный пример 5)**

**♪ (1:08)** 1 эпизод **В** – из c moll в Es dur. На фоне пульсирующего аккомпанемента шестнадцатыми, в котором несколько тактов звучит остинатный звук с, звучит мелодия. Затем спуск в более низкий регистр, возникает глубокое объемное звучание.

**♪ (2:00)** тема **А1 –** сокращена

**♪ (2:35)** 2 эпизод **С –** начинается ваs moll, пульсация в аккомпанементе теперь триолями шестнадцатых. Достигается кульминация, в этот момент модуляция в E dur. Затем звучание затихает.

**♪ (3:33)** тема **А2** – гармоническое наполнение тоже триолями шестнадцатых

№5 тема



**(трек 21) III часть. Allegro. Рондо – сонатная форма. c moll**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Экспозиция** | **Разработка****(1:38)** | **Реприза****(2:32)** | **Кода** **(3:46)** |
| **ГТ –** выразительная мелодия с сопровождением**(см. пример 6)****(0:22) СТ** - **(0:31) ПТ1** - выразительная мелодия с сопровождением**(0:53) ПТ2 –** аккордовый склад на стаккато**(1:02) ЗТ** - пассажи**(1:17) ГТ** | Похожа на вторую часть по характеру, тональностью As dur. Хоральный каркас без наполнения. Доминантовый предыкт вносит напряжение | (2:32) ГТ – (2:48) ПТ1 (3:10 )ПТ2(3:34) ГТ | на пассажах из 1 ПТ  |

№6 ГТ

****