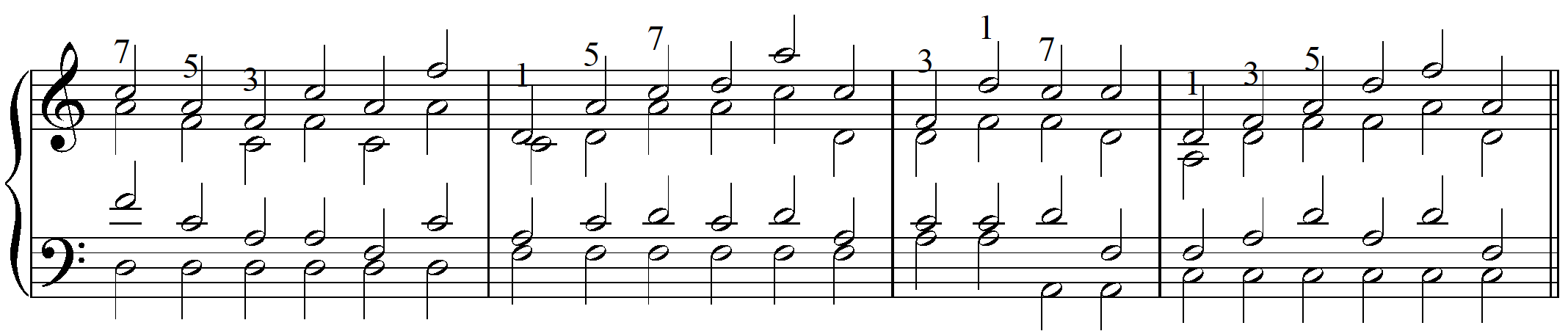
|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство |
| Курс | 2 |
| Дата занятия | 23.04.2020 |
| Тема | СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ |

II7 – самый яркий *диссонирующий* аккорд субдоминантовой группы.

**Структура:** в натуральном мажоре – М.мин., в миноре и гармоническом мажоре – М.ум.

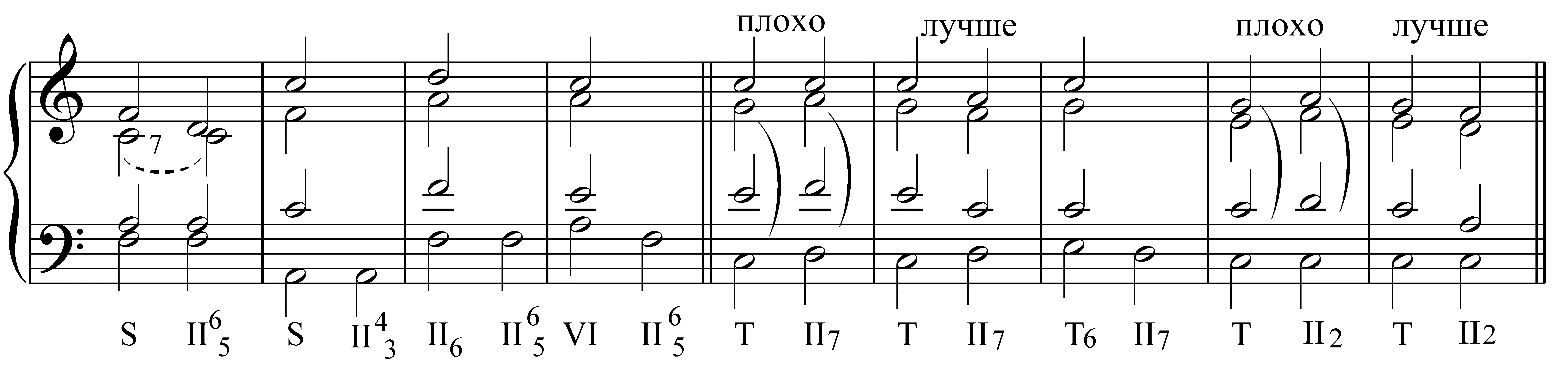
**Расположение** II7 и II2 – тесное и широкое, а II65 и II43 – тесное, широкое и смешанное.



II7 II65 II43 II2

Из всех аккордов гармонии II7 наиболее распространен II65 (S + II6).

**Приготовление** аккордами тонической и более простой субдоминантовой гармонии. Тон септимы в таких оборотах чаще приготовленный, иногда проходящий. В обороте **Т-II7** *соединение только мелодическое во избежание параллельных квинт.*

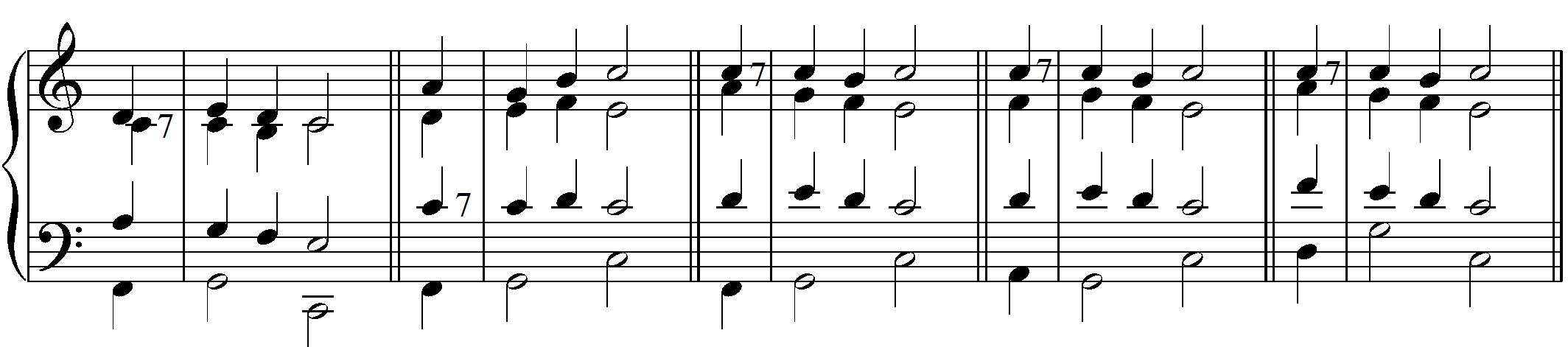


**КАДЕНЦИОННЫЕ ОБОРОТЫ с II7 и его обращениями**

II65 и II43 называют ***каденционными*** *обращениями* (их басы прилегают к V ступени). В каденции возможен и II7 со скачком баса. Разрешение может быть в К64, в D (трезвучие и септаккорд). При любых вариантах разрешения **тон септимы** разрешается **вниз на секунду** (автентическое разрешение в D), либо **остается на месте** (плагальное разрешение в К64).

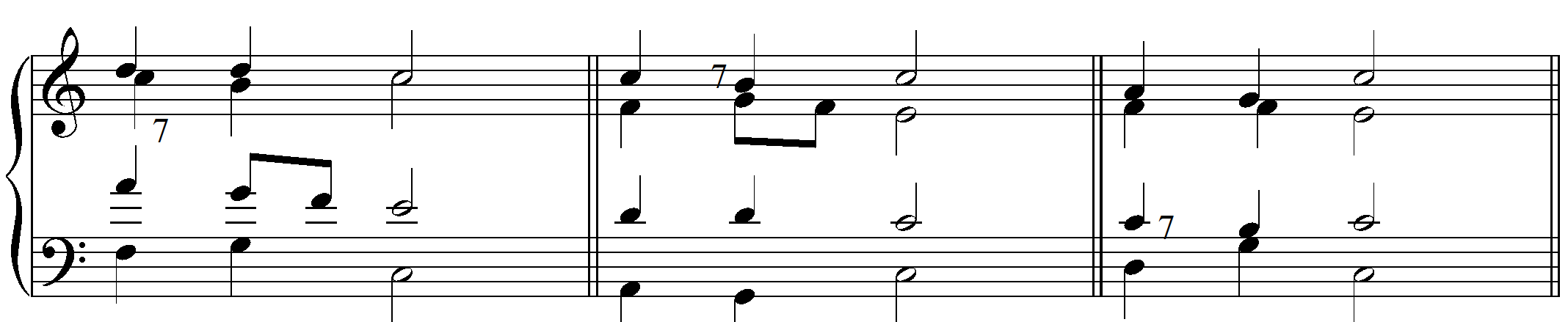
В каденциях не используется лишь из-за II2 невозможного ведения тона «7».

**Разрешение в К64**



II65 II43 II7

**Разрешение в D(7)**



II65 II43 II7

**Практическое задание к 11.05.2020:**

* Играть каденционные обороты по образцу в тональностях d-moll, F-dur.
* В тональностях D-dur, g-moll написать обороты, используя плавное голосоведение, гармоническое соединение. При разрешении проверять ход тона «7». После проверки ИГРАТЬ.

3T S II7 K64 D7 1T|| 3T VI S II65 K64 D7 1T|| 5T S6 II43 K64 D7 1T