**Русский язык. 1курс. 28.04.2020**

 **Практическое занятие.**

 **Тема:** **Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Строение словосочетания (2ч.).**

Порядок выполнения работы:

1задание: Изучите теоретический материал. §1-2, учебник для **11 кл**. Русский язык. Т.М.Воителева

**Синтаксис** - это раздел грамматики, где изучается строй связной речи, выраженный словосочетаниями или предложениями. Синтаксические единицы языка включают в себя словоформы (слова в определённой грамматической форме), словосочетания, предложения, сложные синтаксические конструкции. **Словосочетание** - это смысловое и грамматически оформленное единство двух или нескольких слов. В словосочетании всегда вычленяется главное слово, от которого ставится вопрос к зависимому: *популярная* (какая?) *музыка*; *печь* (что?) *пироги*; *громко* (как?) *разговаривать*. По структуре вычленяются: 1. Словосочетания простые (состоят обычно из двух слов – знаменательных частей речи, реже из нескольких слов, включающих в себя нерасторжимое целое в виде фразеологизма): *яркие цветы, смотреть мультфильм, сложить вчетверо, девочка со светлыми волосами (светловолосая), нанести вред (навредить) обидчику*; 2. Словосочетания сложные (обычно зависимые слова определяют главное с разных сторон): *жил летом на даче (жил на даче, жил летом).*

Разделяют три вида синтаксической связи слов в словосочетании.

 1) С**огласование** – вид подчинительной связи, при котором зависимое слово уподобляется главному в роде, числе и падеже (согласуется с ним) и отвечает на вопросы какой? чей? который?: *тёмный вечер, тёмного вечера, тёмная ночь, тёмные тона.* Обычно в роли зависимого слова выступает прилагательное, местоимение-прилагательное (***этот*** дом), порядковое числительное (***шестой*** час), причастие (***цветущий*** сад). В предложении зависимое слово такого словосочетания является определением.

2) **Управление** - вид подчинительной связи, при котором главное слово требует от зависимого определенной падежной формы, а зависимое – отвечает на падежные вопросы. Обычно в роли зависимых слов выступают существительные и сходные с ними местоимения: *читать книгу, слушать меня, интересоваться живописью, стремление к славе*. В предложении зависимое слово такого словосочетания является дополнением, реже – обстоятельством.

 3) **Примыкание** - вид подчинительной связи, который выражается не изменением формы зависимого слова, а связано с главным только по смыслу. Обычно в роли зависимого слова выступают неизменяемые части речи: наречие и слова категории состояния, а также форма инфинитива глагола: ***редко*** *охотиться, она* ***замужем****, просьба* ***прийти*.** Зависимое слово отвечает на вопросы обстоятельств: зачем? когда? как? в какой мере? В предложении зависимое слово такого словосочетания является обстоятельством.

Конечно, самой сильной синтаксической связью является согласование, а слабой - примыкание, поскольку при примыкании зависимое слово не претерпевает никаких изменений, не образует форм. Примыкают обычно неизменяемые знаменательные части речи. При управлении связь выборочна, так как главное слово может управлять зависимым только в некоторых формах. Например, глагол *смотреть* может управлять существительным только в винительном падеже: *смотреть фильм, на картину, в окно*.

2 задание: Выпишите из текста выделенные словосочетания. Найдите в них главное и зависимое слова, от главного к зависимому поставьте вопрос. Определите вид связи в словосочетаниях.

 Родились *эти люди* в снах, вышли из снов и *прочнейшим образом* обосновались *в моей келье*. *Первое время* я просто *беседовал с ними*, и всё-таки *книжку романа* мне *пришлось извлечь из ящика.* Тут мне стало *казаться по вечерам*, что *из белой страницы* выступает что-то цветное. Присматриваясь, щурясь, я *убедился в том*, что это картинка. И более того, что *картинка эта* не плоская, а трёхмерная. Как бы коробочка, и в ней *сквозь строчки видно*: горит свет и движутся в ней *те самые фигурки*, что *описаны в романе*. Ах, какая это была *увлекательная игра*, и не раз я жалел, что кошки уже нет на свете и *некому показать*, как на странице *в маленькой комнатке* шевелятся люди. Я уверен, что зверь *вытянул бы лапу* и *стал бы скрести страницу*. Воображаю, *какое любопытство* горело бы в кошачьем глазу, как лапа царапала бы буквы! (М. Булгаков)

 3 задание: Выпишите из текста словосочетания, образованные по способу согласования. Укажите, чем выражено зависимое слово.

 Язык народа - лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы – весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов... Поколения народов проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке – в наследие потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, - словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове. (К. Ушинский)

4 задание: Выпишите из текста словосочетания, образованные по способу примыкания. Укажите, чем выражены зависимые слова.

Туркины принимали гостей радушно и показывали им свои таланты весело, с сердечной простотой. В их большом каменном доме было просторно и летом прохладно, половина окон выходила в старый тенистый сад, где весной пели соловьи... С наступлением вечера мало-помалу сходились гости... Потом все сидели в гостиной с очень серьёзными лицами, и Вера Иосифовна читала свой роман. Она начала так: «Мороз крепчал...». Окна были отворены настежь, слышно было, как на кухне стучали ножами, и доносился запах жареного лука... В мягких, глубоких креслах было покойно, огни мигали так ласково в сумерках гостиной; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге. (А. Чехов)

**NB** **Уважаемые студенты!** Выполняем все задания в тетради. Проверка будет производиться выборочно по фотографиям.