|  |  |
| --- | --- |
| **Преподаватель**  | **Красноперова Н.Ю.** |
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность**  |
| **МДК.02.02.** | **Методика преподавания хоровых дисциплин** |
| **Специальность** | **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Курс** | **2** |
| **Дата занятия** | **28.04.2020** |

**Слушание музыки - один из видов деятельности**

**на уроке музыки и хоровых занятиях.**

 Уроки музыки, музыкальные занятия призваны готовить вдумчивого слушателя, любящего музыку, способного понимать глубину чувств, переживаний заложенных в лучших произведениях классической, современной и народной музыки.

 В школу дети приходят с различной подготовкой, их музыкальные впечатления разнообразны, отрывочны и пестры. Музыкальные интересы детей неустойчивы, часто являются следствием подражания взрослым и меняются так быстро, как и возникают. Перед учителем музыки стоит сложная задача научить своих воспитанников самостоятельно ориентироваться в многообразии получаемых впечатлений. Сложность понимания музыки заключается в том, что музыкальный язык композиторов имеет свои особенности, которые дети должны уметь различать (музыка Моцарта - светлая, солнечная, по сравнению с музыкой Бетховена, которая отличается мужественностью, волей, героизмом.)

 На данном этапе слушание музыки в школе занимает ведущее место. Впервые этот раздел был включён в урок при создании программы по предмету «Музыка» после Октябрьской революции 1917 года.
**Б. Асафьев разработал по слушанию музыки принципы обучения, которые не потеряли своего значения и сейчас:**

**1. Наблюдение - первичное восприятие;**

**2. Осмысление - разбор.**

**На уроке используются 3 формы слушания музыки:**

1. Собственное исполнение учителем;

2. Аудиозапись;

3. Видеозапись.

 Большой вклад в развитие слушания внесла профессор-методист Н.Л. Гродзенская. Д. Б. Кабалевский, составляя программу по предмету «Музыка», взял за основу труды Гродзенской.

**Особенности изучения произведения, по её мнению, состоят из двух этапов:**

**1. Первое восприятие должно быть целостным, активным (как в зале);
2. Разбор, анализ, беседа, сравнение.**

 Современный учитель обладает разнообразными средствами формирования восприятия и интереса учащихся к художественно - ценной музыке в процессе её изучения**. Н.Л. Гродзенская сравнивала этот процесс с формой сонатного allegro. «Сначала вступление (слово учителя), затем экспозиция (слушание произведения), затем разработка (анализ, разбор), потом реприза (слушание музыки на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне) и наконец, кода - повторение, закрепление музыки в памяти».**

 Вступительное слово призвано создать эмоциональный настрой, вызвать интерес и подготовить учащихся к восприятию музыки. Учитель стремиться в своём рассказе приблизить учащихся к произведению, вызвать чувства, настроение, аналогиченые содержанию произведения.

 В средних и старших классах слушанию музыки иногда предшествует беседа учителя с учащимися об эпохе когда жил композитор, об исторических событиях, явившихся толчком к творчеству и т.д. В беседе вспоминаются писатели, художники, творчество которых связано общими мотивами и могло повлиять на мировоззрение композитора. Проведя беседу, учитель не только уточняет, дополняет знания учащихся, но и сообщает новые факты, события, необходимые для понимания музыки.

 Но, как отмечала Гродзенская, нельзя давать младшим школьникам даты и факты, отвлекающие их от содержания музыки. «Гораздо важнее, чтобы дети знали, что Глинка родился в начале позапрошлого века, что жил одновременно с Пушкиным. Когда он умер (в середине позапрошлого века), уже подрастали его будущие последователи - члены «Могучей кучки»: Н.А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, Н.П. Бородин". Иногда учащимся необходимо предварительно разъяснить встречающиеся в произведении непонятные слова, рассказать о роли той или иной части крупной формы (оперы, балета, симфонии).

Наряду с содержанием вступительного слова важно и эмоциональное отношение самого учителя к тому, о чём он рассказывает.

 Иногда на уроке музыки используются произведения других видов искусства: живописи, литературы. Однако надо иметь ввиду, что внимание учащихся при этом может сосредоточиться не на музыкальном, а на литературном или изобразительном материале. Поэтому произведения живописи следует вводить в урок музыки очень осторожно.

 Так, после прослушивания детьми фортепианной пьесы П.И. Чайковского «Осень», Гродзенская предлагает учащимся определить как из двух картин Левитана – «Золотая осень» или «Сокольники» - более созвучна настроению песни. Иногда во вступительном слове учитель использует медиафильм или кинофильм, дающий более полное представление о жизни и творчестве композитора.

 Перед слушанием музыки учитель часто направляет внимание учащихся вопросами на которые они отвечают после прослушивания. Важно, этими вопросами не разрушить целостное восприятие произведения. Поэтому вопросы о форме, отдельных элементах музыки задавать перед вторым прослушиванием.

 Интерес к произведению, вызванный вступительным словом, должен усиливаться ярким, выразительным исполнением. Произведение учитель может исполнить сам или дать прослушать в аудиозаписи (можно и то, и другое - в зависимости от поставленной задачи (Пример: При изучении темы «Тембр» в 1 классе, когда дается понятие тембра как окраски звучания, темы героев из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева исполняются в начале на фортепиано, а затем слушаются в исполнении инструментов симфонического оркестра).

 Восприятие сценических произведений (опера, балет) расширяется с помощью телевидения, видеозаписи. Зрительные образы способствуют созданию более глубокого впечатления. Но зрительные эффекты подчас отвлекают слуховое внимание, снижая его.

 Большую роль в восприятии играет анализ произведения. Если услышанное произведение осталось непонятным, в процессе разбора создаются возможности привлечь внимание к его
содержанию, раскрыть выразительность музыкальных образов, музыкального языка.

 На первых порах учитель иногда сам характеризует музыку. Он помогает детям наводящими вопросами, даёт на выбор 2 или 3 контрастных определения, предлагая выбрать наиболее подходящее. Можно сопоставить схожие произведения.

 Детям порой бывает трудно более полно выразить свои переживания из-за ограниченного запаса слов. Если в 1 классе они говорят о характере музыки: весёлый, грустный, ласковый, шуточный, спокойный, то во 2 классе вводят новые слова - торжественный, бодрый, жалобный. В 3 классе учащиеся отличают более тонкие нюансы переживаний: тоскующий, решительный, победный, героический, величественный, лёгкий ,волнующий. В старших классах школьники способны раскрывать в своих высказываниях не только характер произведения, но и его развитие, определять наиболее яркие средства выразительности.

 Большое внимание в процессе анализа музыки уделяется определению формы произведения. Уже в 1 классе учащиеся способны определить изменилась ли музыка, повторяется ли она. Дети поднятием рук отмечают смену частей, а затем каждая часть фиксируется на доске (буквы, разноцветные квадратики, кружки и т.п.)

 Чтобы музыкальные впечатления надолго сохранились в памяти у учащихся необходимо неоднократное повторение произведения (3-4 раза (можно фрагменты). При повторном прослушивании интерес к музыкальному произведению пробуждается с помощью сравнений, сопоставлений. Можно сопоставить жанры, части произведений, различные исполнения одного и того же произведения.

Как подготовить слушание музыки в смысле дисциплины?

 Важно, чтобы ребята понимали, что волшебница - музыка открывает свои тайны, когда они захотят её услышать, а это можно сделать с помощью волшебных ключей - тишины и внимания.

 Внимание малышей можно привлечь по-разному. Хорошо задать им неожиданный вопрос, показать им, как ты рад встречи с ними, или сказать с загадочной интонацией: «Однажды»... А дальше - не обмануть их ожидания, не потерять этот интерес. Рассказ должен быть эмоциональным, но это не значит, что нужно говорить громко и взахлёб. Можно говорить спокойно, выразительно, а иногда - тихо. Можно спросить одного, второго ученика, а потом обратиться к остальным: «А вы тоже так думаете, вы согласны с этим ответом?»

 Необходимо предупредить ребят, чтобы они послушали всё произведение до конца, при полной тишине и только тогда поднимали руки и отвечали.

«Вопрос, задаваемый педагогом детям – это клеточка не только методики, но и всей педагогики. И если рассмотреть его под микроскопом, можно познать в нём всю направленность процесса обучения, характер отношения педагога к учащимся, можно познать самого педагога, ибо вопрос - почерк его педагогического мастерства».

«Слушание - это прежде всего вслушивание в музыку, а не игра в загадки-отгадки. Своеобразие ответов - умение учеников самим задавать вопросы, свои предложения о характере исполнения произведения, острота слуховой наблюдательности, рассказы о музыке вне школы - вот творческое начало у ребят». (грузинский педагог Ш.А. Амонашвилли).

**Практическое задание:**

1. Изучить теоретический материал данного вопроса;

2.Составление плана ответа для систематизации знаний, практического опыта по данному вопросу;

3. Подготовиться к выполнению контрольных заданий по темам «Слушание музыки - один из видов деятельности на уроке музыки и хоровых занятиях», «Методика разучивания песни, хорового произведения».