|  |  |
| --- | --- |
| **Преподаватель** | **Леконцева Елена Леонидовна** |
| **Учебная дисциплина** | **Методика преподавания ритмики** |
| **Специальность** | **53.02.07 Теория музыки** |
| **Курс**  | **3** |
| **Дата занятия** | **27.04.2020** |

**Пальчиковые игры**

**Пальчиковые игры** — это общепринятое название занятий на развитие мелкой моторики у детей. Это самые значимые и самые старые развивающие занятия с малышами. Наши бабушки и прабабушки в своем детстве играли в пальчиковые игры, не сильно задумываясь над полезностью данного процесса. Намного позже ученые доказали прямую зависимость между развитием мелкой моторики ручек и речевым центром. Поэтому, чем больше и лучше ребенок разрабатывает пальчики, тем быстрее развивается его мозг. Как правило, пальчиковые игры сопровождаются рифмованными историями или сказками, чтобы занятие было интересно ребёнку.

Одной из самых известных потешек для пальчиковой игры является «Сорока».

*Сорока, сорока,*

*Кашку варила*

*Деток кормила,*

*Этому дала, этому дала*

*этому дала, этому дала,*

*а этому — не дала!*

*Он воду не носил,*

*Печку не топил,*

*Кашку не варил –*

*Нет ему ничего (какие ты еще можешь привести примеры пальчиковых игр?)*

Наши ладошки и стопы — это проекции внутренних органов. Восточные целители уверены, что практически любую болезнь можно вылечить, воздействуя на точки соответствия внутренних органов на ладонях и стопах.

Движения в пальчиковых играх сильно варьируются в зависимости от возраста ребёнка. Если в 6-7 месяцев большинство действий производит взрослый, поглаживая ладони и пальцы малыша, то к трём годам ребёнок вполне способен показывать пальцами сложные жесты, самостоятельно рассказывая при этом текст истории.

**Влияние** пальчиковых игр на развитие мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае.

1. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, а её развитие стимулирует развитие некоторых зон головного мозга, в частности речевых центров. Развитие мелкой моторики готовит руки ребёнка к разнообразным действиям в будущем: рисованию, письму, различным манипуляциям с предметами и т. д.
2. Занятия пальчиковыми играми способствуют расширению словарного запаса, а если стихотворение не проговаривать, а напевать — то и музыкального слуха.
3. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.
4. Также занятия пальчиковыми играми помогают достичь тесного контакта, в том числе и тактильного, между взрослым и ребёнком, что положительно сказывается на дальнейших отношениях между ними и, наконец, такие занятия, как правило, очень нравятся малышам.
5. Развитие внимания, терпения.

Игр очень большое количество:

* Домашние и уличные
* Детские и взрослые
* Сложные и простые
* Для мальчиков и для девочек
* С правилами и без правил
* Для учения и для развлечения и т.д.

**Пальчиковые игры на ритмике** это нужное и полезное упражнение, которое влияет не только на развитие мелкой моторики у детей, но еще и является мышечным координационным тренингом, развитием воображения и ассоциативно образного мышления через вариативность игровых условий и текста. Возможно использование аудио приложений, варианты творческих заданий (придумать свои движения для пальцев, дать характеристику образа через выразительность слова, пластику движений).

**Пальчиковые игры можно найти** у: Т. Боровик «Медведь и ягодка», Посвящение К. Орфу «Элементарное музицирование», Л. Иванова «Стихи с движениями», Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова», а можно сочинить самому.

Работа с пальчиковыми играми не должна ограничиваться только игрой, работа с этим упражнением должна продолжаться.

**Важнейшим свойством музыкального материала,** выбираемого преподавателем, является возможность его использования в соответствии со структурой элементарного музицирования. В этом отношении материал должен:

1. Удобно реализовываться в движениях (язык жестов, пластика, танец)
2. Иметь речевое и вокально-интонационное воплощение
3. Ритмически обрабатываться с помощью инструментов тела (звучащих жестов): хлоп, топ, шлеп, щелк
4. Реализовываться в инструментовке шумовыми и звуковысотными инструментами (традиционными или нетрадиционными).

Д/З:

1. Познакомиться с пособием «Посвящение К.Орфу» Забурдяевой, Перуновой. Разучить пальчиковую игру на стр. 16 (на выбор).
2. Придумать свою пальчиковую гимнастику («история рассказанная руками») под музыку «Коробка с карандашами».