Новоселова, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, Т2 – 29.04.2020 (3 часа) 10.20-12.00, 12.30-13.15

**Тема: Р. Вагнер тетралогия «Кольцо нибелунгов»**

Работа по конспектам Белой, учебнику Левика «Музыкальная литература зарубежных стран», учебнику «Музыка Австрии и Германии» ч. 3

1. Тетралогия – это произведение, состоящее из 4 частей.

?Какие оперы входят в тетралогию «Кольцо нибелунга» (укажите названия и годы создания)?

?Сколько лет работал Вагнер над ней?

?Где состоялась премьера?

?Жанр, как назвал его Вагнер

?Что является основой сюжетов тетралогии?

Вагнер не первым и не единственным обратился к этим скандинавским мифам: в литературе - Уланд «Меч Зигфрида», Геббель драматическая трилогия «Нибелунги». Шуман хотел написать оперу на этот сюжет. Дед баварского короля Людвига II близ Регенесбурга создает Вальхаллу – зал славы немецкой расы.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0_(%D0%B7%D0%B0%D0%BB_%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B)>

?Посмотрите, кто из известных деятелей России и почему был запечатлён в этом зале славы?

До недавнего времени тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга» была самым гигантским по масштабу творением Вагнера и самым грандиозным произведением в истории мирового музыкального театра. Но! В 2003 г. немецкий композитор Карлхайнц Штокхаузен закончил гепталогию (из семи опер) "Свет" о семи днях творения. Он работал над ней больше 30 лет.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Licht_(%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80)>

?Почему тетралогия названа «Кольцо …». Что значит символ кольца? Какими интервалами изложена тема и почему? Какой аккорд в суме получается и почему?



?От чего должен отречься тот, кто владеет кольцом?

?Кто главный образ трагедии? «Светлейший в мире герой», по словам Вагнера. Рожденный в лесу «идеальный человек», не знающий мира людей, а значит, не знающий зла (как позже Снегурочка, Феврония у Римского-Корсакова). Он приходит в мир, чтобы освободить человечество от власти золота, а, следовательно, от преступлений. Герой гибнет, но его смерть – искупление грехов.

?Выпишите основные драматургические линии тетралогии (по конспекту Белой).

Запишите себе классификацию лейтмотивов оперы, их связь с тональностью и тембром.

?Что происходит с лейтмотивами в опере?

?Чем является л/м судьбы? Какой мотив он содержит?



? Какой состав оркестра? Какие инструменты вводит Вагнер?

**Музыкальные инструменты Вагнера**

**Вагнеровские тубы -** <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D1%83%D0%B1%D0%B0>

**Музыкальные наковальни** (18 штук) - <https://de.wikipedia.org/wiki/Amboss#Musikinstrument>

**«Золото Рейна»**



**Оркестровое вступление**. Послушайте его.

<https://www.youtube.com/watch?v=cjkjF9OfMe0>

?Что интересного в области гармонии делает Вагнер? Он сказал, что это вступление приснилось ему во сне.

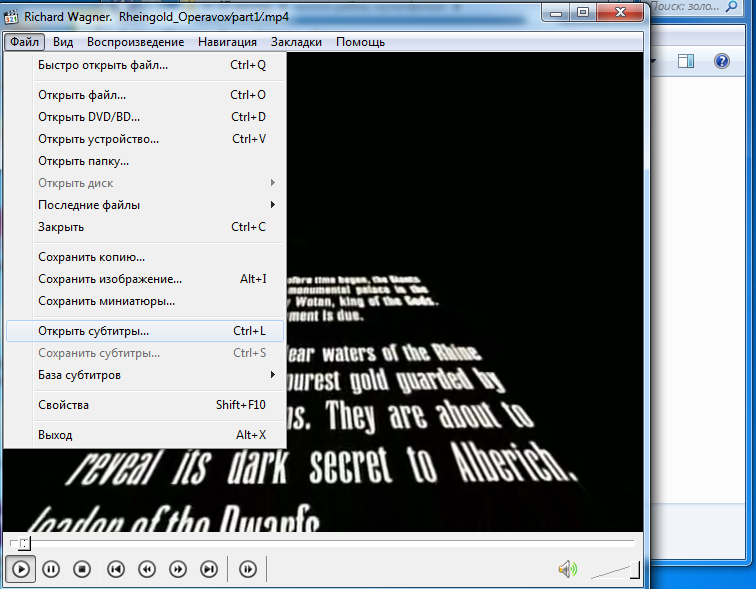
?За счет чего идет развитие?

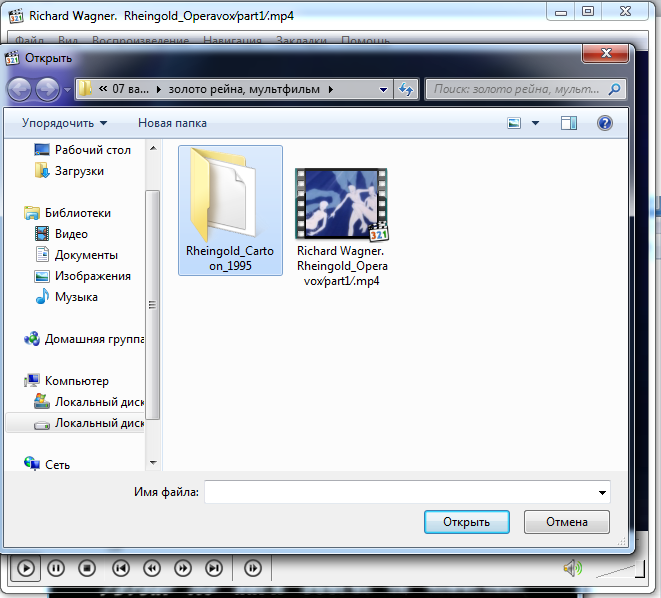
Послушайте интерлюдию **«Спуск в Нибельхайм».** ?Послушайте, какие необычные инструменты использует Вагнер?

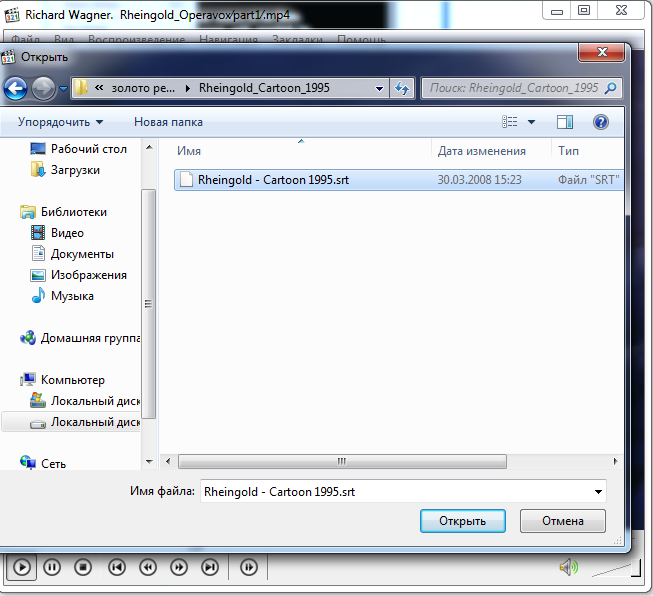
<https://www.youtube.com/watch?v=LQ3q3LyjnmA>

Скачать и посмотреть **Мультфильм с субтитрами** (извлечь из архива, подключить субтитры самостоятельно, в отдельной папке)

<https://yadi.sk/d/T_Z1xssD9Bd38Q>







**«Валькирия»**

Прочитайте сюжет. ?Как Вотан относился в Брунгильде? Почему он решил усыпить ее? Кто мог пройти сквозь кольцо огня?



Посмотрите на аккорды волшебного сна. Проследите линию каждого голоса. ?Что можете сказать?

1. **Послушайте Полет валькирий**

<https://www.youtube.com/results?search_query=wagner+ride+of+the+valkyries>

оркестровая версия

<https://www.youtube.com/watch?v=VDZSzGayzxg>



?В каком действии звучит?

?Какая форма?

?Какой л/м еще звучит здесь?

1. Прощание Вотана и заклинание огня (читаем в учебнике и в конспектах Белой)

<https://www.youtube.com/watch?v=4tDP-K1dQ-M>

?Сколько разделов можно выделить?

?Чем завершается 2 раздел?

?Какой л/м открывает 3 раздел?

?Как на слух мы можем узнать 3 раздел (какие инструменты появляются?)

**Заполните таблицу по тетралогии :**

|  |  |
| --- | --- |
| *Добро (л/м)* | *Зло(л/м)* |
| Чей мир? |  |
| жанровая основа тем |  |
| тональность |  |
| регистр |  |
| вокальное/инструментальное начало |  |
| гармония |  |
| инструментовка |  |
| ритм (пульсация) |  |

**Домашнее задание:**

1. слушать музыку,
2. прочитать сюжеты оставшихся опер тетралогии + «Тристан и Изольда»
3. выучить музыкальные темы Вагнера (л/м)