**Преподаватель Шабалина Л.Р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Гармония** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **Фортепиано**  **Оркестровые струнные инструменты** **Оркестровые духовые и ударные инструменты** |
| **Дата занятия:** | **28.04. 2020 (Ф2), 30. 04. 2020 (С2 Д2)** |

**Тема Секстаккорд VII ступени**

 Гармония VII ступени является наиболее ярким представителем доминантовой функциональной группы. Трезвучие VII ступени в мажоре и гармоническом миноре является уменьшенным и поэтому не используется в основном виде, употребителен только его секстаккорд.

**Удвоение, расположение**

 Как во всех побочных секстаккордах в VII6 удваивается бас, терцовый тон. Иные удвоения усиливают звучание тритона, что делает аккорд чрезвычайно диссонантным. Расположение может быть тесным и широким. Наименее употребителен VII6 в мелодическом положении квинты из-за неудобства голосоведения при разрешении.

**Применение VII6**

 VII6  часто используется как проходящий аккорд между Т и Т6 , а также при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда гаммы. В миноре в этом случае используется мелодический вариант субдоминанты в целях преодоления хода на ув.2:



Предшествовать аккорду VII6  могут аккорды T, S, консонирующей D, III. VII6 может быть использован вместо D43 . Разрешение VII6  возможно только в аккорды Т:



**Образец решения задачи**

****

**Учебные материалы:**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с.160 - 164
2. Дубовский И., Евсеев С.. Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1999 с. 147 - 149

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

Упражнения на ф-но:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 163 упражнения на ф-но № 3.
2. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с.164 задача № 2

Подготовить до 16.00 5.05.2020 (Ф2), 7.05. 2020 (С2 Д2)

Способ передачи: дистанционно, через социальную сеть «В контакте» или старосту группы на электронную почту shabalina. ludmila@gmail.com.