**Преподаватель Митькова А.Д.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Музыкальная литература (отечественная)** |
| **для специальности** | **53.02.07 Теория музыки**  |
| **Дата занятия:** | **28.04.2020**  |

**Тема 7.3 «Царская невеста» (2 часа)**

«Царская невеста» — девятая опера Н.А.Римского-Корсакова. Сюжет Л. Мея (eгo одноименная драма была написана в 1849 году) давно занимал воображение композитора (еще в 1868 году на эту пьесу Мея внимание композитора обратил Милий Балакирев; в то время Римский-Корсаков остановился — тоже по совету Балакирева — на другой драме Мея — «Псковитянка» — и написал одноименную оперу).

В основу драмы Мея положен исторический (хотя и малоизвестный) эпизод женитьбы (в третий раз) царя Ивана Грозного. Время действия: осень 1572 года. Л. А. Мей интерпретировал эту историю, естественно, как художник, а не историк. Eгo драма не претендует на историческую достоверность, но рисует яркие характеры в необычайно драматичных обстоятельствах.

**УВЕРТЮРА**

Опера начинается увертюрой. Это развернутая оркестровая пьеса, написанная в традиционной форме сонатного allegro, иными словами, построенная на двух основных темах: первая («главная» партия) говорит слушателю о предстоящих трагических событиях, вторая («побочная» партия) — светлая певучая мелодия — создает образ Марфы, еще не знающей горя, не испытавшей ударов судьбы. Особенность этой увертюры в том, что основные ее темы не появляются затем в самой опере.

**ДЕЙСТВИЕ I. «ПИРУШКА»**

**Сцена 1.** Большая горница в доме Григория Грязного. Грязной, в раздумье опустив голову, стоит у окна. Нерадостно на душе у молодого царского опричника Григория ГрязнОго. ***(лейтмотив Грязного)***

******

Он впервые в жизни испытывает сильное всепоглощающее чувство любви к Марфе **(«С ума нейдет красавица! И рад бы забыть ее, забыть-то силы нет»**). Напрасно посылал он сватов к отцу Марфы: Собакин ответил, что его дочь с детских лет предназначена в жены Ивану Лыкову (об этом мы узнаем из первого речитатива Григория Грязного). Речитатив переходит в **арию «Куда ты, удаль прежняя девалась, куда умчались дни былых забав?»** Он рассуждает о своих прошлых временах, о буйных поступках, но теперь все его мысли поглощены Марфой и его соперником Иваном Лыковым. В следующем за арией речитативе он грозно обещает (сам себе): «А Лыкову Ивашке не обходить кругом аналоя с Марфой!» (то есть не быть им обвенчанными). Сейчас Григорий ждет гостей, чтобы хоть с ними забыться, и в первую очередь Елисея Бомелия, царского лекаря, который ему нужнее всех.

**Сцена 2.** Средняя дверь отворяется. Входит Малюта Скуратов, Лыков, Бомелий, опричники. Они благодарят хозяина за угощение (**хор «Слаще меду ласковое слово»**). Все садятся за стол.Из разговоров опричников становится ясно, что Лыков вернулся от немцев, и теперь Малюта просит его рассказать, «как у них там за морем живут?» В ответ на его просьбу Лыков в своем **ариозо** подробно рассказывает о том, что видел диковинного у немцев **(«Иное все, и люди, и земля»**).

**Сцена 3.** Малюта просит Грязного пригласить гусляров и певцов повеселиться. Звучит **подблюдная песня «Слава!»** *(****лейтмотив Ивана Грозного****)*



(это подлинная старинная русская народная песня, сохранившая у Римского-Корсакова частично и народный текст). Некоторые из гостей встают и расходятся по горнице, другие остаются за столом. На середину выходят девушки, чтобы плясать. Исполняется **пляска с хором «Яр-хмель»** («Как за реченькой яр-хмель вокруг кустика вьется»).

Малюта вспоминает о Любаше, своей «крестнице», живущей у Грязного (позже выясняется, что опричники когда-то увезли ее из Каширы, причем силой отбили ее у каширцев: «Порядком шестопером я окрестил каширских горожан» — потому и прозвали ее «крестницей»).

На вопрос Бомелия, кто эта Любаша, Малюта отвечает: «Любовница Грязного, чудо девка!» Появляется Любаша. Малюта просит ее спеть песню — «попротяжней, чтоб за сердце хватала». Любаша поет **(песня «Снаряжай скорей, матушка родимая, под венец свое дитятко любимое»**).

В веселье прошла ночь, как раз звонят к заутрене, гости расходятся. Грязной Бомелия просит остаться. У Любаши рождается подозрение: какое дело может быть у Григория к «немчину» (Бомелий из немцев)? Она решает остаться и прячется.

**Сцена 5.**  У Григория с Бомелием заходит разговор. Григорий спрашивает царского лекаря, есть ли у него средство приворожить девушку (он якобы хочет помочь приятелю). Тот отвечает, что есть — это порошок***(лейтмотив зелья)***

**

 Но условие его воздействия — чтобы насыпал его в вино сам тот, кто хочет приворожить, иначе он не подействует. В следующем **трио Любаша, Бомелий и Грязной** — каждый выражают свои чувства по поводу услышанного и сказанного. Так, Любаша уже давно почувствовала охлаждение к ней Григория; Григорий не верит, что средство может приворожить Марфу; Бомелий, признавая существование сокровенных тайн и сил в мире, уверяет, что ключ к ним дан светом знаний. Григорий обещает озолотить Бомелия, если его средство поможет «приятелю». Григорий уходит проводить Бомелия.

**Сцена 6.** Любаша крадется в боковую дверь. Входит Грязной, потупя голову. Любаша тихо растворяет дверь и подходит к Грязному. Она спрашивает его, чем его прогневила, что он перестал обращать на нее внимание. Григорий грубо отвечает ей: «Отстань!» Звучит их **дуэт «Знать не любишь больше ты свою Любашу».** Любаша говорит о своей любви, о том, что страстно ждет его. Он — о том, что разлюбил ее, что порвалась тетива — и узлом ее не завяжешь. Пламенная любовь, нежность звучат в обращении Любаши к Григорию: **ариозо «Ведь я одна тебя люблю»**. (***лейтмотив ревности – ум5\3***)



Слышен удар колокола. Григорий уходит к заутрене. Ненависть закипает в душе Любаши. «Ох, отыщу же я твою колдунью и от тебя ее отворожу!» — восклицает она.

**ДЕЙСТВИЕ II ПРИВОРОТНОЕ ЗЕЛЬЕ**

**Сцена 1.** Улица в Александровской слободе. Впереди налево дом (занимаемый Собакиными, семьей Марфы). Направо дом Бомелия с калиткою. Народ выходит из монастыря после церковной службы. Внезапно говор толпы стихает: опричнина идет! Звучит **хор опричников: «Всех, кажись, оповестили к князю Гвоздеву сбираться».** Народ чувствует, что затевается опять что-то недоброе. Разговор переходит на предстоящую царскую свадьбу. Скоро смотрины, царь выберет невесту. Из дома Бомелия выходят два молодых парня. Народ корит их за то, что они якшаются с этим басурманом, ведь он колдун, дружит с нечистым. Парни признаются, что Бомелий дал им травы. Народ уверяет их, что она наговорная, что ее надо выбросить. Парни напуганы, они бросают сверток. Народ постепенно расходится. Из монастыря выходят Марфа, Дуняша и Петровна.

**Сцена 2.** Марфа и Дуняша решают подождать на лавочке у дома отца Марфы купца Василия Степановича Собакина, который должен скоро вернуться. Марфа в своей **арии («В Новгороде мы рядом с Ваней жили»)** рассказывает Дуняше о своем женихе: как еще в детские годы жила она по соседству с Лыковым и подружилась с Ваней. Эта ария — одна из лучших страниц оперы. ( во 2 разделе – ***тема златых венцов*** (венчания))





**Сцена 3.** Марфа смотрит в глубину сцены, где в это время показываются два знатных вершника (то есть всадника на лошадях; в постановках оперы на сцене они обычно идут пешком). Выразительный облик первого, закутанного в богатый охабень, позволяет узнать в нем Иоанна Васильевича Грозного; второй вершник, с метлою и собачьей головою у седла, — один из приближенных к царю опричников. Государь останавливает коня и молча пристально смотрит на Марфу. Она не узнает царя, но пугается и застывает на месте, чувствуя устремленный на себя его проницательный взгляд. (Примечательно, что в оркестре в этот момент звучит тема царя Ивана Грозного из другой оперы Римского-Корсакова — «Псковитянка».) *(****лейтмотив Ивана Грозного****)*

 «Ах, что со мной? Застыла в сердце кровь!» — произносит она. Царь медленно удаляется. В глубине показываются Собакин и Лыков. Лыков с поклоном приветствует Марфу. Она мягко укоряет его, что он забывает свою невесту: «Вчера весь день и глаз не показал...» Звучит **квартет (Марфа, Лыков, Дуняша и Собакин)** — один из самых светлых эпизодов оперы. Собакин приглашает Лыкова в дом. Сцена пустеет. В доме Собакиных зажигается огонь. На дворе сгущаются сумерки.

**Сцена 4.**

**Оркестровое интермеццо** предваряет эту сцену. Пока оно звучит, в глубине сцены показывается Любаша она медленно оглядывается по сторонам, крадется между домов и выходит на авансцену. Любаша выследила Марфу. Теперь она подкрадывается к окну, чтобы рассмотреть свою соперницу. Любаша признает: «Да... недурна... румяна и бела, и глазки с поволокой...» И, разглядев ее внимательней, восклицает даже: «Какая красота!»

***Аккорды ревности Любаши***



Любаша стучится в дом Бомелия, ведь она к нему шла. Бомелий выходит и приглашает Любашу войти в дом, та наотрез отказывается. Бомелий спрашивает, зачем она пришла. Любаша просит у него зелье, которое бы «не совсем сгубило человека, а извело бы только красоту». У Бомелия есть зелья на все случаи жизни и на этот - тоже. Но Бомелий говорит, что порошок этот не продажный. Так какая же тогда плата? «С тебя немного... — произносит Бомелий, хватая Любашу за руку, — один лишь поцелуй!» Она запрещает к себе прикасаться. Бомелий угрожает, что завтра же все расскажет боярину Грязному. Любаша готова заплатить любую цену. Но Бомелий требует: «Люби меня, люби меня, Любаша!» Из дома Собакиных доносятся веселые голоса. Это окончательно лишает Любашу рассудка. Она соглашается на условия Бомелия («Я согласна. Я... постараюсь полюбить тебя»). Бомелий опрометью убегает в свой дом.

**Сцена 5.** Любаша одна. Она поет свою **арию «Господь тебя осудит, осудит за меня»** (это она упрекает в своих мыслях Григория, который довел ее до такого состояния). Из дома Собакиных выходят сначала Марфа (ее прощание с гостем слышно за сценой), потом появляются Лыков и сам Собакин. Из их разговора, который Любаша подслушивает, становится ясно, что завтра они ждут к себе Григория. Все расходятся. Любаша опять выступает, она размышляет об услышанном и ждет Бомелия. Они обещают не обмануть друг друга. В конце концов Бомелий увлекает ее к себе.

**Сцена 6** («Опричники»). Распахиваются двери дома князя Гвоздева-Ростовского. На крыльце появляются пьяные опричники с буйной **разгульной песней («То не соколы в поднебесье слетались»)**. «Никому от молодцев защиты» — вот их «потеха».