Новоселова, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, Т2 – 30.04.2020 (2 часа) 12.30-14.10

**Тема: Р. Вагнер тетралогия «Кольцо нибелунгов»**

Работа по конспектам Белой, учебнику Левика «Музыкальная литература зарубежных стран», учебнику «Музыка Австрии и Германии» ч. 3

**«Зигфрид»**

?Жанр оперы и оперные формы

1. **Сцена ковки меча**. Зигфрид кует меч Нотунг.

<https://www.youtube.com/watch?v=nRJApVjvxJE>

? Какая форма песни? Есть еще одна песня. Это два замкнутых номера в опере, все остальное – сцены сквозного строения.

1. **Шелест леса**

<https://www.youtube.com/watch?v=6egZr8-8k2k>

На самом деле такого номера в опере нет – так называются фрагменты оперы, рассредоточенные по произведению. В концертах обычно соединяют эти фрагменты в один мозаично составленный номер.

1. **Сражение Зигфрида и дракона Фафнера**

По времени: 1:42-7:00

<https://www.youtube.com/watch?v=no6Jt-xQTfE>

**л/м рога Зигфрида (**им будит дракона**)**



?Какой инструмент изображает дракона? Этот л/м произошел от л/м Фафнера. Почему?

**л/м Фафнера**



**«Гибель богов»**

Музыкальный язык оперы заметно усложняется. Оркестровая звучность более вязкая, сложнее полифоническая ткань. Вокальные партии лишены напевности (в этой опере они более всего инструментальны). Оркестр менее красочен (без арф).

**Траурный марш на смерть Зигфрида** (по учебнику темы, по моей схеме)

Марш состоит из 13 лейтмотивов, составляющих цельную симфоническую картину, форма которой приближается к сонатной со вст. и заключением.

<https://www.youtube.com/watch?v=XPmldLR3bJw>



**л/м любви**







**Траурный марш – наиболее трагическая музыка романтизма.** Гибель героя воспринимается как гибель мира.

**«Тристан и Изольда»**

**(по учебнику «Музыка Австрии и Германии» ч.3)**

1. ? Как была написана опера? Кто такая Матильда Везендонк?

Вагнер никому не доверял в собственном творчестве и все либретто писал сам. Но единственное исключение он сделал. Он написал цикл «Пять песен на стихи….»

?Чьи стихи были положены в основу?

Эта музыка частично станет основой любовного дуэта Тристана и Изольды в опере.

1. **Шопенгауэр**. ?Кто это?

Его работу «Мир как воля и представление» Вагнер читал. Однако написал свою оперу независимо от философских взглядов, а отчасти из желания оспорить их.

Эта **музыкальная драма** – одно из высших достижений музыки Вагнера. Он совершенно отказался от изображения внешних событий (их минимум в опере), все сосредоточено на показе внутренних переживаний героев. Это не драма действия, а драма чувств.

Эту оперу с большим основанием можно было бы назвать **вокально-симфонической поэмой**. Каждый акт содержит ряд больших сцен сквозного развития, непосредственно переходящих одна в другую без остановок, без деления даже на относительно замкнутые фрагменты (за исключением нескольких эпизодов). Вагнер прибегает здесь к «бесконечной мелодии» - мелодии, развитой с помощью секвенций, с помощью прерванных каденций, далеких модуляций.

Огромную роль играет оркестр. Понятие «пение с аккомпанементом» совершенно устранено. «Тристан» - путь к экспрессионизму.

В «Тристане» Вагнер находит совершенно новый гармонический язык: впервые диссонанс разрешается в диссонанс как устой. Это называется «Тристан-аккорд»:



Ля минор

Это начало Вступления к опере.

1. Послушать **Вступление** к «Тристану»

<https://www.youtube.com/watch?v=-QX7dgBqfgw&t=35s>

Во вступлении и в целом во всей опере воплощена романтическая идея томления – **"Sehnsucht" – страстное томление**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%B0>

 в «Тристане» эта идея может найти выход только в смерти (влияние пессимистической концепции Шопенгауэра). Эта любовь, томимая по смерти и находящая выход в смерти, получила термин **Liebestod** (любовь-смерть).

Изольда над телом Тристана призывает смерть и находит ее.

Этот эпизод получил название «Смерть Изольды» (самый конец оперы). И только в самом конце прозвучит трезвучие Си мажора. До этого – сплошные диссонансы. Часто оба этих номера объединяют – Вступление и смерть Изольды

<https://www.belcanto.ru/sm_wagner_isolda.html>

 Послушать:

1. **Прощание и смерть Изольды** Liebestod (Любовь/смерть)

От : 7:48 до конца

<https://www.youtube.com/watch?v=OAEkTK6aKUM>

1. **Любовный дуэт**

Любовный дуэт 2 д. Лучший исполнительский состав Вагнера

Зигфрид Иерусалем (Тристан)

Вальтрауд Майер (Изольда)

<https://www.youtube.com/watch?v=lQNcTYVlcEg>

**Информация по оперной реформе и творчеству Вагнера**

После «Тристана» Вагнер дописывает тетралогию («Зигфрид» и «Гибель богов»). Эти оперы впитывают позднейшие достижения композитора. Огромна роль симфонического начала в операх.

В эти же годы Вагнер создает единственную комическую оперу - «Нюрнбергские мейстерзингеры», в которой стиль композитора более всего близок традициям. О продиктовано самим материалом – не легендарный сюжет, а сценки из народной жизни Ганса Сакса и его друзей и коллег.

?Кто такой Ганс Сакс?

? А кто такой Бекмессер?

Т.к. соревнование певцов => опора на жанр песни, замкнутые музыкальные номера.

Последняя опера Вагнера – «Парсифаль» (1879), названная им «опера-мистерия», наиболее органична. В ней соединяются находки позднего стиля, а вокальный стиль становится более напевным, большая роль хоров (!), чего не было в цикле «Кольца».

?Кто такие Лоэнгрин и Парсифаль?

?Что такое «чаша Грааля»?

**Домашнее задание:**

1. Послушать: фрагменты тетралогии + фрагменты «Тристана». Подготовиться к большой угадайке (все, кроме Лоэнгрина).
2. На праздниках посмотреть фильмы, ответить на вопросы (подготовка к контрольной). Ссылки выслала
3. Прочитать статью «Вагнеровский тенор». Ответить на вопрос: каков он, вагнеровский тенор? Менялась ли тесситура голоса от Лоэнгрина до Зигфрида?