**Воспитание навыков самостоятельной работы ученика. Организация домашней работы.**

Педагоги придают большое значение тому, как протекает домашняя работа ученика. Здесь важно всё: сколько работает ученик, не ленится ли, а главное **как** он работает, то есть каково его КПД домашних занятий.

Самостоятельность – это умение ученика применять в домашней работе полученные знания и навыки, решать поставленные педагогом задачи.

Опыт показывает, что, к сожалению, очень много учеников не умеют толково заниматься и не знают как это делать в принципе. Одни просто по многу раз проигрывают разучиваемое произведение или его фрагменты другие зубрят трудные места на форте, высоко поднимая пальцы, иногда разными ритмическими вариантами.

К сожалению, многие педагоги недооценивают важность правильной самостоятельной работы ученика и в результате многое хорошее, что они делают на уроке, не даёт в дальнейшем результатов и остаётся не реализованным.

*Действительно, можно заниматься много и неумело так, что большая часть времени уходит в пустую, а то и во вред. Так, например, в своё время Куперен, занимаясь с учениками на дому, после окончания урока запирал инструмент из опасений, что занимаясь сам, без контроля учителя ученик по неумению только испортит выученное на уроке. И лишь спустя какое то время, научив,* ***как*** *следует заниматься, Куперен разрешал делать это самостоятельно.*

*Ещё дальше пошёл педагог Лешетитский. Во время проживания в вене он строил свои прогулки так, что бы путь проходил мимо домов учеников. Он по долгу стоял под окнами и слушал,* ***как*** *те занимаются.*

Процесс воспитания самостоятельности сложен и длителен. С начинающим учениками этого добиться очень трудно, поэтому с ними лучше всё делать на уроке, а дома лишь чуть-чуть закреплять наиболее простые задачи. Нужно опираться на природную любознательность детей, и через неё стимулировать активность и желание овладеть инструментом. Большое значение имеет работа на уроке: а) Максимальная сосредоточенность и внимание; б) определение конкретны задач, понятны ученику (не таких как: надо поучить ещё, посмотри пальцы. Он должен знать точно: где, что и как ему поучить. Соответствующе и спросить).

**Задачи педагога направленные на развитие самостоятельности.**

1. Самое главное – развитие слуха, сосредоточенного вслушивания в свою игру. Мало сказать: «Слушай, что играешь». Важно показать ученику, не делать ни одного движения, не брать ни одного звука мимо слуха. (Техника, в конечном счёте – это не то, как быстро бегают пальцы, а то, как быстро и ловко слышат уши, на сколько быстро они организуют движение). Подобный подход не требует 8-10часовы занятий и тем не менее очень эффективен. Эта работа должна вестись постоянно, а не от случая к случаю (сегодня получилось, а завтра - нет).
2. Воспитание элементарной грамотности бережное отношение к тексту, точность воспроизведения нотного текста. Поэтому по началу проигрывание, разбор текста, теоретический анализ должны в большей степени проходить на уроке, а потом закрепляться дома. Иногда недостатки грамотности (сокращение длительностей, пауз, произвол в темпах, несоблюдение знаков) списывают на отсутствие способностей ученика. Конечно бывает, что подобные недостатки связаны с малой одарённостью детей, но чаще всего – это прямое следствие небрежного руководства со стороны педагога и отсутствие работы по развитию слуха и чувства ритма.
3. Воспитание аппликатурной дисциплины. Прежде чем требовать от ученика самостоятельно продумать аппликатуру, нужно объяснить её принципы (постепенность, чёрные клавиши, скачки и.т.д). Систематическое чтение с листа облегчит самостоятельное разучивание произведения.
4. В работе над звуком и фразировкой важен многократный показ.
5. Развитие технических навыков нужно начинать с самого начала. Техника – не скорость, а способ звука извлечения в контакте со слухом. Развивать технику – это прежде всего развивать быстроту, реакцию слуха. Чем он поворотливее и ловчее – тем быстрее бегут и пальцы.
6. Для успешной самостоятельной работы важно и что, что задаётся на дом. Домашнее задание должно быть такой же сложности, что и работа на уроке. Не перегружать.
7. Объяснительная работа педагога. Ученик и его родители должны понимать, что работа за фортепиано требует большого умственного напряжения и часто становится без цельной, если ребёнок утомлён. Поэтому лучше всего рекомендовать для занятий дома утренние часы или время до приготовления уроков в общеобразовательной школе. Сколько заниматься? Индивидуально, но не меньше 30-40 минут для малышей, и 1- 1,5 для учеников постарше. Конечно же, лучше ежедневно.

Как правило, современные ученики не имеют возможности много времени проводить за фортепиано (большая нагрузка в школе, дополнительные занятия, отдых). Поэтому нужно приучать заниматься меньше но качественнее. А для этого нужны точные, конкретные инструкции и задания.

* Бывает, что педагог указывает по минутам сколько нужно заниматься тем или иным произведением, гаммой, этюдами. В зарубежной методике такой подход весьма распространён (их жизнь очень рациональна). Иногда приходится прибегать к такому методу, но это скорее исключение из правил. Гораздо важнее и ценнее учить ученика гибко распределять своё время. Не сразу, постепенно. Поможет и качественная работа на уроках. Сложность произведений должна соответствовать возможностям, объём репертуара так же должен быть по силам ученику. Кроме того педагог должен знать условия, в которых живёт и занимается ученик:
* Есть ли фортепиано;
* Отношение родителей к занятиям;
* Каковы условия занятий (стул, свет, тишина).

Иногда педагогу приходится воспитывать не только ученика, но и его родителей.