**Преподаватель Шабалина Л.Р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Гармония** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **Оркестровые струнные инструменты**  **Оркестровые духовые и ударные инструменты**  **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Дата занятия:** | **29.04. 2020 (ХД3), 30. 04. 2020 (С3 Д3)** |

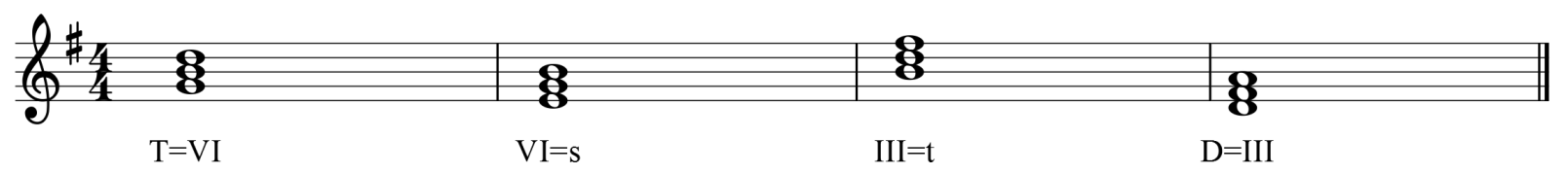
**Тема Модуляция в тональность III ступени.**

**Модуляция в тональность VII натуральной ступени из минора**

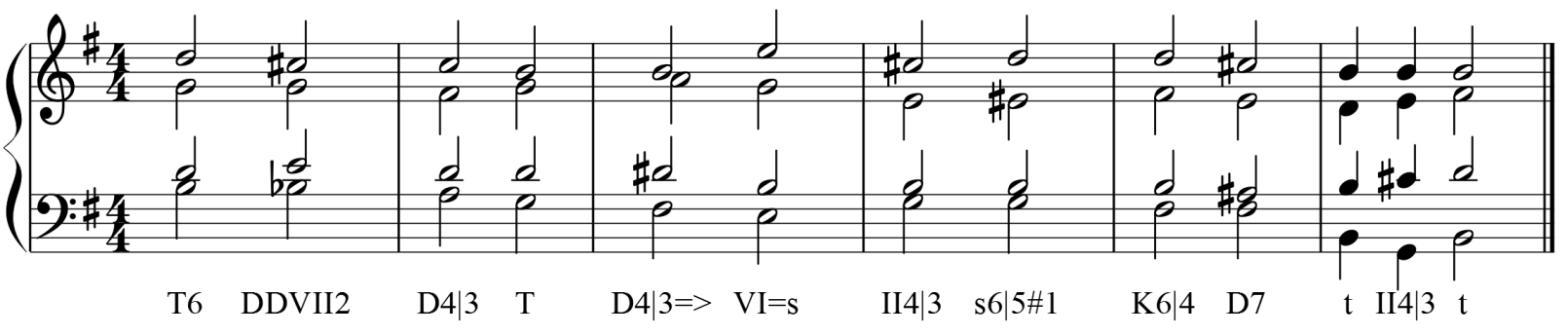
**Модуляция в тональность III ступени**

Построение модуляции начинается с определения общих аккордов.

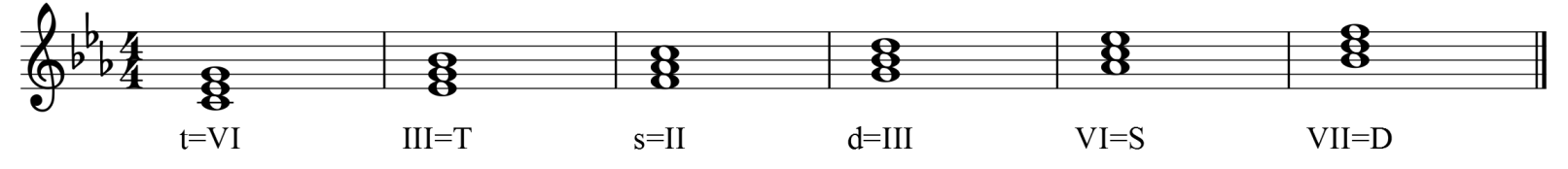
Пример: модуляция G-dur – h-moll. Лучшими являются первый и второй аккорды:



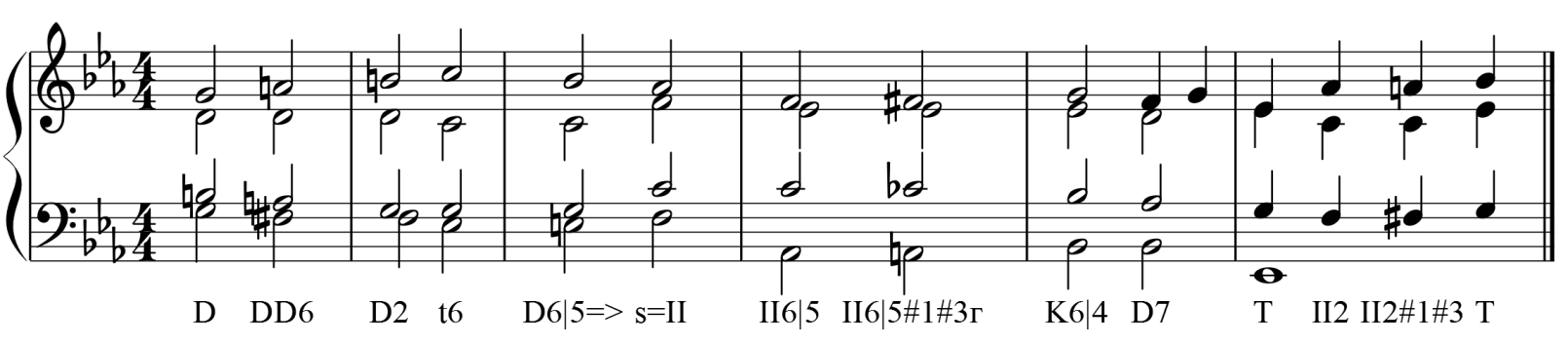
Выбираем VI=s и строим отклонение в тональность VI ступени, затем вводим модулирующие аккорды ( II4|3 и s6|5#1 в h-moll, более сильные аккорды субдоминантовой группы). После этого новую тональность закрепляем каденцией:



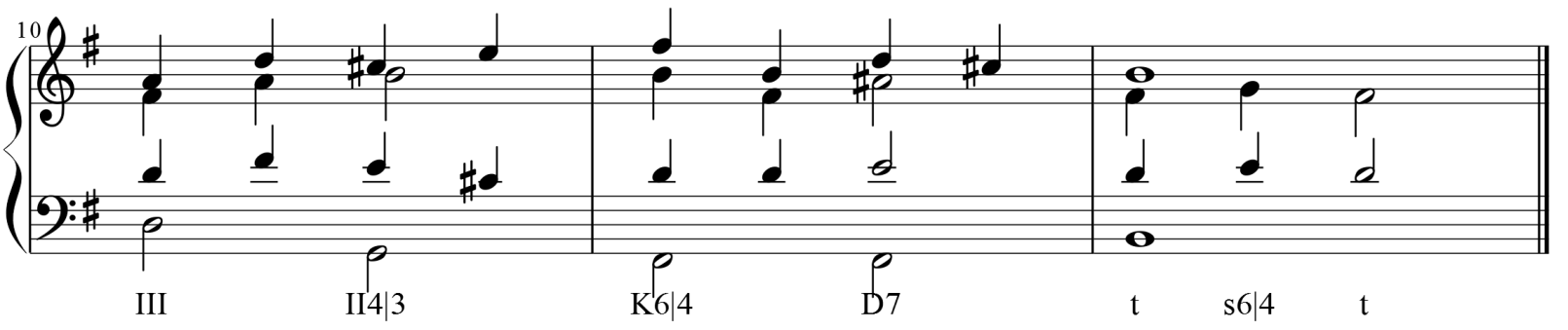
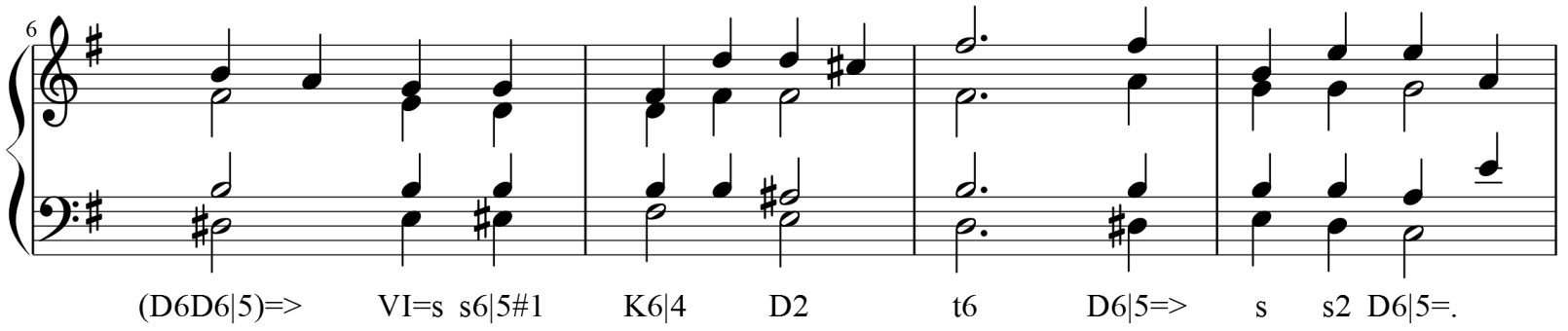
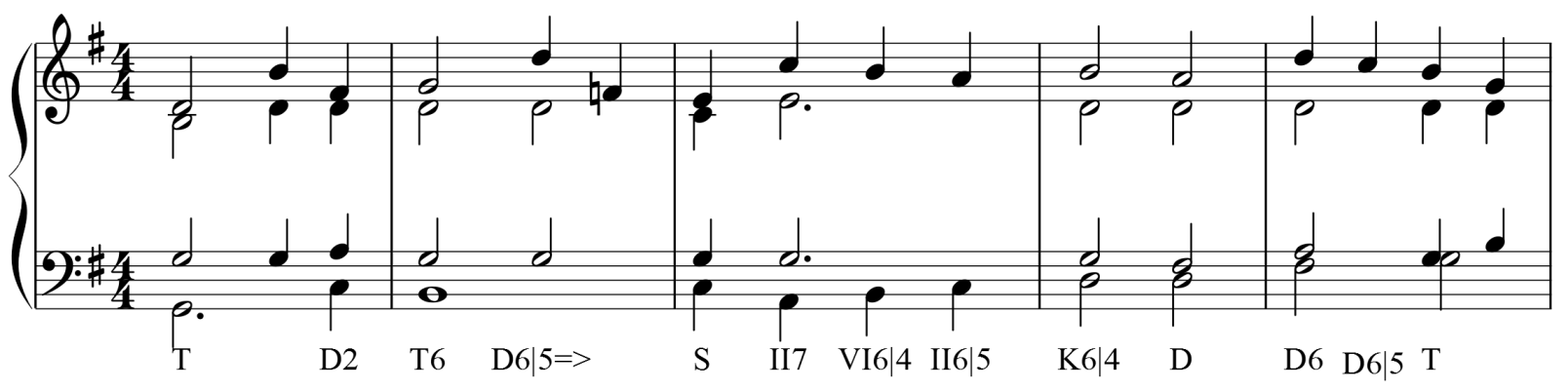
Аналогичную работу проводим в модуляции, где исходной является тональность минорного лада:



Лучшими являются первый, третий, пятый аккорды. В качестве общего выбираем s=II. Строим отклонение в тональность субдоминанты – f-moll, затем – модулирующий аккорд или аккорды и каденцию в новой тональности.

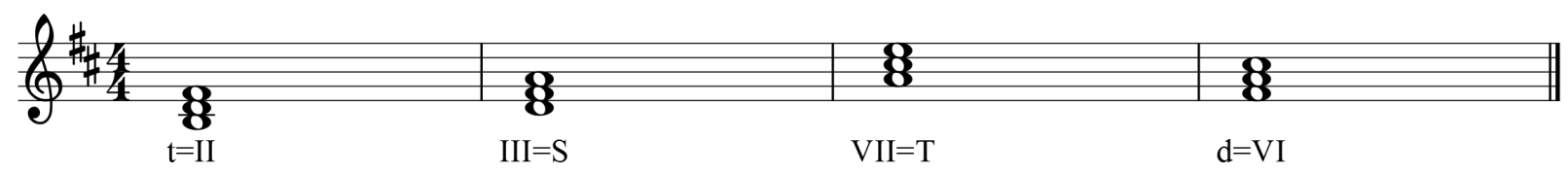


**Образец решения задачи**



**Модуляция в тональность VII натуральной ступени из минора**

Построение модуляции также начинается с определения общих аккордов. Для тональностей h-moll – A-dur находим следующие аккорды:



Лучшими являются первый, второй, четвертый аккорды. В качестве общего выбираем III=S. Строим отклонение в тональность III ступени, которая одновременно является субдоминантой A-dur , затем – модулирующий аккорд или аккорды и каденцию в новой тональности.



**Учебные материалы:**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 278-285
2. Дубовский И., Евсеев С.. Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1999 с. 228-239

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

Упражнения на ф-но:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 281 упражнения на ф-но №1
2. Гармонизовать мелодию по предложенной цифровке:



Подготовить до 16.00 06.05.2020 (ХД3), 07.05 2020 (С3 Д3)

Способ передачи: дистанционно, через социальную сеть «В контакте» или старосту группы на электронную почту shabalina. ludmila@gmail.com.