Методика постановки голоса

 Отделение «Сольное народное пение»

28.04.2020 г. Тема: Вопросы фониатрии. Нарушение голоса.

 Задание - переписать лекционный материал, знать лекционный материал, терминологию.

О нарушении голоса можно говорить при наличии одного или нескольких изменений:

* + 1. нарушение тембра, обусловленное дисфункцией гортани и характеризующихся охриплостью, огрубелостью, придыханием;
		2. гипоназальность, ослабление носового звука или тупиковый резонанс, вызванный дисбалансом ротового и носового резонанса;
		3. слишком тихий голос, который трудно расслышать, или слишком громкий, вызывающий неприятные слуховые ощущения;
		4. слишком высокая или слишком низкая для человека данного возраста, размеров тела и пола частота основного тона;
		5. неправильное произношение слов, проявляющееся, главным образом, в неверных ударениях и интонации.

 **4 категории причин нарушения голоса:**

1. органические изменения;
2. органические изменения, вызванные перенапряжением голоса;
3. функциональные изменения;
4. факторы, способствующие развитию нарушения голоса.

**Органические изменения** — это врождённая или приобретённая патология гортани, глотки, рта и носа.

**Функциональные** — это нарушение голоса, связанные с эмоциональными факторами или отрицательным воздействием внешних факторов.

Традиционно выделяют 4типа нарушений голоса: нарушение тембра и резонанса, изменения громкости и высоты тона.

 К изменениям, вызванным нарушением ларингального тона, в основе которого лежит звук, образующийся на уровне голосовых складок, относятся такие дефекты образования тона, как **огрубление**, **придыхание**, **охриплость**. Серьёзное воздействие на тембр могут оказать эмоциональные перегрузки как хронические, так и острые.

Огрубелый голос — неприятен и режет слух. Может сопровождаться напряжением, локализованным в области гортани, а также частым использованием приёма твёрдой атаки, при которой происходит более плотное смыкание голосовых складок и задержка воздуха под голосовой щелью. Это приводит к сдавленному и резкому звучанию голоса.

 Огрубелый голос может быть и слабым. Он характеризуется нерегулярными изменениями частоты основного тона (дрожанием) и его интенсивности (мерцанием).

Голос с придыханием — похож на шёпот. Возникает в результате чрезмерной релаксации (ослабления) мышц гортани, когда голосовые складки вибрируют не эффективно и не всегда смыкаются. Придыхание воспринимается как слышимая утечка воздуха через голосовую щель вследствие недостаточного смыкания голосовых складок.

Охриплость — возникает время от времени почти у всех. Часто связана с простудой. Тем не менее, иногда является единственным признаком поражения гортани. Поэтому нельзя оставлять без внимания охриплость, которая сохраняется более 10 дней!

В нарушении резонанса можно выделить 2 основных типа:

1. Гиперназальность — чрезмерное использование носовой полости как резонатора (гнусавость). Она является одной из особенностей некоторых региональных диалектов, может имитироваться сознательно и неосознанно.
2. Гипоназальность — недостаточное использование носовой полости. Нарушение высоты тона в пении — это серьёзное отклонение от нормы. При перестройке голос у мальчиков падает по высоте приблизительно на одну октаву, а у девочек — на 3,4 полутона.

**Словарь специальных терминов**

**Артикуляционный аппарат**  — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

**Артикуляция** [латин. articulatio] (лингв.) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

**Атака** - (фр. attaque — нападение) — в вокальной методике означает начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука… Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посыла дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание… Может появиться утечка воздуха…

**Беглость** – техника пения в быстром движении.

**Белый звук** - термин, распространенный в вокальной практике для обозначения так называемого открытого звучания голоса. В академической манере пения такое звучание не допускается. Белый звук применяется в классическом пении как выразительное средство.

**Вибрато -** (*итал.*vibrato, *лат.* vibratio – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

**Вокализация –** (от *итал.* vocalizzazione) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**Вокальная школа –** 1) Система вокально-исполнительских принципов и педагогических методов, формирующаяся в музыкальной культуре народов различных стран. 2) Совершенство владения техническими возможностями голоса (певец с хорошей или плохой вокальной школой).

**Вокальный слух –** специфическое сложное восприятие звука через мышечное чувство звука вместе с другими ощущениями, сопровождающими пение (вибрационными, ощущениями подскладочного давления, «столба» воздуха).

**Головной голос –** *см. Фальцет.*

**Голос –** 1) Звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим и шепотным. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

 **Голосоведение –** движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

**Голосовой аппарат –** система органов, служащая для образования звуков голоса и речи.

 **Голосообразование, *звукообразование, фонация*** – процесс образования звука голоса.

 **Горловой звук** – специфическое звучание голоса, образующееся в результате того, что голосовые складки работают в режиме «пересмыкания», т.е. в процессе колебания фаза их сомкнутого состояния превалирует над разомкнутой, а сама гортань напряжена.

**Детонирование** (от *фр*. detonner – петь фальшиво) – пение с пониженной, реже с повышенной интонацией.

**Диапазон** [от *греч.* dia pason (chordon) – через все (струны)] – звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дикция** (от *лат.* diction - произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста.

**Дыхание –** один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

**Закрытый звук –** звук, образуемый при пении закрытым ртом.

**Звуковедение –** термин, обозначающий различные виды ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, и т.п.).

**Звукообразование –** *см. Голосообразование***.**

**Импеданс** (от *лат.* impeditio - препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

**Интонация** (от *лат.* intono – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

**Кантилена –** (лат. cantilena - пение) 1) Певучее, звязное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике legato. 2) Напевная мелодия, вокальная или инструментальная.

**Маска –** термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

**Мелизмы -** (от греч. melisma – песнь, мелодия) 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**Мелодекламация –** (от греч. melos – мелодияи от лат. declamation – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

**Микст –** (от лат. mixtus – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

**Мутация - (от лат. mutation –изменение, перемена) –** переход детского голоса в голос взрослого.

**Мышечные приемы –** способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

**Народная манера пения –** менера пения, характеризующаяся резким разделением регистров, большей открытостью звука.

 **Носовой призвук –** призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого неба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

**Опора –** термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

**Орфоэпия** (от греч. orthos – правильный, epos – речь) – правильное литературное произношение текста.

**Открытый звук** – перенесение речевого звучания гласных в пение. Используют в народном пении.

**Певческая установка –** термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

**Певческие ощущения –** ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием.

**Пение, вокальное искусство** – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

**Переходные звуки –** звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

**Позиция звука –** термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

**Полетность –** свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

**Постановка голоса –** процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

**Прикрытие –** вокальный прием, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

**Прямой голос –** голос, лишенный вибрато.

**Регистр** (от лат. registrum – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

**Резонанс** (от фр. resonance, от лат. resono – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

**Резонаторы –** в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр.

**Ровность голоса –** качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

**Тембр** (фр. timber) – окраска звука , качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами.

**Тесситура** (итал. tessitura – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса.

**Трель** (итал. trillo, от trillare – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

**Фальцет** (лат. falsetto, от falso – ложный) – способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра.

**Филировка, филирование** (от фр. filer un son – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

**Фонация** *– см. Голосообразование.*

**Форманта** (от лат. formans – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

**Форсирование** (от фр. force – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.